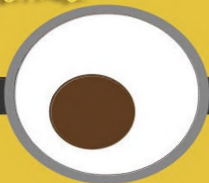


سہ ماہی برقی مجلہ

# آرام و غنا در قسطنطنیہ

جنوری ۱۰۱۵ء تا مارچ ۱۰۱۵ء



مدیر

اسین محمود

اُردو طمنزو مسزاج پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

# اُردو طمنزو مسزاج سہ ماہی برقی مجلہ

جنوری ۲۰۱۵ء تا مارچ ۲۰۱۵ء

مشاورت

مدیر

نویڈ ظفر کیانی

امین محمود

روینہ شاہین

اُردو طمنزو مسزاج

<https://www.facebook.com/groups/837838569567305/>



سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم بعض  
اوقات اپنے صحابہ سے بنسی مذاق بھی فرمایا  
کرتے تھے، مگر مذاق میں بھی آپ علیہ  
السلام کی زبان مبارک سے حق بات ہی  
نکلتی تھی۔

(دار المعاد، فصل فی الفطرة و تنويعها، المراجع، ۱/۱۵۳)

# کیا کیا کہا تھا

۸	اسٹین محمود	شوگلگو شیاد
۹	غلام احمد فرقت کاکوری	پروانے چاول بردکھوا
۱۲	آرٹ بکوالڈ / نویجے ظفر کیمانی	ولانتی زعفران بڑی مرست کا صحیح طریقہ
۱۵	محمد عارف مرزا	انسانیت نوی
۱۷	کائنات بشیر	قنبر شیوید حسن نظر
۱۸	مرزا یاسین بیگ	پاکستان کہاں نہیں ہے
۲۰	شوکت علی مظفر	قینچی کی نوک پر
۲۲	محمد ظہیر قدس	تاشہ مرے آگے
۲۳	حماد احمد	تیر شیر
۲۷	نادر خان سرگودہ	ٹرکی ادب
۲۹	سید عارف مصطفیٰ	ہوئے حاداد جس کے
۳۳	میاں افتخار رشید	مطالعہ نیپا پاکستان
۳۶	سکندر حیات بابا	کیڑا تو پھر کیڑا ہوتا ہے
۳۹	کائنات بشیر	ہم کو ہشتہ دیکھنا نہ چاہتا ہے
۴۲	سے ایم خالد	درخواستیں
۴۴	عامر راہداری	بجلی
۴۶	زریاب شیخ	پرنس کی کتابوں سے



ہم اور ہمارا سیاسی قد

بس اور بے بس

## یادش بخیر

ہم نے موٹر سائیکل خریدی

## سلسلہ وار

سفر ہے شرط (باب دوم)

## غزلیات

جو ہم گرے کبھی یار تو بیخودی میں گرے

شادی کے دن بینڈ بجانا ٹھیک نہیں

پکڑ کے اک ڈکیت کو کمال کر دیا گیا

آئے قزاق گئے نوٹوں کا تھیلا لے کر

سیاستداں بیچارے کی پریشانی نہیں جاتی

پہلو میں وہ رقیب کے بیٹھے ہوئے ہیں آج

پہلے کوچے میں ترے والدِ خونخوار پڑے

خن طرازی کی فیکٹری میں یہ لفظ بھی ہیں بلا کے پڑے

برق کی بے حد کمی ہے کیا کہوں

ہم دل میں آس لے کر گئے شیر مال کی

منظور ہے سب کچھ مجھے دولہا نہیں بننا

مجھ پر دولت واردے مولا

کیا بُرا زن مرید ہوتا ہے

فائدہ کیا ہے ایسی سی سی کا

نہ رستا ہے نہ پاس آتا ہے کوئی

سال بھر پکتے ہیں گھر میں ساگ پات

سوالِ وصل پہ اصرار اتنا بھی کیا ہے

چانس مل جائے تو پھر عار کہاں ہوتا ہے

عثمانی بلوچ

خادم حسین مجاہد

ظفر ندیم وہرہ

جیروم کے جیروم / نوید ظفر کیانی

اقبال شانہ

اقبال شانہ

عرفان قادر

عرفان قادر

شوکت جمال

شوکت جمال

سید مظہر عباس رضوی

سید مظہر عباس رضوی

تنویر الدین احمد پھول

تنویر الدین احمد پھول

خاوری

خاوری

ارزم اظہر

ارزم اظہر

سید ظفر کاظمی

سید ظفر کاظمی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

۴۹

۵۱

۵۴

۶۶

۷۲

۷۲

۷۳

۷۳

۷۴

۷۴

۷۵

۷۵

۷۶

۷۶

۷۷

۷۷

۷۸

۷۸

۷۹

۷۹

۸۰

۸۰

بک رہا ہوں آج کل ہڈیاں، باقی خیر ہے  
ہر سو یوں پھیلا ہے اُس کے حُسن و جمال کا جادو  
دشوار کس قدر ہے یہ کہنا مرے لئے  
مسز کمال چلی جب کمالیہ کے لئے  
کر رہے ہو کوششیں کیوں عقدِ ثانی کے لئے  
وہ گھر میں تھوک کے نسوار و پان چھوڑ گیا  
خون جو نکلا تو یہ جو ہر کھلا  
یوں علیست کا ڈھونگ رچا نا پڑا مجھے  
ساس تیری پہ مر گیا ہوں میں  
مری تحریر قاری ڈھونڈتی ہے  
کیسا کردار ہے لیڈر کا بتا ہی دیں گے  
کیوں نہ جواب دے سکا میرے خطاب کا

### خصوصی گوشہ

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں طنز و مزاح

### نظمِ الوجہ

ارمغانِ ایتسام

بیادِ نظیر اکبر آبادی

نظیر اکبر آبادی

عجیب بھائی

حج کرنا ہے مشکل

اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

ملکی مفاد میں

عزیزہ سے کہا تھا

دمبر کے نام

ایک فورم کا قصہ

سید فہیم الدین

سید فہیم الدین

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

نوید صدیقی

نوید صدیقی

محمد عاطف مرزا

محمد عاطف مرزا

عثمانی بلوچ

سید افتخار حیدر

روبینہ شاہین بیٹا

ہاشم علی خان ہمد

روبینہ شاہین بیٹا

احمد علی برقی اعظمی

احمد علی برقی اعظمی

احمد علی برقی اعظمی

شوکت جمال

سید مظہر عباس رضوی

ارزم الظہر

شاہین فصیح ربانی

سید ضیاء الدین نعیم

ڈاکٹر عزیز فیصل

سید افتخار حیدر

۸۱

۸۱

۸۲

۸۲

۸۳

۸۳

۸۳

۸۳

۸۵

۸۵

۸۶

۸۶

۸۷

۳۲

۹۱

۹۲

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸



خارش

شرارتی لکیریں

قطعات

ربطِ باہمی

ہوشیار باش

فاصلاتی بزمِ ادب

کچھوا

چپقلش

فیس بک پر

بے رُخی

حُسنِ ظنِ ازن

سمندری طوفان، نیلوفر کے نام

نعرہ

راز کی بات

زباں بندی

MISUSE

خوش لباسی

حاضر جواب بیوی

مختی خواتین

باپ کا آزمودہ مشورہ

میاں بیوی کی نوک جھوک

دختر تھانیدار

لا شعوری غلطی

باپ کی وصیت پر عمل

حکم کا غلام

سید فہیم الدین

ادارہ

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

محمد عاطف مرزا

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۰۹

۱۱۰

۱۹

۲۵

۲۶

۳۷

۴۰

۴۳

۱۱۴

۱۱۴

۱۱۴

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۵

۱۱۵

۱۱۵

۱۱۵

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۶

۱۱۶

۱۱۶

۱۱۶

۱۱۶



۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۷

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

۱۱۸

نویہ ظفر کیانی

۱۱۸

محمد خلیل الرحمن

۱۱۹

ادارہ

چارون کی چاندنی

بیوی کی دعا

POOR COOKING

خوش فہمی

رائے

اچھی بیوی کے خواص

پیروٹ

ایک گنوار اور سپاہی

طارق کی دعا (پاکستان پہنچ کر)

لکھنے والے



اپنی دنیا آپ پیدا کرا کر زندوں میں ہے



## شرگوشتیاں

کسی انگریزی مزاح نگار نے ایک مرتبہ خالص مزاح کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”یہ زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعر کا نام ہے جس کا فنکارانہ اظہار ہو جائے“۔ اس ضمن میں اردو ادب میں بہت سی گونا گوں روایات کا مشاہد کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں تضحیک، تمسخر، تعصب، سطحی لطیفہ گوئی اور سوقیانہ پن سے بھرپور طنز و مزاح کے نمونے بھی ملتے ہیں اور فکری و فنی خوبیوں سے مزین اور ابتذال اور مہکلو پن سے مبرا ظرفیت کی مثالیں بھی کثرت سے پائی جاتی ہیں۔

دنیا کی ہر زبان کے ادب نے منطقی ارتقاء کی ایک طویل مسافت طے کی ہے تب کہیں جا کر وہ اس قابل ہوا ہے کہ اپنے معاشرے اور عہد کی ترجمانی کے منصب سے سرخرو ہو سکے۔ اردو ادب بھی اس سے بالا تر نہیں۔ اردو کے دامن پر بھی کئی ایسی صدیوں کی گردِ بنٹھی ہوئی ہے جس نے اسے نتھار کر اس قابل بنایا ہے کہ عالمی ادب کے سامنے اس کا کچھ منہ سر دکھائی دے رہا ہے، تاہم اگر اب بھی ہمارے ادب کا مزاج مروجہ عقائد اور اخلاقیات سے ممیز کھارہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ ہمارا ادب بھی اس قابل ہو گیا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے عہد کی نمائندگی کرے بلکہ اس باب میں جدتوں کی آماجگاہ بھی بن سکے۔ خصوصاً اردو طنز و مزاح میں لطافت، طنز، مزاح اور بیساختگی میں اگر شائستگی کی آمیزش نہیں تو پھر اس کے مستقبل پر بہت سی انگلیاں اٹھ سکتی ہیں۔

ہمارے ٹھیکر کا اخلاقی معیار اگرچہ خاصا قابلِ اعتراض رہا ہے اور اس میں استعمال ہونے والے بازاری زبان اور لہجہ بازیوں نے اسے اُس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ ہمارا معاشرہ اس سے قطع تعلق کرتا دکھائی دیتا ہے تاہم ہمارے الیکٹرانک میڈیا نے اس کی کمی کو کافی حد تک پورا کر دیا ہے۔ خصوصاً ہمارے سرکاری ٹیلی ویژن نے اردو مزاح میں خاصی جاندار اور معیاری مثالیں قائم کی ہیں، اور پچھلے کچھ برسوں سے یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ یہ ایک ایسا میڈیا ہے جسے ”فیملی چینل“ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یعنی اسے خاندان کے مختلف افراد مل بیٹھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ تاہم پچھلے چند ایک برسوں سے اس کے کامیڈی ڈراموں کا جو معیار نظر آ رہا ہے اس سے اس کا یہ دعویٰ قطعاً باطل ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔

غالب کے ایک مصرع سے اخذ کردہ ایک مزاحیہ کھیل ”اگر اعتبار ہوتا“ پی ٹی وی سے نشر ہو رہا ہے۔ اس کھیل میں ہماری مروجہ معاشرتی اقدار کا جس انداز سے تمسخر اڑایا جا رہا ہے وہ قابلِ فکر ہے۔ تضحیک، تمسخر، مہکلو پن، سطحی لطیفہ گوئی اور سوقیانہ پن سے بھرپور اس کھیل میں ایک سیاستدان کی زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ سیاستدانوں کو تمسخر کا نشانہ بنا کر کتھارس نکالنے کا رواج شعراء میں ہمیشہ سے بہت مقبول رہا ہے لیکن اس کھیل میں سیاستدانوں کا تمسخر کم اڑایا گیا ہے جبکہ معاشرے کی اعلیٰ اقدار کو زیادہ نشانہ بنایا گیا ہے۔ ایک طرف سیاستدان کی بیوی اپنے میاں سے کھلے بندوں، انتہائی بازاری انداز میں بیوفائی کی مرکب ہو رہی ہے تو دوسری طرف اُس کی اپنی اولاد اپنے باپ کے بارے میں ایسے ایسے الفاظ استعمال کرتی نظر آتی ہے کہ الاماں الحفیظ۔ ہر بات پر زبان سے لاجول نکلے۔ یہ اور اسی قسم کے بہت سے دوسرے کھیل ہرگز ہرگز اس قابل نہیں کہ کنبے کے ساتھ بیٹھ کر دیکھے جاسکیں۔

اللہ تعالیٰ ہمارے آپ کے ٹیکسوں سے پلٹنے والے میڈیا کو ہدایت دے کہ وہ ہماری آپ کی نمائندگی کر سکے۔ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

خاکسار

امین محمود

## قلام احمد فرقت کا کوری



براد رکھو

میں لگ گئیں۔ مگر ہم اپنی وضع پر قائم رہے۔ لیکن سات آٹھ سال بعد جب بی۔ اے میں کھسک چلے ہونے کے بعد ہم ایک دم سے پاس ہوئے تو ہماری والدہ تو مارے خوشی کے مرتے مرتے بچیں، کیونکہ وہ قلام زندگی ہمارے بارے میں یہ سوچتی رہیں کہ ہم ساپ واپس کسم کی چیز ہیں جو خاندان کو ڈسنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس ہونے کا سب سے بڑا دیکھ اگر کسی کو ہوا تو ان لڑکیوں کو جو ہماری طاہلی کے زمانے میں دو ایک سال اس فلاحی کا شکار رہ کر ہم سے یہ سوچ کر محبت کرنے لگیں تھیں کہ شاید ہم آئندہ زندگی میں کسی قابل ہو کر ان کے کسی کام آسکیں اور ان کے ساتھ معقول زندگی بسر کر سکیں مگر ہم نے ان سے اتنا انتظار کرایا کہ ان میں سے کوئی تو شادی کے قابل ہی نہ رہیں اور بہنوں نے شادی کر لی وہ مانی پوتیوں والی ہو گئیں۔ ان دادی نانی ہو جانے والیوں میں جن جن کی مائیں زندہ تھیں ان کے کان بھی ہمارے پاس ہونے پر کھڑے ہو گئے کیونکہ ان کو بہر حال اپنی جوان پوتیوں تو اسیوں کو پرگھاٹ لگانا ہی تھا۔ انہوں نے ہمارے یہاں ان کے پیچھا پیچھا کے جن کی مخالفت ان کی قسمت کی ماری ہوئی ماؤں یونی ہماری سابقہ چھوڑاؤں نے اس وجہ سے کی کہ وہ ہمیں حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکیں تھیں اور انہوں نے کہا شروع کیا کہ لڑکے کی عمر بہت زیادہ ہے مگر ان کی اس مخالفت کا جواب ان کی بڑی بوڑھیوں نے یہ دیا کہ لڑکے ذات کی عمر کا کیا پوچھنا؟ مرد ہمیشہ جوان رہتا ہے۔ یہ چاند لکھا لڑکا آج کل میسر کے

جوان ہو۔ ابھی تندرستی ہو۔ دونوں وقت بندھے بندھے کھانا ملتا ہو۔ جیب میں پیسے ہوں۔ وہ باپ، چچا پاپا بے پھائی کی کماٹی کے ہوں یا پاں چھپا چھپا کر دیتی ہوں اس کے بعد اگر کوئی شخص جنت میں جانے کی آرزو کریں تو مجھے کہئے کہ یا تو وہ شخص بیمار ہیں یا پھر اس کے دماغ کے اسکرودھیلے ہیں بہر حال آج جبکہ ہم اپنے گناہوں کے پوٹ نو مولود بچوں کی شکل میں لے کر کھر سے نکلتے ہیں تو اکثر چلتے چلتے اس سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ ہائے وہ کیا زمانہ تھا جب ہم نئے نئے یونیورسٹی سے نکل کر باقاعدہ طور پر بیکاری کی زندگی میں داخل ہوئے تھے۔ باقاعدہ اس وجہ سے کہنا پڑتا ہے کہ کیا ایک نیک بیکار ہونے کا تعلق ہے تو وہ تو ہم اس زمانے میں ہی تھے جب ہم اسکول کالج اور یونیورسٹی میں پڑتے جاتے تھے اور وہ یوں کہ کالج میں بظاہر آنے جانے سے ہماری والدہ فلاحی سے بچے ہوئے تھیں کہ ہم پڑتے تھے گئے ہوئے ہیں حالانکہ ہم نے ہر کلاس میں دو دو تین تین سال تک کران کی اس فلاحی کو دور کرنا چاہا مگر جب وہ جنس مائیں اور ہم کو پڑھاتی رہیں تو اس میں ہمارا کیا تصور۔ مگر اس چیز سے ہم کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ کالج یا محلے میں کسی کسی نے نکل ہونے والوں پر کوئی بات چیت کی تو اس میں ہمارا نام دو ایک بار ضرور آیا۔ یہ شہرت ہمیں اس وجہ سے حاصل ہوئی کہ ساری عمر شرم و حیا کو قرب نہیں سمجھتے دیے۔ یہ خیال فرمائیے کہ ہمارے ہائی اسکول کے امتحان کے وقت جو بچے اور بچیاں پیدا ہوئیں وہ سب تعلیم حاصل کر کے اپنے اپنے کاموں



ہے؟ بہت سی عورتیں ایسی بھی تھیں جو ہماری والدہ کو جب مبارکباد دینے آئیں تو باتوں باتوں میں انہوں نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ ہم ان کی لڑکیوں کو کھینٹے آدھا کھینٹے پڑھا دیں کریں۔ مستقل اور براہ راست خطا میں سے یہ چیز ہم کو زیادہ پسند آئی۔

بہر حال اس قسم کی بہت سی فرمائشوں کو ہم نے لڑکیوں کی عقل و صورت دیکھ کر رد کیا۔ کچھ جنہیں ذرا قبول صورت پایا، انہیں معمولی انکار کے بعد پڑھا شروع کر دیا۔ اس پڑھانے میں یہ اصول ہمیشہ پیش نظر رہا کہ جب تک آپ بھگت ہوئی رہے پابندی سے پڑھاتے رہے اور جہاں اس میں کچھ کی دھجھی فوراً ہی بدل کرنی فرمائش پکڑ لی۔ اسی درمیان میں ہم ایک دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہ دفتر بھی ایسا تھا کہ جہاں ملازم ہونے کے بعد بھی ماشاء اللہ ہماری بیکاری میں کوئی فرق نہیں آیا کیونکہ یہاں دو چیزیں ایک ساتھ ملتی تھیں۔ ملازمت لے لو یا تنخواہ۔ کیونکہ تنخواہ کے لئے پہلی شرط ملازمت تھی اس لئے مجبوراً یہاں کے لوگوں نے ملازمت ہی قبول کر رکھی تھی۔ اس کے بعد تنخواہ کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ تین سال سے مسلسل بیکار رہے۔ رچے میں میں چونکہ بیکاری کا ذہن کھینٹنے لگتا تھا اس لئے ہم نے یہ سوچ کر کہ چلو اچھا ہے ملازمت کی عادت ہی پڑ جائے گی، اس جگہ کو قبول کر لیا۔ تنخواہ کا معاملہ یہ تھا کہ چار چھ مہینے میں اگر کسی اس دفتر کے منبر صاحب خوش مزاجیوں میں آئے تو ایک آدھا مہینے کی تنخواہ دے مرے اور

میں خون تھا جوان بیکار پا کاروں کے منہ کو لگا ہوا تھا وہ نہ ہر ملازم اپنے حق کا سوں میں لگا ہوا تھا۔ کچھ ٹیوشن میں مصروف تھے۔ کچھ رات میں مشین پر روز لڑھا کرتے تھے۔ دو ایک پارٹ ٹائم رکشہ بھی کھینچتے تھے اور اس کی اطلاع ہم کو یوں ہوتی کہ ایک مرتبہ ایک تعلقہ دار صاحب کے یہاں جو مجلس سے ہم کو ملازم سمجھے ہوئے تھے، بروکھو لایا آپا اور جلدی میں جو صاحب ہم کو لینے آئے انہوں نے ایک ایسا رکشہ کر لیا جس میں اتفاق سے ہمارے دفتر کے آفس پیر جیڈنٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم رات کے اندھیرے میں رکشے میں بیٹھ تو گئے مگر جب ان تعلقہ دار صاحب کے مکان پر پہنچ کر رکشے سے اترنے لگے تو ہماری نظر ان صاحب پر پڑی، ہمارا دل اسے زور زور سے دھڑکنے لگا کہ ہمارے ہوش و حواس اس وقت تک بچا نہ رہے جب تک وہ رکشے والا ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہو لیا۔

جہاں تک بروکھو جانے کا سوال ہے اس میں تین سال کے عرصے میں ہم کافی تجربہ کار ہو چکے تھے مگر اس رکشہ والے نے

ہم کو کچھ اس درجہ پڑھا اس کر دیا کہ ہم ان تمام آداب کو جو ماں اور بہنوں نے ہم کو گھر سے رچا کر بیٹھے تھے بالکل ہی بھول گئے اور جب تک ہم میرا بن صاحب کے مکان میں پہنچ کر اچھی طرح سنا نہیں لے ہم نے کسی کو ملازم تک نہ کیا۔ اس مکان میں جہاں ہم لائے گئے تھے چھانک سے نکل کر اندر کھن میں کرسیاں بڑی تھیں جن پر کچھ بوڑھے اور کچھ لادیر عمر والے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ کرسیوں کے پیچوں ایک سفید داڑھی والے بزرگ تھے جو بالکل سر لٹا داڑھی رکھے ہوئے تھے اور جن کی شکل و صورت سے ہم کا ہلک سا سر ہونے کی قیادت آ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہمارے سلام کرنے پر بولے "کیسے مکان ملنے میں کوئی زحمت تو نہیں ہوئی؟"

ہم نے گھبرا کر اور بغیر ان کی بات سننے جواب دیا "جی ہاں سوا رہی مل گئی تھی۔"

اس بے گنج جواب کو سن کر گرد و پیش چپٹنے والے زرب لب مسکرا کر ہماری طرف فوراً سے دیکھنے لگے۔

اس کے بعد ایک دوسرے صاحب بولے "آپ کسی گھرے میں ملازم ہیں؟"

ہم نے مری ہوئی آواز میں کہا "جی!۔"

تیسرے صاحب بولے "ملازمت بھی بڑی نعمت ہے۔"

اچھے چپٹے سے زیادہ مری ہوئی آواز میں کہا "جی!!"

چوتھے صاحب بولے "اگر صاحب! آج کل ملازمت ملتی کے ہے، پڑھے گئے رکشہ چھانچ کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔"

رکشہ کا نام سننا تھا کہ ہمارا دل مر جانے کی حد تک دھڑکنے لگا اور دل سے پکار کر کہنا شروع کیا کہ دیکھ! تجھ پر سی چٹیں ہو رہی ہیں۔

ایسی گھبراہٹ میں ایک بزرگ کی نورانی صورت پر جو ہماری نظر پڑی تو ایک دم خدا اور رسول کا خیال ہمارے دل میں جاگ اٹھا اور دل نے ہمیں مشورہ دیا کہ کیا حرج ہے اگر حق کا بات ان جاننے والے بزرگوں سے بیان کر دو۔ کیا جج ہے جو ان کے دل میں ہمدردی کے سوتے اٹھ پڑیں اور وہ ہم کو کچا اور ایماندار آدمی سمجھ جاتیں اور کوئی معقول صورت نکل آئے کیونکہ کبھی کبھی ایسا ہمارے دل کی بات بھی قانہ و مند بات ہوتی ہے ورنہ حالات جیسے کچھ ہیں وہ تو دیکھ ہی رہے ہو۔ جج نہیں جو عفریہ کروں میں ہاتھ دے کر باہر گئے جاؤ اور وہو کہ دہی کے جرم میں چلیں گے حوالے کئے جاؤ۔ اسی درمیان میں ایک صاحب بولے "اگرے

صاحب ہمارے ملک میں تعلیم کی کوئی قدر نہیں، گھوڑوں کو گدھا اور گدھوں کو گھوڑا بنانے میں ماں باپ لگے رہتے ہیں۔ روپے پیسے کے ذور سے گدھوں سے گدھوں کی گردنیں مزدور بن گئی ہیں۔ اسے پاس کر لیا جاتا ہے اور جو پتھارے پڑنے والے ہوتے ہیں وہ پتھر نہ ہونے کی وجہ سے جاہل رہ جاتے ہیں۔ یہ فقرہ گویا براہ راست ہماری صلاحیتوں کی طرف اشارہ تھا پتا چڑھ اس کے سخت ہی ہماری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا اور ہمارا بھیاک انہام طرح طرح کی شکلیں بدل کر ہم کو ڈرانے لگا۔ ابھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب ایک ساتھ ہم پر بچھت پڑے ہیں اور ہم کو اندھا صحتہ مار رہے ہیں ابھی آواز آنی تھی رکشے والے تو شریف گھرانے کی لڑکیوں کی قسمت پھوڑنے لگا ہے کچھ لے تیری موت تیرے سر پر اٹھا لڑکیاں کر رہی ہے مگر ہم نے پھر اپنے دل کو مضبوط کیا اور دانت کٹ کٹ کر آخری پار ایک جنگ دار آواز میں کہا "کی ہاں ٹھیک فرمایا آپ نے۔"

اسی درمیان میں ایک صاحب نے آکر کہا "ہاں میں ناشتے پر تشریف لے چلتا۔"

ہم نے خدا کا شکر ادا کیا اور بسکوں کے ساتھ نہایت ادب سے ہاں میں داخل ہوئے جہاں ایک نہایت عمدہ قسم کا دسرخوان طرح طرح کے پھل اور مٹھائیاں اپنی آغوش میں لئے ہمارے انتظار میں اٹھائیاں لے رہا تھا۔ اب ہم اس سوچ میں پڑ گئے کہ فرش پر بیٹھے میں کون سا میز اختیار کریں جو زیادت حال کے عین مطابق ہو اور مشرقی تہذیب پر پورا پورا دانت پیٹھے۔ اسنے میں اس ہال کی اوپری منزل سے جو کھڑکھڑا اور فنی کی آواز میں آ رہی تھیں انہیں سن کر ہم گھبرا گئے اور نہ جانے کیسے دسرخوان پر ہم اُکڑوں بیٹھ گئے۔ اس پر ایک دھمی آواز سنائی پڑی "اے بے خدایا معلوم ہوتا ہے۔" اس کے بعد ایک کھل کھل کی آواز سنائی پڑی جو کہ دہی گئی "ہاں کھل چوسا ہوا آہ ہے۔"

ہم اور گھبرا گئے اور ہم نے بغیر ادھر ادھر دیکھے دسرخوان پر سے ایک کیلے کی پھلی اٹھا کر کھانے کی کوشش شروع کر دی۔ اب اتفاق دیکھئے کہ ایک چھلانگ نہ جانے کیسے ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر دو دروازوں میں گر پڑا جس سے دو دروازے حرکت کر دسرخوان پر گر پڑا۔ اس پر ایک بوڑھی آواز نکلتی سنائی پڑی "اے بے میرے سمجھنے کا دسرخوان تباہ کئے دے رہا ہے، اے کوئی رکشے والا معلوم ہوتا ہے۔"

اب ہم بالکل ہی بدحواس ہو گئے مگر بحر حالات پر قابو پانے

کے لئے سوچا کہ سامنے بیٹھے والوں کی خاطر مدارات شروع کر کے اس طوفان کا رخ دوسری طرف موڑو شاید کام بن جائے۔ یہ خیال آتے ہی ہم نے گھبراہٹ میں ایک بڑی پلیٹ کو جس میں بڑے بڑے امرود رکھے ہوئے تھے اٹھا کر چاٹنے والوں کے منہ کے پاس لے جانا شروع کر دیا۔ اس پر کچھ لوگوں نے ایسی نظروں سے ہم کو دیکھنا شروع کر دیا جیسے ہم کوئی سخت قسم کی بدتمیزی کر رہے ہیں اور اس گھبراہٹ میں جو چٹائی کی پلیٹ جو ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر کتلی پر گر پڑی جس سے کتلی کی ساری چائے دسرخوان پر آگ پڑی۔ اس پر ایک بوڑھی آواز سنائی دی "اے بے چارے چھو سکا تائی ماں کے تھن کا سیٹ تباہ ہو کر رہ گیا۔"

اب ہمارے دل نے شور و غنا شروع کر دیا کہ اس تاویل اس کے کہ جان جو قسم کی صورت پیدا ہو، کمزری سے لگن کر چھلانگ مار کر بھاگ چلو اور ریس کے گھوڑوں کو اپنی چال سے شرارت۔ لیکن اسی درمیان میں ناشتہ ختم کر کے سب بزرگ اٹھنا شروع ہو گئے اور انہیں کے پیچھے پیچھے کھسک کھسکی صلو اتوں میں ہم باہر واپس آئے اور گھر پہنچ کر ہم نے والدہ کو اطلاع دی کہ جن لوگوں نے آج ہم کو بلایا تھا نہایت بدتمیز اور نامعقول قسم کے لوگ معلوم ہوتے ہیں مگر ہماری خوش نصیبی اور ہماری بیوی کی بد نصیبی ملاحظہ ہو کہ اس کے بعد بھی ہماری شادی نہیں ہوئی اور خدا کا شکر ہے کہ ہم اس وقت تو بچوں کے بلا شکر سب غیرے ہاپ ہیں اور سب کام ہے کہ جس میں تعلیم منکر نے کے بعد سے اس وقت تک گئے ہوئے ہیں۔

ماہنامہ فروغ ادب نکھو جون ۱۹۶۰ء









میں ایسے قابل رشک الیکٹریٹیں موجود ہیں جو خراب سے خراب  
بیڑوں کو ٹھیک کرنے کی صلاحیتوں سے بالامال ہیں۔

وہ خوشی خوشی رخصت ہوا اور میں بھی کئی ایک وجوہات کی بناء  
پر خاصا خوش تھا۔ ایک تو میرا بیڑ ٹھیک ہو گیا تھا۔ دوسرا یہ امر بھی  
اعلیٰ ان بخش تھا کہ ایک امریکی میں بہر حال اتنی صلاحیت موجود  
ہے کہ وہ اپنے کسی فراہمی بھائی کو خوشی بخش سکے۔۔۔۔۔ آپ کا  
کیا خیال ہے؟

میں اسے ٹھیک کر سکتا ہوں۔۔۔ الیکٹریٹیں نے گویا انکشاف  
کیا۔۔۔ میں بجلی کا ہر کام کر سکتا ہوں!

میں ایسا نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ میرا میں  
خیال کہ فرانس جیسے ملک کا الیکٹریٹیں اسے ٹھیک کرنے کی  
صلاحیت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ بھی نہیں۔۔۔ ساری زندگی بھی اگا رہے،  
جب بھی نہیں۔۔۔!!!

کوئی ایسا برقی ہوا کر نہیں ہے جسے میں ٹھیک نہ کر سکوں۔۔۔  
وہ تقریباً چلا تے ہوئے ہوا۔۔۔ میں تو اس سے دو گنے خراب  
بیڑوں کو ٹھیک کر چکا ہوں۔۔۔!

موسیٰ! میری عادت نہیں ہے کہ میں کسی دھن کے بے شخص کو  
بلاہے۔ قطعاً کرتا ہوں لیکن جہاں تک اس بیڑ کا تعلق ہے، میرا  
خیال ہے کہ آپ اپنی صلاحیتوں کے بارے میں خوش فہمی کا اظہار  
ہورہے ہیں۔۔۔!!

اُس پرست قامت کا چہرہ مجھے سے لال ہو گیا۔۔۔۔۔ میں کل  
دو بارہ آؤں گا اور آپ خود دیکھ لیجئے گا میں اس بیڑ کو ٹھیک کر سکتا  
ہوں یا نہیں!

کل تو اتوار ہے۔۔۔۔۔ میں نے اعتراض کیا  
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں بھر بھی آؤں گا اور آپ کو دکھاؤں گا  
کہ مجھے بجلی کے کام کا کتنا تجربہ ہے۔!!!

چھوڑیں بھی چناپ۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ آپ محض اپنا  
جیتی وقت ہی برباد کر دیں گے۔

میری بیوی جو میری اس ترانوں کی رحر کو پاگئی تھی، شکار شانہ  
انداز میں بولی۔۔۔۔۔ اتنی چھوڑے بھی۔۔۔۔۔ اسے کوشش کر لینے  
دیجئے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہاں سے کہ یہ اس بیڑ کو ٹھیک کر سکتا ہے!

میں نے اظہارِ ہمت کیا ہے ہونے اس الیکٹریٹیں کا اچانک دے  
دی کہ وہ اگلے روز یعنی اتوار کو آئے اور میرے قابلِ محرمت بیڑ  
کے صحن میں اپنی صاحبیتوں کو آڑا لے۔

اگلے دن وہ الیکٹریٹیں علی الصباح آچا اور مشکل آدھے گھنٹے  
میں اس بیڑ کو نہ صرف ٹھیک کیا بلکہ چالو کر کے بھی دکھا دیا۔

میں نے اسے از روہ تہنیت مشروبِ احمر میں پیش کیا اور اس  
کی صلاحیتوں پر رشک کرنے پر مضرت چاہی۔

فتح کے نش میں چوراس نے کمال ہر پانی سے میری مضرت  
قبول کی اور بتایا کہ اس میں کچھ میری قصور نہیں ہے۔ دراصل میں  
نے بھی دیکھا ہوا ہے کہ امریکہ میں اس قسم کے خراب بیڑوں کو  
بھینک دیا جاتا ہے لیکن یہاں فرانس میں ایسا نہیں ہوتا۔ فرانس

ایک بار مولانا غفر علی خاں کو صحن پہنچی کہ اگر بند بھر کے  
مسلمان ایک ایک روپیہ بھی چندے کے طور پر جمع کریں تو  
کرڑوں روپیہ جمع ہو سکتے ہیں۔ اس فطیر و قم سے خانہ خدا کی  
تعمیر ہونا ممکن ہے۔ اپنے مہربانوں کو لے کر جب ہوا ایک  
مہربانی کے در و درت پر گئے تو میرا دل اور میرا دل دروڑے کی  
دلچسپی پر کھڑے ہو گئے۔ مولانا نے بکروا کھادی کے ساتھ  
مستعد بیان کیا تو میرا دل نے اسے خرے سے کہا "مولانا! کھ  
لیجئے پانچ روپے۔" ابھی مولانا قلم کو حرکت میں لانا ہی  
پاچے تھے کہ میرا دل بول اٹھی۔ "مولانا! خانہ خدا کی  
تعمیر اور صرف پانچ روپے چندہ میاں یہ تو ہم سے نہ ہو گا، ذرا  
زیادہ رقم دو۔"

میرا دل نے منہ بھلا کر کہا۔ "مولانا اس روپے لکھ دو۔"  
جس قرآن کے کہ مولانا قلم کو جھنک دیتے میرا دل پکار اٹھی۔  
"نامی! اس روپے کوئی صلہ ہوتا ہے؟"

میرا دل نے جھٹ سے کہا۔ "مولانا چند روپے لکھ لیں۔"  
میرا دل چپ کر بولی۔ "میاں! کیوں شرمندہ کرتے ہو،  
چند روپے، بھلا کیا ہوتے ہیں؟"

میرا دل میں سے تیس اور پھر بھلائی لگا کر پچاس پر پہنچے۔  
زنج ہو کر مولانا نے کہا "وہاں جتنی رقم دینا چاہتے ہو، اتنی ہی  
لکھو دو۔"

میرا دل نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ "مولانا فریبوں کے  
ہاں تک نہ آنا، بھلا ہم کیا چندہ دیں گے، اہت ہم نے یہ  
اہت کر دیا کہ کتنی ہم لوگوں کو بھی آتی ہے۔"

## نیوای

کہتے ہیں کہ میاں بیوی ایک گاڑی کے دو پہیے ہوتے ہیں۔ یہ بات شاید اُس وقت کہی گئی تھی جب دنیا میں دو پہیوں والی گاڑیاں مستقل تھیں۔ پوری دنیا مل کر یہ بات بٹے نہیں کر سکی کہ بات گدھا گاڑی یا ٹانگے کے لیے کہی گئی تھی یا سائیکل کے لیے۔ بات سے بات نکلتی ہے تو یہ بھی کوئی نہ جان پالیا کر کہ یہ گدھا گاڑی یا ٹانگے کے پہیے ہیں تو ان میں سے دائیں والا کون سا ہے اور بائیں والا کون سا۔ اگر سائیکل ہے تو آگے اور پیچھے والے پہیوں کا جھگڑا

ضرور سامنے آئے گا۔ بہر حال یہ دونوں کسی بھی طرف کے پہیے ہوں بل کر ہی زندگی کی گاڑی چلاتے ہیں۔

اس کائنات میں بحیثیت انسان وجود میں آنے والی دوسری ہستی عورت تھی جسے پہلے ہی سے بیوی کے اعلیٰ ترین رتبے پر فائز کر دیا گیا اور آدم کی زمین پر آباد کاری کی کئی وجوہات میں سے ایک کا سہرا بلکہ گھونٹ اسی بیوی کے سر ہے۔

وجود میں آئی بیوی کے ذمہ کافی سارے کام لگے گئے اور کچھ اس نے خود اپنے ذمہ لے لیے۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ کام اختیارات کا درجہ حاصل کرتے گئے۔ ان خود ساختہ اختیارات میں شوہر کی کڑی نگرانی، اُس کی جیبوں کی تلاشی، بٹونسے سے



انگریزی حروف تہجی (Alphabates) میں سے دوسرے یا سیریل ٹو (2) اور پائیسویں یا سیریل ٹوینٹی ٹو (22) پر آنے والے دو حروف "بی" (B) اور "وی" (V) الگ الگ تو شاید کسی خاص اہمیت کے حامل نہ ہوں لیکن یہ دونوں مل کر ایک بہت خطرناک لفظ "بیوی" (BV) بناتے ہیں جی ہاں! یہی بیوی دنیا کے تقریباً اسی فی صد مردوں یا شوہروں کی زندگی میں آکر دل دہلا دینے والا کردار ہے جو انہیں بنانے پالنے میں پیش پیش ہوتا ہے۔

عورت کے چار روپ ہیں۔۔۔۔۔ ماں، بیگن، بیوی، بیٹی۔ یہ چاروں روپ اہم ہونے کے ساتھ ساتھ مقدس بھی ہیں۔ ان میں سے فی الوقت بیوی پر کلم زنی کا عمل بن رہا ہے۔ اس لیے آغاز میں "بیوی قہقہے" سے مضطرب کر لی جائے تو بھروسہ ہے۔ بیوی مرد کی زندگی میں آنے والی وہ خاتون ہوتی ہے جو اسے سکون بھی دے سکتی ہے اور جٹائے اضطراب و عذاب بھی کر سکتی ہے۔ وہ شاعر بیوی اللہ تعالیٰ کی انفتوں میں سے ایک ہے۔ کسی بھی دین و مذہب کے مطابق ایک مرد اور عورت کو میاں بیوی کے رشتے میں بانٹ دینے کے علاوہ ایک ضروری رشتہ امتداد کا ہوتا ہے۔



کی زندگی کی بہت بڑی قربانی ہوتی ہے اور اس کے بعد وہ بے درپے قربانیاں دیتی چلی آتی ہے۔ یہی ہونا ایک جزوقتی نہیں بلکہ کلی وقتی کام ہے۔ مسیح مہاندیس کے لئے ناکسٹ بنانے سے لے کر رات کے کھانے کے بعد برتن دھونے تک، صبح بستر پیٹنے سے رات کو سونے کے بستر بچانے تک، بچوں کو سکول اور شوہر کو دفتر یا کام پر بھیجنے کے بعد سے ان کے واپس آنے تک یہ مخلوق معروف ہی رہتی ہے۔ مردوں کو کاروبار یا دفتر سے تو ہٹنے میں چھٹی مل جاتی ہے مگر اسے کوئی رخصت نہیں ملتی۔ مرد بچہ، دوتوپہ خدمت اور عیادت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں رکھتی۔ مگر اس کے سر میں درد ہوگی تو کھانا اسے ہی بنا دیتا ہے۔

ہر ایک بیوی کا سب سے بڑا خواب اپنا گھر بنانا، سہانا، ستوارنا ہوتا ہے۔ یہ کسی بھی مرد بے یا پٹنے سے قنصل رکھتی ہو، اپنی بساط سے بڑھ کر اپنے گھر کی تزئین و آرائش اپنا فرض سمجھتی ہے۔ وہ خواہ فلاگوسے ہو یا چنگک سے، دو اسے ہو یا چادر سے، لاہور سے ہو یا کابل سے یہ اس کی سرشت میں شامل ہوتا ہے۔ صحرائے قمر میں ایک عورت کو اپنے گھر کی تزئین و آرائش ملنی اور کونے کنارے سے کرتا دیکھنے کا اتفاق ہوا تو میں نے سوچا کہ وہ دنیا کا بہترین اور خوبصورت گھر تھا۔ کسی عورت کی بدترین دشمن حتیٰ کہ بہترین دوست اس کی ساس یا اس کے شوہر کی ماں ہوتی ہے۔ یہ قسمت کی بات بھی ہے اور اس کی محنت اور محبت بھی کہ وہ ساس کو دوست بناتی ہے یا دشمن۔ ویسے دونوں میں دوستی ہو جائے تو فائدہ مراد کو ہوتا ہے۔ اور اگر خدا خواست دونوں میں ٹھن جانے تو جب بھی مصلول بچاؤ مرد ہی ہوتا ہے۔

چلتے چلتے آزادہ نسواں کا ذکر بھی انتہائی مناسب ہوگا۔ اگر دیکھا جائے تو آزادہ نسواں کے نام پر اگر کوئی جنس متاثر یا استحصال زدہ ہے تو وہ خود عورت ہے۔ خاص طور پر تمارے معاشرے میں جہاں مرد باور پھی خانے میں جانا، برتن یا کپڑے دھونا، بچوں کو سنبھالنا، کھانا کھانا دینا، وہاں اگر عورت کسی دفتر میں کام کرتی ہو تو اسے اپنے دفتر کے علاوہ گھر کے تمام کام بھی اسی معیار کے مطابق کرنے ہوں گے۔

چوری چھپے یا زبردستی رقم لکھوانا، شوہر کے لیے بے سکنی کا انتظام کرنا، دوسری خواتین سے راہ و رسم میں رکاوٹیں پیدا کرنا، شوہر کے دوستوں کو گھوٹا اور چائلہ سمجھنا اور ان کے آنے پر کبھی منگھو کرنا، اپنے بچے کی تعریف و توصیف اور سرسالی کی توجہ و تحریف میں مبالغے سے کام لینا وغیرہ شامل ہے۔ ان تمام کے علاوہ کچھ "بیوی ترس" شوہر خواہ تو وہ بیوی کو بہت سارے صوابدیدی اختیارات سونپ کر پرسکون ہونے کی کوشش کرتے ہیں لیکن یہ سراسر شہزادہ قوانین کی خلاف ورزی ہوتی ہے، جس کا نتیجہ وہ ساری زندگی بھگتتے رہتے ہیں۔

فی زمانہ بیویوں کی کئی اقسام ہیں، جن پر کئی ادیب اور شاعر و فیروزہ قلم زنی کر چکے ہیں اور قرین از قیاس امر ہے کہ ہم یہاں اقسام گنوا کر اپنے انکسپے پر سرحد کا احترام بھی نہیں لکھوانا چاہتے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ تمام شوہروں کو بیویوں کی تقریباً تمام اقسام کا بخوبی علم ہے، خود بیویوں کو بھی اپنی تلاش یا قسم کا ادراک ہوتا ہے۔ کچھ خصوصی اقسام ہیں جن کے بارے میں ابھی دنیا کو آگاہ کیا جانا لازمی ہے، تاخیر کی وجہ شاید یہ ہے کہ ان پر مزید تحقیق جاری ہے اور خاطر خواہ نتائج سامنے آنے کے بعد ہی ان اہم اقسام کو طشت از نام کیا جائے گا۔

ایک مشہور مقلوب ہے کہ کسی بھی کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور اکثر یہ عورت اس مرد کی ذاتی بیوی ہوتی ہے۔ اسی طرح ناکام مرد کے پیچھے بھی ایک یا ایک سے زیادہ عورتوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس معاملے میں بیوی اپنی بھی ہو سکتی ہے کسی اور کی بھی یا کوئی اور خصوصی قسم کی عورت بھی اس ناکامی کے اسباب میں ملوث پائی جاسکتی ہے۔

بیوی ہونا ایک انتہائی مشکل کام ہے۔ ویسے تو عورت ہونا ہی ایک بہت بڑی آزمائش ہے۔ وہ ایسے کہ بیوی کی آزمائش اور امتحان کا پہلا پرچہ اس دن اس کے سامنے آتا ہے جس دن وہ کسی اجنبی کے ساتھ اپنی باقی زندگی گزارنے کا عہد کرتی ہے۔ ایک گھر جس میں اس نے زندگی کی کئی بہاریں اور خزاںیں، شام و صبح گزارتے ہوئے ہیں، اسے چھوڑ کر ایک نئے ماحول میں بسنا اس

## ایک ڈاکے کا تجسس

تھہارے قلم میں نیا ایک سلام کس کا تھا  
نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا

## ایک اندھے کی خواہش

چراغ طور جلا کا پڑا اندھ میرا ہے  
ذرا انقلاب اٹھا کا پڑا اندھ میرا ہے

## ایک مریضہ کی شکایت

سو کھے ہوٹ سکتی آنکھیں مرسوں جیسا رنگ  
برسوں بعد وہ کچھ کے بھگو رہ جانے کا رنگ

## کرایہ دار کی حسرت

میرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اسکو گھر کر دے

## حکمران مومنیات کا کلمہ

لائی سچا بڑا کے گئے مومنوں کی پاس  
برکھا کی زنت کا تھر ہے اور ہم ہیں دوستو

## ایک بیوی کی بیزاری

نئے کپڑے بدل کر جاؤں کہاں اور ہال ستوروں کس کے لیے  
وہ شخص تو شرعی چھوڑ گیا، میں باہر جاؤں تو کس کے لیے

## ایک ملال کا شکوہ

جب کشی جہت و سالقہی ساحل کی تنہا کس کو تھی  
اب ایسی شکستہ کشی ساحل کی تنہا کون کرے

## کائنات بشر

بیوی زندگی کے سٹیج پر بیک وقت کئی کردار ادا کر رہی ہوتی ہے۔ اُسے بیوی ہونے کے علاوہ محبوبہ، ماں، بیٹی، بہن، نوکرانی، باورچی، پرسنل سیکرٹری، منتظم وغیرہ کی بھرپور اور مکمل اداکاری کرنی پڑتی ہے اور ہر کوئی اُس سے یہ توقع کر رہا ہوتا ہے کہ وہ یہ تمام کردار مکمل طور پر بغیر کسی داد و تحسین کے نبھائے۔

اور اتنی تاریخ میں کئی نامی گرامی بیویوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ حوا کے قبیلے سے تعلق رکھنے والی بیوی نامی اس قابل قدر رستی کے ذکر کے بغیر تاریخ بھی تکمیل کی سند نہیں پاسکتی۔ پیغمبروں، صحابہ کرام اور بزرگانہ دین کی معتبر بیویوں کے علاوہ کئی بادشاہوں، شاعروں، ادیبوں، سیاستدانوں، سائنس دانوں، استاد و تلمیذ کی بیویوں کے حوالے بھی کئی معتبر تاریخ دانوں نے دیے مگر تقریباً سب اپنی بیوی کا تذکرہ بھول گئے، جیسے میں اس انشائیے میں اپنی خاتون خاتہ کا تذکرہ گول کر رہا ہوں۔ لہذا آج سے تمام تاریخ دانوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنی بیوی کا تذکرہ بھی ضرور کریں تاکہ بوقت ضرورت جان بخشی کے لیے سند کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔

## حُسنِ نظر

### ایک ڈھابے سے افشاں شعر

دیکھو تول کہ جاں سے الفتا ہے  
یہ دھواں سا کہاں سے الفتا ہے

### ایک مالی کا مسئلہ

وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جانے کا  
مسئلہ بھول کا ہے، بھول کدھر جانے کا

### ایک فوطہ خور کا کہنا

سندر میں اترتا ہوں تو آنکھیں بھیک جاتی ہیں  
کسی سے بات کرتا ہوں تو آنکھیں بھیک جاتی ہیں



## پاکستان کہاں نہیں ہے

کرتارہوں۔ میں نے کبھی اللہ سے خوف نہیں کھا یا اسے دوست بنا کر رکھا۔ اس سے باتیں کرتا رہا، اس سے ہدایت لگتا رہا، اسے بتاتا رہا کہ تم ہی میرے اہم اور مسیحا ہو، میں تمہاری فریضت پوری کرنے میں غفلت ضرور کرتا ہوں مگر تمہارے بغیر جی نہیں سکتا۔ اللہ نے بھی شاید یہ بات سمجھ لی کہ میں اس کی اور اس کے بندے کی پوری تعظیم کرتا ہوں۔ محنت کرتا ہوں اور دنیا کی باتوں کے لیے اس کے بندوں کو فکا نہیں کرتا۔ وہ میری محنت اور لگن کا صلہ جتنے ڈالر میں بھی ادا کر دیتا ہے اسے خاموشی سے اکاؤنٹ میں رکھ کر اپنی جائز ضرورتوں کے لیے خرچ کرتا رہتا ہوں۔

اپنی اور اپنوں سے ششک رشتوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے بعد جب میں نے اپنے اطراف نظر ڈالی تو مجھے ایسا لگا جیسے کچھ نہیں بدلا۔ جس مٹی پر میرے ہاتھ پاؤں پڑتے ہیں اس میں مٹن کی خوشبو تو نہیں مگر اس میں انہیت کی باس بھی نہیں۔ میں ایک ایسا پودا ہوں جسے ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگا دیا گیا ہے۔ اب اس مٹی میں جڑ چکوانے کے لیے مجھے وقت اور موسم کے تقاضوں کا انتظار کرنا ہے۔ مجھے وقت سے پہلے یہ دہائی دینے کی ضرورت نہیں کہ میرے پتے ہرے کیوں نہیں ہو رہے؟ میری شاخوں میں کوئٹیں اور پھول کیوں نہیں پھوٹ رہے؟ میں پھل دار کیوں نہیں ہو رہا؟ مجھے خوشی اور اطمینان ہے کہ میری جڑوں نے کینیڈا کی سرد زمیں میں اپنے بچنے کا گڑ لے لیا ہے جسے بھی اس چمن میں اپنے آپ کو بار آور کرنے کے لیے ایک چھوٹی سی جگہ ملنی ہے۔

پاکستان سے باہر لگاؤ تو ڈر تھا کہ ڈالر سے چھڑے پرندے کی طرح میں ساری زندگی پھڑپھڑاتا رہتا رہتا رہ جاؤں۔ نور انٹو میں قدم جتے تو یہ خوف کچھ کم ہوا۔ سائنس کی کرامت نے مجھے اپنوں سے بھی دور نہیں کیا تھا اور جو کچھ نزدیک تھا اس میں بھی پاکستان کی خوشبو ہی خوشبو تھی۔

کینیڈا کے شہر ”مسساگا“ میں اپنا گھونسلہ بنا یا اور پاکستان سے بھی یہاں کچھ لوگ کرانچے متع کرنے شروع کر دیے۔ کینیڈا کی چاب ٹی ٹی کرائے میں ضرور رہنے لگے کہ کچن کی ضرورتیں با آسانی پوری ہونے لگیں۔ گھنے اور پڑھنے کا جو ”مجسمہ“ خون کے اندر قہارہ پھر جوش مارنے لگا۔ خالد عرفان نے نیویارک سے کالم کا قضا شروع کیا تو نور انٹو کی پانچویں رات سے ہی قلم اور کاغذ دوبارہ سراپے آگیا۔ چند مہینے گزرے تو 25 سال سے نور انٹو سے لگنے والے صفت روزہ ”پاکیزہ“ میں بھی ”قلم جی“ کو جگہ مل گئی۔

بچوں نے اسکول چانا شروع کیا، بیوی نے بکن اور ”روٹی روزی“ کا ساتھ دینے کی ابتدا کی تو زندگی ایک ڈھب پر آگئی۔ کچھ لوگ مسلسل ڈراتے رہے۔ بچے بگڑ جائیں گے، بیوی ہاتھ سے لگس جائے گی، مذہب چھوٹ جائے گا، گلجے کے گراس روٹ پر درازیں پڑنی شروع ہو جائیں گی مگر الحمد للہ چوتھا سال لگ چکا ہے سب کچھ ٹھیک اور مشرقی سمت میں ہے۔

میں کبھی بھی ان معنوں میں پانچ مسلمان نہیں رہا کہ بیچ وقت نمازیں پڑھتا رہوں اور اللہ سے ڈر کر اسے عبادت کی ارشوت پیش

## رابطہ باہمی

(قطعہ باتصویر)



یہ رابطہ باہمی کا معجزہ ہے  
ہمارا دال دلیا چل پڑا ہے

میں بیوی کی وکالت کر رہا ہوں  
تو شوہر کی طرف سے لڑ رہا ہے

## نوید ظفر کیانی

پاکستان سے نکل رہا تھا تو ہر طرف صدائیں تھیں کہ یہ ملک نوٹ جانے گا۔ پاکستان کزور ترین ملک ہے! پاکستان دن بدن انجم کو پہنچ رہا ہے؟ پاکستان کو کوئی Lik نہیں کرنا! پاکستان اقوام عالم میں تیار ہو گیا ہے! پاکستان DrainBrain کا شکار ہے! ایشیائی نیشن کے ساتھ پاکستان Export Exit کی مہر لگا رہا تھا۔ مگر اب چار سال بعد پاکستان سے دور دورہ کر گئے اندازہ ہو گا کہ پاکستان اور پاکستانی دونوں مضبوط ہیں۔ پاکستان سے جوتج باہر کی دیس میں گمراہ اس نے سوچا کہ پاکستانی درست کی ہی شکل اختیار کی۔ کینیڈا میں بیٹھ کر میں نے جہاں جہاں جس جس ملک میں نظر ڈرائی ہر جگہ ”میں پاکستان“ ہی کا شور مٹا۔ امریکہ کے پاکستانی، کینیڈا کے پاکستانی، یورپ کے پاکستانی، بڈل ایسٹ کے پاکستانی ہر ملک میں ایک ”میں پاکستان“ موجود ہے۔

کیا فرق پڑتا ہے کہ ان میں سے کچھ پاکستانی کا نام بدنام کر رہے ہیں مگر ان میں بڑی تعداد ایسی ہے جو پاکستان کا نام روشن کر رہی ہے۔ بدیس میں بیٹھ کر اپنے دیس، اپنے گھر، اپنے

وطن کی خوشبوؤں سے ہواؤں کو معطر کر رہی ہے۔ اگر میرے موجودہ شہر میں 20 ٹکٹ کلب ہیں تو 10 مساجد بھی ہیں۔ میں باہر نکلے جسوں کی نمائش دیکھتا ہوں تو گمراہ آکر اپنی بیوی کی مشرقت اور پاکیزیت میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ میں چوڑائی دنیا میں ہوں۔ مجھے اب حسرت نہیں رہی کہ بالکل اور نکلے جسم کی پوشیدہ سائیکی سے اپنی نیت کو ہمیشہ خراب رکھوں۔ اب میں تھراور لڈ کا وہ پاشندہ ہوں جس میں اب کوئی حسرت اور بے اطمینانی نہیں۔ میرے بچے زیادہ بچے مسلمان ہیں اس لیے کہ وہ دوسرے مذاہب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی پند اور سوانوں کے تسلی بخش جوابوں کے ساتھ اسلام کی پٹری پر چل رہے ہیں۔

وہ کچھ کھانے سے پہلے Ingredient کو خود چیک کرتے اور اپنے لیے حلال چیزوں کا انتخاب کرتے ہیں۔ حلال کی اتنی پیچان شاید ہمارے پاکستان میں بے مسلمانوں کو ملے گی نہ ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ دنیا کے جس ملک سے بھی اپنے کسی دوست کا فون وصول کرتا ہوں وہ خوش دلی سے بتاتا ہے کہ اس کے شہر میں کتنے پاکستانی ہیں؟ اتنی مساجد ہیں؟ کتنے اردو اخبار ہیں اور کتنے ٹی وی چینل چل رہے ہیں؟

آج شہزادہ گلخانہ سے فون پر بات ہوئی تو ایک بار پھر باغ باغ ہو گیا۔ سلطانہ میرا چاچا چچا چچا چچا صاحب نے ان کے شہر کی ادنیٰ سرگرمیوں کی تفصیلات بتائیں تو میں کھل کھل اٹھا۔ یہ نہیں وہ کون ہیں جو پارٹیر میں بھی ڈپریشن رہتے ہیں۔ یہ نہیں وہ کون ہیں جو اس بات کا دکھا ڈھائے پھرتے ہیں کہ ان کے بچے اب ان کے نہیں رہے؟ لیکن نہ کہیں ہمارے اندر کوئی کمی تھی شاید انہوں نے اللہ کو اپنا دوست نہ بنایا ہو صرف اللہ سے خوف کھاتے رہے ہوں یہی زندگی کا کوئی پہلو ان سے دور ہو گیا۔

گلخانہ 23 سال پہلے بچے کے آقا تھا اور آج 23 سال بعد میں نے فون پر اس کے قہقہے میں پہلے بھی تر تازہ پاکستانی کی ذوق محسوس کی۔ سلطانہ میرا آج بھی اسی ”روپ“ میں ہیں جیسی وہ پاکستان میں ہوتی تھیں۔ میرے مٹن اب بچے آج بھی جانتے ہی گھر نہ جاتے ہیں اور ہم سب کو سلام کرتے ہیں ایسے میں کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ پاکستان کمزور ہے یا پاکستان نوٹ رہا ہے۔ پاکستان تو ابھر رہا ہے۔ جگہ جگہ، ملک ملک، خطے خطے، ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ان کو ایک لڑی میں پرو کر رہنے کا ہنر آ جائے۔



## تفنی کی نوک پر

ٹائی مونا تین قسم کے ہوتے ہیں، خامدانی، حادثاتی اور طبعی والے۔ خامدانی ٹائی جدی پستی ٹائی ہوتا ہے، یعنی اس کا داراء پر دارا بھی ٹائی تھا، باپ بھی ٹائی تھا اور چچا بھی ٹائی ہوگا۔ خامدانی ٹائی ہمیشہ اپنا استرا ساجہ رکھ کر سوتا ہے، کیا پتہ خواب میں بھی کسی کی خامت کرنی پڑ جائے۔ حادثاتی ٹائی وہ ہوتا ہے جس کو کوئی کام نہیں ملتا تو وہ پیٹ پالنے کے لیے لوگوں کا سرمونڈا شروع کر دیتا ہے، اس کو آج کل میجر ڈریسر بھی کہتے ہیں۔ تنک سے ایک ہار میں نے میجر ڈریسر کا مطلب پوچھا تو جواب ملا: ”ہالوں والا درزی۔“ شاید تنک کو ڈریس سے مقالہ ہوا ہوگا۔ طبعی والے ٹائی وہ ہوتے ہیں جو حقیقت میں ٹائی نہیں ہوتے مثلاً: آپ گاڑی چلا رہے ہوں

اور ذرا سی غلطی کر دیں تو آپ کی غلطی کے نتیجے میں جو دوسرا زانیہ رہے وہ آپ کو فوراً کچے گا ”ذرا سی رہے کہ ٹائی ہے۔“

آپ بس میں سوار ہیں اور ذرا سیجہ راست رفتاری سے گاڑی چلا رہے ہیں نہ کہیں سے آواز آئے گی ”ذرا سیجہ رہے کہ ٹائی ہے جو گاڑی نہیں چلا رہی۔“ دو دن سے بحث کر رہے ہوں اور جب کوئی تنک آکر دیکھ نہیں دے سکتا تو اپنی بات کو ذرا نیچے کے لیے کہتا ہے ”مجھے کیا پتا ناں بھڑک رہا ہے۔“



یہ ٹائی ہے کیا جانا؟ انٹری یا کھلاڑی؟ ماہر یا ناکارہ؟ فن کار یا آلوکا پنہا جس کے سر غلط کام منڈھ رہا جاتا ہے۔ اس ٹائی کو ”مشکل“ اردو میں حجام کہا جاتا ہے۔ پہلے حجاموں کے ہاں حجام بھی ہوا کرتے تھے جہاں اکثر لوگ ایک ہی حجام میں ننگے ہو جانا کرتے تھے، اب حجام تو نہیں رہے البتہ اس میں عریاں بہت سے لوگ اب بھی ہیں اور جو نہیں وہ کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کسی طرح ہو جائیں۔ یہ حجام نہ ہوں تو لڑکوں کے بے تحاشے بال کون کھینچے گا؟ انہیں کتنی اور بھی کٹ

کون کر کے دے گا؟ جو لڑکیوں کے سامنے زلفیں ستواتے لڑکے ان سے چائے کی کوشش کرتے ہیں ان ستوری زلفوں کو اصل ستوارنے والا حجام ہی ہوتا ہے، مگر پھر بھی معلوم نہیں کیوں لوگوں نے ٹائی کو طعنت بنا کر رکھ دیا ہے۔

حجام تو وہ افلاطون چیز ہے جس کے سامنے بادشاہ وقت بھی سر جھکانے پر مجبور ہوتا ہے۔ وہ چاہے تو بادشاہ کی زلفوں کی مناسب تراش فراش کر کے اس کی شان بڑھا دے، یا پھر ظلم اشار

زمانے میں نائی حجامت کے ساتھ ساتھ خبریں بھی ادھر ادھر کرتا تھا بلکہ ہمارے خاندان میں تو اب تک ایسا ہوتا آرہا تھا کہ شادی کی خبر اور موت کی بریکنگ نیز نائی کی فراہم کرتا ہے۔ لہذا اگر خبریں ادھر ادھر بریک کرنے کے تناظر میں دیکھا جائے تو عورت کے پیٹ میں بھی بات نہیں راقی پھر کچھ عورتیں تو اتنی خوفناک ہوتی ہیں کہ وہ پیسے میں بچوں کی حجامت سے بھی گریز نہیں کرتیں بلکہ پیسے تو شہرہوں کو بھی بچوں سے کم نہیں سمجھتیں! ارے! میں حجامت کی ہی بات کر رہا ہوں۔

دراصل کسی کی لٹکانی لگانے کو بھی ہمارے پاس حجامت کر دینے کے معنی میں لیا جاتا ہے۔ پھر یہ جو بیٹی پارو الیاں ہیں یہ بھی تو حجاموں کی ترقی یافتہ فصل ہیں۔ شکر ہے ہمارے دوست ملک صاحب کی تسلی ہوگئی اور وہ ہماری جان کو بچاتے ویسے آپس کی بات ہے ہم نے کچھ ناقابلِ تحریر زنانہ پروڈکٹس کے حوالوں سے بھی ملک صاحب کو مطمئن کر دیا ہے کہ وہ بھی اندر سے حجام ہی ہوتی ہیں۔ اب ہم آتے اس طرف کہ یہ چانک پیسے بٹھائے ہیں حجام کیوں یاد آگئے تو اس کی دو بڑی وجہ ہیں اول تو یہ کہ ہمارے خاندانی نائی نے اشتغالی فیشن کر دیا ہے کہ وہ کراچی کے حالات کے سبب ہر شادی اور میت میں شرکت نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی اپنی بھی شادی ہوگئی اور ابھی سے مرنا نہیں چاہتا۔ دوم یہ کہ چین کا ایک ماہر حجام دونوں ہاتھوں سے ایک وقت حجامت بنا سکتا ہے۔

یہ مہارت حاصل کرنے کے لیے چینی حجام نے کافی عرصہ سخت پریکٹس کی ہے جس کے بعد نہ صرف دونوں ہاتھوں سے بلکہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر بھی صرف چپاں سیکھنے میں حجامت بنا سکتا ہے۔ ہم نے چینی حجام کی تصویر بھی دیکھی ہے وہ بیک وقت دو آدمیوں کا سرنگ کر رہا ہے لیکن ہمیں اس کی اس مہارت پر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی کیونکہ ہم سیاسی حجاموں کے یہ کارنامے کئی سالوں سے دیکھ رہے کہ وہ کس طرح دونوں ہاتھوں سے عوام کی حجامت بنا رہے ہیں اور اندھا دھند بنا رہے ہیں۔ ہم جیسے کہ انہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں، ان کے حق میں غرے لگتے ہیں اور پھر ان کے دھست ہونے پر انتہائی عزت و احترام سے مٹائیاں بھی تعظیم کرتے ہیں!!

شانِ بادی ہے۔ حجام چاہے تو سو فحشوں پر پیار سے استراحت بھی پھر کر بادشاہ سلامت کا وقار بڑھا دے یا پھر چارلی چپلن جیسا فنکار بنا دے۔ حجام کی عقلیت کا توازن دایونتر نے بچوں کی ایک نظم میں اس طرح اعتراف کیا ہے کہ

کیوں لیے بال ہیں بھانوکے،  
کیوں اس کی نڈھ کرائی نہیں  
کیا وہ بھی ننھا بچہ ہے  
یا اس کے ابو، بھائی نہیں  
یا اس کا بھرا بھائی ہے  
یا جنگل میں کوئی نائی نہیں  
یہ بات کچھ میں آئی نہیں

ہمیں بھی حجام عرف نائیں عرف بھرا ڈیریز کی مقامی حیثیت کی سمجھ نہیں آ رہی ہے، وہ ماہر ہیں تو کوئی ان کی عقلیت کا اعتراف کیوں نہیں کرتا، اگر ناکارہ ہیں تو پھر ان کا کام دن بدن بھٹکا بھونکا کیسے جا رہا ہے؟ دراصل ہم متافقی لوگ ہیں کسی کی حقیقت کا اعتراف کرنے سے کتراتے ہیں اور خود کو دوسروں سے اسی طرح برتر و اعلیٰ سمجھتے ہیں جیسے کہ آج کل امریکا بھڑک رہا ہے۔ مانا کہ حجام کی ذات کم رو ہے کی ہے، لوگ اسے جوتے کی نوک پر رکھتے ہیں مگر وہ تمام درجے والوں کو اپنی قیمتی کی نوک پر رکھتا ہے۔

ہر بندہ اپنی ذات میں نائی بھی ہوتا ہے، مگر عرفانِ ذات نہ ہونے کے سبب اسے احساس نہیں ہوتا کہ وہ روزِ یاد دوسرے دن شیعہ کرتا ہے وہ کیا پتہ ہے؟ ناک کے بال اکھاڑتا ہے اور ناخن تراشتا ہے تو وہ کیا کام ہے؟ باقی آپ خود دیکھ دار ہیں، غلطی کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ ملک صاحب کے کان یہاں پیسے سے سرخ ہو گئے کہ ہم نے مردوں کے اندر تو حجام ہی پکارا ہے مگر عورتیں کیوں ننگی رہی ہیں۔ چند پیشہ منگلوں کا عورتوں سے اتنا ہیر کیوں ہوتا ہے، وہ عورتوں کی کام میں آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتے ہیں، یہی دیکھ لیں کہ رخنِ ملک کے مقابلے میں وہی ملک نے نام کما کر شروع کیا تو ان کے مقابلے کے لیے ملک ریاض میدان میں آگئے۔ بہر حال ہر عورت بھی چٹن ہوتی ہے کیونکہ پرانے



## نقاشہ میسرے آگے

نقاشا، نہایت نقاشا، شگفتہ نقاشا، سب نقاشے بغیر کرکٹ دیکھیے، دون میں ایک بار نہیں بار بار دیکھیے، ایک زمانہ تھا جب ہم دنیا کو حیرت سے دیکھتے تھے ماشا اللہ اب پوری دنیا ہمیں حیرت سے دیکھتی ہے، یکہ ہمارے ہاں جو ہمیں کھو آنے کا جھیلان نہیں اٹھا سکتے پورے ملک کی حفاظت کے لیے حلف اٹھا لیتے ہیں، قانون کے رکھوالے، قانون کو اپنی مرضی کے مطابق رکھ لیتے ہیں، ہم ایسی قوم ہیں انڈیا ہی کو دہشت گردی کا نشانہ بناتے ہیں، پھر ہم ہی احتجاج کرتے ہیں، اپنی ہی گاڑیوں کے ٹشے توڑتے ہیں، انڈیا ہی کا سر پھوڑتے ہیں، مرکز پر ناز چلاتے ہیں، اوباما کے چٹکے بناتے ہیں، امریکا کو سر عام لٹکارتے ہیں اور پھر امریکن انٹیکس کے سامنے وزے کے لیے لائن میں لگ جاتے ہیں۔ اگر بے ایمانی، ڈھٹائی، سستی اور کالی میں قول پر اندر دے جاتے تو ہم سب سے زیادہ قول پر اندر جیتنے والی قوم ہوتے۔ ہم تو ایسی قوم ہیں کہ خوراک سے لے کر دواؤں میں ملاوٹ کے باوجود زندہ ہیں۔ ہمارا کچھ رشتا برہنہ ولایت پر کم، عدالتوں سے انصاف ایک دھت سے کم، سیاست دانوں کی نصیرت مع بھارت کم۔ علمائے مذہب و شریعت کم، سائنس دانوں کا طبقہ امریکا و کینیڈا کی شہریت میں کم، لاکھڑوں کا کرد و طلب دولت میں کم مگر ہم زندہ قوم ہیں اور جی رہے ہیں اس سے بڑا کیا نقاشا ہو؟

عوام اناس کو ایسے دبوچا ہے گرائی نے  
کر جیسے "کیٹ" کے بچے میں کوئی "ریٹ" ہوتا ہے

جاؤں تو کہاں جاؤں، جب حال مرا ہے  
بڑا مل مرے پیچھے ہے دھرتا مرے آگے  
انرا تراشی ہے کہیں لاف زنی ہے  
ہوتا ہے شب و روز نقاشا مرے آگے

ہم جیسے چلے، جب بی وی دیکھیں تو کہتے ہیں، ہوتا ہے  
شب و روز نقاشا مرے آگے۔ شادی شدہ جب بیوی دیکھیں تو  
کہتے ہیں، ہوتا ہے شب و روز نقاشا مرے آگے۔ یہ نقاشا آخر ہے  
کیا ملا؟ گھر میں بہن بھائی کی کھیل میں لڑیں تو ہمیں ڈانٹتی ہے، کیا  
نقاشا دکھا ہے۔ سکول میں استاد سے چند سوالات کریں تو پوچھتے  
ہیں کیا نقاشا دکھا ہے؟ مسجد میں بچے اگلی صفوں میں بیٹے جائیں  
تو سوالنا کہتے ہیں، کیا نقاشا دکھا ہے۔ گلی میں کرکٹ کھیلیں تو  
گھر سے نکالے ہوئے بزرگ بھی ڈانٹیں۔ کیا نقاشا دکھا ہے؟  
میری کچھ نہیں آتا کمان بیڈوں نے کیا نقاشا دکھا ہے؟

کہاں تک سونو کے کہاں تک سٹاؤں۔۔۔ ہزاروں نقاشے  
ہیں کیا کیا دکھاؤں

لوگ وقت گزارنے کے لیے تفریح و صوفتے ہیں، تفریح  
ہمیں دھوڑتی ہے۔ ہم نے ہر چیز کو تفریح بلکہ نقاشا بنالیا۔ ہماری  
نظر میں سیاست نقاشا، حکومت نقاشا، عقیدت نقاشا، ارادت نقاشا،  
ریاضت نقاشا، عبادت نقاشا، اقامت نقاشا، امامت نقاشا، قیادت  
نقاشا، عیادت نقاشا، سخاوت نقاشا، صحافت نقاشا، شرافت

ہمیں تو سادگی کا درس دیتا ہے وہی جس کے  
بدن پر بیش قیمت سوٹ، سر پر "ہیٹ" ہوتا ہے

کبھی پھر کھنگو ہو گی کہ یہ سوچتا انگری  
عموماً آدمی کی ذہنیت کیسے بناتی ہے  
ابھی اتنا کہہ دیتا ہوں انگریزی کے بارے میں  
کچھ ایسی ڈھنچ ہے کم بخت آتی ہے نہ جاتی ہے

صاحب صدر غالب نے تو سزی ماری تھی کہ ہوتا ہے شب و  
روز تماشا مرے آگے۔ یہاں تو تماشا ہی تماشا ہے جہاں اور ہم ہیں  
دوستو۔ اک طرف تماشا نگاری قوی زبان بھی ہے۔ اگر آپ پوری  
گرم جوش کے ساتھ کسی کو ذلیل کرنا چاہتے ہیں تو اس کے ساتھ  
قوی کا دم چھلانا تک دیجیے، نیچے ذلت کی ابتدا ہوگئی، قوی کھیل  
ہاکی نے تو کب سے ہائے ہائے کی۔ قوی لباس پہننے والے کی جو  
عزت افزائی ایئر پورٹس، ہوٹلوں، سڑک پر گئے تاکوں پر ہوتی ہے  
وہ کسی سے دھکی چھکی بات نہیں۔ اسی ہال کا ہی حال دیکھ لیجیے، ہر  
فصل کو اپنی قوم پیاری مگر قوی لباس سے شرمساری، قوی جانور کے  
ہم خود نگاری، قوی کھیل میں ہمیں ملی خوراک، قوی مشروب سے  
ہمیں پیے ڈاری، قوی ترانہ سننا نگاری، سماعت پر بھاری، قوی زبان  
پر ضرب لگی سب سے کاری، جو اردو ہے وہ بھی اردو نہیں۔ اکیچے کلی  
میرے لڑے ڈرا اڈا، آج کے ہیں سو ہی اڑا سے ہٹ نہیڈ۔۔۔ ابے  
اس نے پاگل تو ہونا ہی تھی اس بھی اولا دلا کو پیدا کر کے۔ مگر انوس  
کروں یا اپنے ترقی یافتہ ہونے پر ناز کروں، اک تماشا بنا کے رکھ  
دیا میری زبان شیریں کو ترقی کے اس خیال نے کہ آگے بڑھنے  
کے لیے صرف انگریزی ہی ضروری ہے۔ ان محفل کے اندھوں کو  
دکھائی نہیں دیتا کہ فرانس، جینن، جرمنی، جاپان اور روس کوئی کولے  
لنگڑے ملک نہیں جنہوں نے اپنی ہی زبان کو فروغ دیا اور اسی میں  
ترقی پائی۔ ہم انگریز سے آزاد ہوئے، انگریز کے کلام ہو گئے،  
نگاری زبان انگریزی، آج کا جوان انگریزی، نگاری دکان  
انگریزی، دکان کا سارا سامان انگریزی، ہمارا لباس انگریزی،  
نگاری شان انگریزی، نگاری چان انگریزی، نگاری بچکان  
انگریزی، نگاری لچکان انگریزی، ہمارا ایمان انگریزی، سارے کا  
سارا پاکستان انگریزی، مگر قوی زبان اردو، کتنی بولہ بان اردو، اپنے  
وطن میں پریشان اردو۔ میرے وطن میں ہوتا ہے شب و روز سبکی

تماشا۔۔۔

دوستو! ہوتا ہے شب و روز تماشا فیس بک میں بھی۔۔۔ یہاں  
تماشا کیا۔۔۔ ہزاروں تماشا ہے، پورے کا پورا خاندان آنے  
سائے ہات نہیں کرتا۔ بس فیس بک پر اپ ڈیٹ کرتا ہے۔ بچہ مگر  
میں بیٹا ہو تو اپ ڈیٹ کرتا ہے۔ "آج طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے  
پھنسی کر لی۔" باپ کا کھٹ آ جاتا ہے۔ "ارے فیٹ! آج سکول  
نہیں گیا" لچر کی جانب سے اس کے باپ کے کھٹ پر فوراً لاکھ  
کیا جاتا ہے۔ پرنسپل کا کھٹ بھی آ جاتا ہے۔ "درخواست پر کون  
سے وفد محترم سے دھچکا کرائے تھے؟" انگلی سے لمبے ماں کا  
کھٹ آ جاتا ہے۔ "جائزہ! اگر بد حال نہیں کرتی تھی تو مجھے بڑی  
سی لا دیتا۔ تو ادھر فیس بک پر بیٹھ گیا ہے۔" اسی وقت دوست کا  
کھٹ آ جاتا ہے۔ "بیٹے! تو ابھی ای مووی ڈاؤن لوڈ کر۔۔۔ میں  
بھی آتا ہوں تیرے گھر مل کر دیکھیں گے۔" دوسرے دوست کا  
کھٹ آ جاتا ہے۔ "ابے! تو نے پھنسی کیسے لی؟" بیٹے نے اس کو  
جواب دیا "بس پارک ہڈا دادی فوت ہوگئی ہیں۔" اسی وقت دادی  
کا کھٹ بھی آچکا۔ "لکھ لوٹ۔۔۔ میںوں جوانی وچ ای مار دتا  
ای۔"

کہتے ہیں فیس بک وہ بک ہو گیا کب سے  
کہتے کو پری چھوہ جیس ممبر مرے آگے  
حضرات نکلے ہیں غوا تین دھنیں جو  
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے



## تسلیر و تسلیر

اور گویا ہوئے۔ "یہ بتاؤ کہ ابھی جو نظم تم پڑھ رہے تھے، اس میں چوٹی اور دم کے گم ہوجانے کے بعد کیا چیز وجود میں آئی؟"

"ظاہر ہے چوٹی کٹنے پر دم سے اور دم کٹنے پر دم سے۔" معصوم بچے نے اپنے ناقص علم کے مطابق جواب دیا تھا۔

ایک قصہ، ایک شیر لانے میں تھے دونوں شیر لڑتے لڑتے ہو گئی گم ایک کی چوٹی اور ایک کی دم

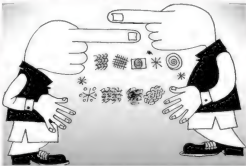
"اچھا یہ بتاؤ کہ دونوں میں سے ایک کی چوٹی اور دوسرے کی دم گم ہونے کا فائدہ سب سے زیادہ کس کو ہوا؟" استاد بشیر نے اگلا سوال داغ دیا تھا۔

معصوم بچے نے کچھ دیر سوچ کے جواب دیا۔ "جی میرے خیال سے جس کی دم گم ہوئی تھی اس کو زیادہ فائدہ ہوا۔ کیونکہ آپ نے نوٹ کیا ہوا کہ کئی خواتین کی چادریں لمبی کی بجائے

صوفی عظام مصطفیٰ جسم کی طرف سے بچوں کے لئے لکھے گئے شہری جموے "جموے" کی یہ نظم معصوم بچہ دینی آواز میں منگنار ہاتھ اور ساتھ ساتھ چھٹائیں بھی لگا رہا تھا۔۔۔ استاد بشیر شکرانہ چہرہ لئے سامنے ہی موجود تھے۔ اس وقت وہ استاد بشیر کم اور استاد "اقبال" زیادہ معلوم ہو رہے تھے۔

کچھ دیر کی سوچ چار اور غور و فکر کے بعد استاد بشیر کے چہرے

"مغربی لمبی" یعنی ضرورت سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہیں اور جب وہ چلتی ہیں تو اپنی چادر کے ساتھ فرش کی مصطفیٰ بھی کرتی رہتی ہیں۔۔۔



سے چٹائی اور نظرات کی فتنیں قاب ہونگیں اور ان فکٹوں کی بجائے اب استاد بشیر کا چہرہ ترو تارہ معلوم ہو رہا تھا۔

معصوم

جب ان کو اس بات کا احساس ہو جاتا ہے تو وہ درزی یا درزن کے پاس جا کے چادریں توڑی چھوٹی کر دیتی ہیں جس کام کے لئے درزی یا درزن کو پیسے بھی دینے پڑ جاتے ہیں۔۔۔ جس پرندے کی

بچے کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اب ضرور "استادی داغ" میں کوئی نہ کوئی "جی سائنس" معروض وجود میں آگئی ہوگی۔

اچانک استاد بشیر نے معصوم بچے کو بازو سے پکڑ کر پیچھے بٹھایا



## بوشیار باش

قسم: اقصیٰ

تائی مش نہ نیس جے جو انجیشن میں حمام

دیر حیر نہ ہوتا دیا دیا ہو گا

دوٹ نو گوارو نہوں گا اگر بھڑی دی

سب کو معلوم ہے الہام جو نی کا ہو گا

نویہ فلسفہ کہانی

کم ہوئی تھی وہ تیز تھا اور جس کی ذم کم ہوئی تھی وہ بھر تھا۔ استاد بشیر کا پہلی وضاحت کرنے کا انداز عجیب دو ٹوک اور ”آمرانہ“ قسم کا تھا۔ معصوم بچے بلے چلوں چراں اثبات میں سر ہلایا تھا۔ وہ استاد بشیر کے سامنے دوڑا توں بیٹھا تھا۔ چونکہ استاد بشیر کے ہاتھوں میں مولانا خلی بھی موجود تھا اس لئے معصوم بچے کوئی کلمہ نہ بولا۔ ”ناٹ آکٹ“ قرار دینے کا کوئی حق حاصل نہیں تھا۔

دوسری طرف استاد بشیر نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جیسا کہ میں نے ابھی بتایا کہ تیز بھڑا ہے کی چوٹی کم ہوئی تھی اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ چوٹی شروع میں ہوتی ہے اس لئے تیز کا شروع والا ”ت“ اڑ گیا تھا۔۔۔ جب تیز کا ابتدائی ”ت“ اڑ گیا تو باقی

ذم کم ہوئی۔ وہ بھی چلتے چلتے اپنی ذم سے فرش کی صفائی کرتا رہتا تھا۔ اس کی ذم لڑائی میں خود بخود ہی کٹ گئی۔۔۔ یوں اس کے وہ پیسے بچ گئے جو اس کو روزی سے اپنی ذم چھوٹی کروانے کے لئے خرچ کرتا پڑے۔“

فلسفہ ختم کرتے ہی معصوم بچے نے قاتمانہ سانس لیا اور قریب پڑی ہوئی غلطی پرائٹ کومٹ سے لگا کر صبح کا جشن منانا شروع کر دیا۔

مگر دوسری طرف استاد بشیر اپنی گردن کو لمبی میں ہلارہے تھے، جسے دیکھنے کے بعد معصوم بچے کا پریشان ہوتا چہرہ واضح طور پر دیکھا جاسکتا تھا۔۔۔ منظر بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کرکٹ میں باؤلر کسی کھلاڑی کو واضح طور پر ایل بی ڈبلیو آؤٹ کر رہا ہے، مگر امپائر پھر بھی ناٹ آکٹ قرار دے دیتا ہے اور باؤلر بچہ جھٹکتا ہوا ایل بی پر ایل کر رہا ہوتا ہے۔

”تو استاد جی، یہ سارا فلسفہ آپ خود ہی سمجھا دیں۔۔۔ میری کچھ میں تو جو دلائل آنے وہ میں نے آپ کو بتا دیئے ہیں۔ ویسے بھی اگر یہ دلائل زیادہ ضروری ہوتے تو صوفی نظام تبسم خود ان کو ”جھوٹے“ میں شامل کر لیتے۔“ معصوم بچے نے افسردگی کے عالم میں بولنے ہوئے احتجاج کرنے کی بھی معمولی سی کوشش کی تھی۔

”ہوں۔ تو دھیان سے سنو، ابن شاہ لا اللہ میرے دلائل سے تمہاری ہر طرح تسلی ہو جائے گی۔“ استاد بشیر نے معصوم بچے کا کامدھا چھپتا ہے ہوئے اسے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔ حالانکہ معصوم بچے تو یہ سوچ رہا تھا کہ جب تک استاد جی کا سوال سامنے نہیں آیا تھا جب تک ہر طرح سے تسلی ہی تو تھی۔ استاد بشیر نے خود ہی اپنا عجیب و غریب سوال صبح میں لاکر بے سکونی پھیلائی ہے۔

”پہلے تو میں یہ وضاحت کرتا چلوں کہ جس پرندے کی چوٹی



طرح نکھلایا ہوا تھا اور مزید کچھ سوچنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

”حیر (امرو) چونکہ ہینڈل پارٹی کا انتظامی نشان ہے اس سے جاہت ہوتا ہے کہ حیر کی چوٹی عائب ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ہینڈل پارٹی کی صورت میں تبدیل کر لیا۔ دوسری طرف بیٹ (جنا) چونکہ تحریک انصاف کا انتظامی نشان ہے اس سے جاہت ہوتا ہے کہ حیر کی ذمہ عیبہ ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو تحریک انصاف کی شکل و صورت میں تبدیل کر لیا۔ اور وہ دونوں چوٹی اور دم کئی ہونے کے بعد اب بھی ایک دوسرے سے باتوں باتوں میں کبھی بھگڑاؤ لڑائی کر لیتے ہیں۔“ استاد بشیر کو معصوم بچے کی حالت پر ترس آ گیا اور انہوں نے وہ لاکھوں میں اپنے سوال کا جواب دے کر معصوم بچے کو ”جائے قلف“ سے بھاگنے کا موقع دے دیا۔

اگلے سات سیکنڈ کے اندر اندر معصوم بچے اپنی جان بچا کر صرف ”جائے قلف“ سے ہی نہیں بلکہ گھر سے بھی فرار ہو چکا تھا۔



## فصل تیسری: معصوم بچے کا قتل

(قلند ہاشمیر)

ایک کرتے ہیں جنہیں پڑھتے تو ہوں گے وہ غریب  
سدا سے ارباب لب' چاہے غزل جی بھی ہو  
کوئی دہری کی نہیں ہے نوکری کہ فکر ہو!

پوسٹ ہو جاتی ہے اب چاہے غزل جی بھی ہو

نویسہ ظفر کھجیانی

”حیر“ کی بجائے صرف ”حیر“ رہ گیا۔ لیکن بیٹا اور کھوکھو کی جدائی بہت نرمی کی چیز ہوتی ہے۔ ”حیر“ میں موجود ہینڈل پارٹی ”سی“ کو بھی اپنے عیبہ ہو جانے والے ساتھی یعنی شروع والی ”ت“ کی جدائی کا غم بہت ستار ہوا تھا۔ اس لئے ”حیر“ میں درمیان والے ”ت“ اور ”ز“ نے مل کر فیصلہ کیا کہ ہم دونوں ”سی“ کو اپنے درمیان میں بٹھا کے اس کا غم مشترکہ طور پر ہلکا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔۔۔ یوں ”ت“ کے درمیان میں آنے کے بعد ”حیر“ تبدیل ہو کر ”حیر“ بن گیا۔ جس کو اگر جی میں ابرو کہتے ہیں

بالکل اسی طرح دم چونکہ آخر میں ہوتی ہے اس لئے دم اڑنے سے ”حیر“ کا ”ز“ اڑ گیا۔ اور باقی ”حیر“ کی بجائے صرف اور صرف ”حیر“ رہ گیا۔

یہاں بھی ”سی“ کو اپنے عیبہ ہو جانے والے ساتھی یعنی ”ز“ کی یاد سے بہت ستا۔ اس لئے ”ب“ اور ”ت“ نے مشترکہ فیصلہ کیا کہ ہم ”سی“ کو اپنے درمیان میں بٹھا کر اس کی اٹھ شہی کرتے ہیں اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یوں ”حیر“ تبدیل ہو کر ”حیر“ بن گیا جس کو اگر دوں ”حیر“ کہتے ہیں۔

یہاں یہ بات بھی جاہت ہوئی کہ حیر اور بشیر کی لڑائی میں سب سے زیادہ فائدہ حیر اور بشیر دونوں کی ”سی“ کو ہوا اور وہ بھی بہترین اور بجا رحمت والے ساتھی مل جانے کی وجہ سے۔۔۔

استاد بشیر کا قلف ختم ہوتے ہی معصوم بچے نے ”جائے قلف“ سے فرار ہونے کی کوشش کی تو استاد بشیر نے ایک مرتبہ بھراس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے: ”تھیں پتہ ہے کہ وہ چوٹی اور دم کٹے حیر اور بشیر کون ہیں اور اب کس شکل و صورت میں دکھائی دیتے ہیں؟“۔

”نہیں نہیں۔۔۔ مہم مجھے کچھ نہیں پتہ“۔ معصوم بچہ روٹنے انداز میں بولا تھا۔ ویسے بھی وہ اوپر والا قلمبلی قلم سن کر بری

## نثر کی ادب

ناخنہ کارا خواتین بھی فی شرٹ پہنتی ہیں۔ تجربہ پڑھنے سے پہلے ڈراما نگار پر بھی دیکھ لیا کہ "وہ چمچ کیا تھا، ہماری تو چمچی، ایسی تو ہے جس میں گال ہمارا تھا اور ہاتھ کسی اور کا۔" اس ایک گال والی تو نے ہم پر ہمارا بھی افسانہ کیا کہ کیا وہ ہے جو۔۔۔ فی شرٹ پر اشعار نہیں لکھے جاتے۔ فی شرٹ پر لکھے اشعار پڑھنے اور لکھنے کے لیے گاہ کا ایک جگہ ٹھہرنا ضروری ہوتا ہے۔ اور جس پر گاہ ٹھہری ہو اس کا اپنے دونوں ہاتھ باندھے ایک جگہ ٹھہرنا اس سے بھی زیادہ ضروری ہوتا ہے۔

دراصل شاعری کو عوام تک پہنچانے میں چھوٹے چھوٹے ہالا خانوں کے بعد سب سے بڑے ادارہ فزکوں کا ہاتھ رہا ہے۔ ہالا خانوں میں لوگ گاؤں گاؤں اور شہر شہر سے راہ ہنگ کر اشعار سنتے آتے تھے، جب کہ ترک گاؤں گاؤں اور شہر شہر، ہنگ ہنگ کر لوگوں کو اشعار پڑھواتے پھرتے ہیں۔ ہالا خانوں میں شعر فیم حضرات آٹھوں پہر موجود رہتے تھے، اس لیے وزن میں گزربز کا امکان کم ہی ہوتا تھا (یاد رہے اشعر کے وزن کی بات ہو رہی ہے)۔ لیکن فزکوں پر لکھے اشعار میں بے شمار فی اور ٹھنکی غامیوں کی شکایتیں آنے دن موصول ہوتی رہتی ہیں۔ اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ کوئی بھی فزک ڈراما نگار۔۔۔ ڈراما نگار ہونے کے ساتھ ساتھ عوامی سیکانک نہیں ہوتا۔ لیکن ہمارے دوست پڑجوش نے ری کا خیال ہے کہ ڈراما نگار کا شعر فیم ہونا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ وہ شعر کی "تخلیج" میں اچھ کر راہ گیروں کی "تخلیج" کرتا پھرے گا۔

ہم یہ سمجھتے ہیں کہ فزکوں کے اشعار کے آواز ان میں گزربز کا اہم سبب ہمارے ہاں کے آواز بکھار دیتے ہیں۔ یوں بھی آواز سے ترجمے، ہلنے ڈالنے فزکوں پر نظر کرنا اشعار پڑھنا، تو شعر کہنے جیسا آسان کام نہیں۔ اس میں قلمی کام بھی امکان ہو سکتا ہے۔ سارا ڈراما نگار فزک والوں کی پشت پر ڈالنا ٹھیک نہیں۔ اور آپ کو پتا ہے؟ راستے پر ٹرک کا اگلا شور ہوتا ہے اور اس پر فزک بھی پورا زور دے کر طرح طرح کی آوازیں نکالتے ہیں۔ تو پتا نہیں! اتنے ٹک خفاڑے میں اشعار کیا خاک پڑھائی دیں گے؟

پڑجوش نے ری کے پاس ہر سوال کا جواب ہوتا ہے۔ یہ سوال اپنی جگہ کہ ان کا جواب کتنا عجیب ہوتا ہے۔ بہر حال، جواب ہونا ضرور ہے۔ ان سے جب ہم نے پوچھا کہ فزکوں کے پیچھے اشعار کیوں لکھے جاتے ہیں تو انہوں

شاعری سے ہماری دلچسپی اس عرصے ہی شروع ہو گئی تھی، جب دادی ماں کی مٹری کہانیوں کا سلسلہ ختم کیا تھا اور جب سے ہم نے فزکوں کے پیچھے دوڑنا شروع کیا تھا۔ شوی قسمت کہ اس وقت ضد و خال ایسے نہ تھے کہ کوئی ہمارے ہاتھ میں شاعری کی کتاب چھاتا اور کہتا "خوش فیم اور حرف آشنا، نادر خان سرگودھ کے ذوق مطالعہ کی نذر"۔ ان دنوں ہمیں اس بات کا بھی علم نہ تھا کہ شاعری میں کون غالب ہے اور کس کا اقبال بلند ہے۔ لیکن وہ کہتے ہیں "اے شاعر اور شاعر چھپائے نہیں چھپتے"۔ انھیں اشعار ہمیں نہ کہیں سے ہمارے کانوں میں اور سر پر پڑتے رہے۔ سب سے پہلا جو شعر ہم نے سنا، وہ یہ تھا:

پڑھو گے کھو گے، ہو گے نواب  
جو کھیلے کہ کوڈ گے ہو گے خراب

یہ شعر ہم جب بھی سنتے تھے، کان کھول کر سنتے تھے اور جس کان سے سنتے تھے اسی سے نکال دیتے تھے۔ ہم یہ سوچتے تھے کہ اگر یہ شعر معنوی اعتبار سے صحیح ہے تو جتنے نواب گزرے ہیں، اگر پڑھ لکھ کر نواب بنے تھے تو پھر وہ شاعروں کو شرفیلاں کی پٹلیاں دے دے کر کیوں پڑھواتے تھے؟ اور جب کھلاڑی کھیل کوڈ کر خراب ہوتے ہیں تو ان کو کھلا کھلا کر فزکوں کی مکڑیاں ان کے ہاتھ پر کس لیے رکھی جاتی ہیں؟ وہ مکڑیاں ان کے منہ پر کیوں نہیں ماری جاتیں؟

خیر! بات ہو رہی تھی، اپنے کھیل کوڈ کے فزکوں کی اور خراب ہونے کی۔ ان دنوں ہم نے شرقی مطالعہ کے جوش میں بے شمار فزکوں کے سائن بورڈ منظر نامے اور ریسٹورانوں کے میٹرو پڑھ ڈالے تھے۔ مطالعہ کا شرق اور پڑھا تو راستوں کے اشتہارات اور دیواروں پر لکھی پتلیں کی شرارت آمیز تحریریں پڑھنے لگے۔ بلکہ بعض اشتہارات اور تحریروں میں اپنے چلنے سے نکلے پڑھا گئے کر کھنکھاتی ہوئی ہوتے رہے۔ پھر ذوق اور قد حید پڑھا تو فزکوں کی پختہ پر لکھے اشعار پڑھنا شروع کر دیے۔ لیکن فزکوں کے مطالعہ سے پہلے ہمیں ذوق فی شرٹ پڑھنے کا بھی شرٹ تھا۔ ہم بڑے ذوق و شرق سے فی شرٹ پر لکھی مشکل سے مشکل تحریریں پڑھتے تھے۔ ایک مرتبہ ہم ایک فی شرٹ پر نامور اور آپس میں حکم تھا تحریر پڑھنے میں متنبہ کئے کہ ایک زبرداد پھرنے میں اس تحریر کے کسوں سے باہر نکلا اور بتایا "اے قادی



نے بڑی دلچسپ جواب دیا۔ وہ کہ خراباں خراباں اپنے والے فرکوں کے پیچھے صبر کے ساتھ چلنے والوں کی دل کوئی کی ہوا اور ان کا راستہ آسان نہ تھے۔ ہم نے کہا، "مہرق فرکوں پر پورا پورا یوں لگو وہ بچا ہے۔ ایک شعر پڑھنے میں کیا وقت لگتا ہے۔ اب شروع ہوا اور اب ختم۔" پھر وہی کی ذرا غصی سے بولے، "خدا شاد اور تم کیسے مجھو؟ بعض پڑھنے والے شعر صرف پڑھتے ہی فحش، شعری، رنگارنگ بھی کرتے ہیں، ذہن دہکتے ہیں، وغرہ کہتے ہیں، بحث کرتے ہیں۔ ایک شعر پڑھیں اس اشعار کی جہاد ہے۔" ہم نے کہا، "اس سے تو اچھا ہے کہ آدمی ذک چلائے، کیوں کہ ذک بھی مذہبی کی نہ کسی منزل تک پہنچتا تو ہے، جب کہ بحث بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچتی۔" وہ بولے، "کیسے نہیں پہنچتی نتیجے پر۔۔۔؟ جس کی لکھی اس کی بحث۔"

فرک واٹوں کی دیکھا دیکھی اب چھوٹی گاڑی والے بھی اپنی بشت پر اشعار کندہ کرنے لگے ہیں، لیکن وہ فقط چھوٹی جبروں والے ہی اشعار چٹتے ہیں، اہل علم جبروں کو ان کی چٹنے کے دو کنارے اپنے اندر ناخن پاتے۔ ہم جو بچپن سے لڑکوں کا مطالعہ کرتے آ رہے ہیں، ایک اچھا خاصا تجربہ ہمیں اس میں حاصل ہوا ہے۔ لیکن آئندہ یہ ہے کہ ہمارے پاس جو اشعار کا ذخیرہ اکٹھا ہوا ہے، اس میں مکمل اشعار ہونے کے برابر ہیں۔ شعروث کرتے وقت ایسا اکثر ہوا ہے کہ ہم نے ابھی مصرع اولیٰ نوٹ کیا فہمیں کہ لڑکے نے دیا ثاری، ذہواں از آریا باختروں سے آؤ مکمل ہوا۔ اور ہم کڑے کڑے غبار دیکھتے رہے۔" تجویز یہ کہ ہمارے پاس مصرع ہائے نوٹی کی بھرمار ہوگی۔ ہائے!

لوگوں کے انتخاب نے رُسا کیا مجھے

ہم نے اُن لاوارث مصرعوں کو فتن کے حال پر چھوڑا اور اُسے بڑھ کر  
 ٹوٹی ادب پر تحقیق شروع کی تو یہ نکلا دینے والے حلق سانسے آئے۔ ایک  
 مرتبہ ہم نے ایک ٹرک کو روکا اور پوچھا، "خان صاحب! ٹرک پر یہ شعر آپ  
 نے کیوں لکھا ہے؟"

وہ حجب ہو کر بولے "وہی کیا کہو اس کرتی آئے ایہ شیر آئے؟"  
 "میں کہو اس کیس کرتی۔" ہم نے اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ جھکھڑے ہوئے کہا،  
 میں کہو اس کرتا ہوں۔" وہ ہماری ٹھوڑی کو اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں  
 نوے کی طرح چٹکڑ کر بولے "ہمارا اس کیس کرتی آئے۔" ہم تو جہاں آ  
 کر پہنچے وہاں آئے ہمیں لگا رہے۔"

ہم نے کہا: ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اور درحقیقت کوآپ لوگ نقش و نگار اور تفلہ لے ہی بھٹنے لگے ہیں۔“

ہمارے ایک فرانسسویز دوست ہیں، جن کا فرکوں کا دعوایاں ہے۔ ان کے پاس شام کو جب تمام نرک محمود و لایا کی طرح ایک جگہ جمع ہوئے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ بیت بازی کی محفل بھی ہے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ کبھی

آپ شعر ساتھ شاعر کا نام کیوں نہیں لکھتے؟ تو کہنے لگے: "لکھتے تھے مگر لکھتے تھے، لیکن اس سے فائدہ چاہئے گا۔ لوگ راستے میں ٹکڑ ٹکڑ روک روک کر یہ بحث کرنے لگے کہ یہ شعر فلاں شاعر کا نہیں، فلاں کا ہے۔ بعض لوگ تو شعر کے اپنا ہونے کا دعویٰ بھی کر دیتے تھے۔ تو مجھے اہم نہ لہا، فخر نہ تو فائدہ! مگر تاہم ان دنوں ہونے لگا۔" ہم نے ان سے بھی وہی سوال پوچھا، "آپ رگوں پر اشعار کیوں لکھتے ہیں؟" دوپلے "بس ایسے ہی۔ سب لکھتے ہیں تو ہم بھی لکھتے ہیں۔" ہم بہت مایوس ہوئے کہ ہمارے اس سوال کا جواب دہک والے ہی انداز سے دے سکے تو اب کون دے گا؟

خیر! جبہ جو بھی ہو۔ فرکوں نے صرف یہ دھول ہی نہیں اڑائی، شرعی نہیں بچایا، بلکہ مشاعرین اور ادبی محفلوں سے دور بیٹھنے عام آدمی تک شاعری کی محک بھی نہ بچائی ہے۔ بس نئے اشعار سے رونا چڑھنے، جھنجھے مارے ذہنوں کو تازگی بخشتی ہے۔

چلتے چلتے ہم آپ کو اپنے لڑنے پھرنے والے دوست کے لڑکوں کے درمیان سے منتخب اشعار کے ساتھ چھوڑے جارہے ہیں، اس امید کے ساتھ کہ آپ بھر نہیں دیکھیں گے، بحث نہیں کریں گے۔

شماره: 2581 - MNIZ

نہ ملے گا مجھے آرام کہیں  
میں مسافر ہوں ہمیری گنج کہیں شام کہیں

: MSE- 3617

یہ بھی کیا بات ہے کہ مجلسیں تو ہمیں مجلسیں  
کے لئے مقرر بنادے، ہمارے مقرر نہ آؤ

فیس نمبر: MMA-6283:

چلنے کو چل رہا ہوں، مگر جی اُچٹ گیا  
آدھا سفر تو خاک اُڑانے میں کٹ گیا

## ہوئے تیساردار جس کے

سید عارف مصطفیٰ



وہاں سے بغیر سلیپر پہنے نکل رہا تھے ہیں۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ کچھ لوگ ہسپتال میں اپنے چند خاص بیماروں کی آمد کے انتظار میں بھی اپنا قیام طویل کئے جاتے ہیں، اگر وہ نہ آئیں تو انکا نہ آسکا انتظار باعث رنج ہوتا ہے کہ مرض کی شدت بڑھے جاتی ہے، اگر آجاتے ہیں تو چہرے پر سو قلعے جل اٹھتے ہیں تاہم آخر کچلے جاتے ہیں تو انکا چہرہ خالی ڈرپ کی مانند ہو جاتا ہے اور ”کئے“ جانے کا دکھ انہیں اور بھی بیمار کئے دیتا ہے۔

ہسپتالوں کی سب سے نمایاں خصوصیت انکی ترسیں ہوا کرتی ہیں۔ انکی دلداری نہ ہو تو بیشتر ہسپتال مریضوں سے خالی ہو کر درکشاپوں میں داخل جاکیں تاہم ان میں خود سے بہت ڈاکٹر بھی ہوں تو کوئی حرج نہیں، اس سے نرسوں کا بھی دل لگا رہتا ہے... بدیلے زمانے کے ساتھ ساتھ مریضوں میں بھی نمایاں تبدیلی آئی ہے اور اب نرسوں کی تازہ پوری کی لئے ترستے کئی مریض اب انکے خبردار ہونے کی شرط بھی نہیں لگاتے، صرف قول صورت ہونا بھی کافی رہتا ہے، بس مانتا نہ جھٹکنے کی احتیاط ہی لازمی ہے... ورنہ مریض خود کو گود میں بھر کر اٹھوانے کی ضد بھی کر سکتے ہیں، اس کام کے لئے یوں تو وارڈ بڑے رکھے جاتے ہیں لیکن انکا زیادہ وقت نرسوں اور ڈاکٹروں پر غور رکھنے میں صرف ہو جاتا ہے۔

حیرت کی بات ہے کہ دنیا بھر کے طب کے محققین اپنی تحقیق زیادہ تر ادویات کی ساخت اور اثرات پر جاری رکھتے ہیں لیکن مجھے یہ یقین ابھی تک نہیں کہیں نہ سوچا کہ کچلنے چکائی کی مرض کے سبب مرے ہیں اس سے کہیں زیادہ بیماروں کے ہاتھوں کھیت ہو رہے ہیں اور چند مریضوں کی فوجیدگی کا اشتقاق تو ڈاکٹروں اور نرسوں کو بھی حاصل ہے، وہ خوب و نرسوں والے ہسپتالوں میں ایک ہی مریض کی کئی بار بیمار ہو کر داخل ہوئے جاتا ہے اور اپنے آپ کو اپنے اقرباء و احباب کے ”ذوقِ جمال“ کی تسکین کئے جاتا ہے... اور دوسرے کی محروم ٹوکوں کا طبی و بنیادیاتی اتصال ہوئے چلا جاتا ہے...

طبی پیشکش کینیڈوں کے ملازمین بار بار بیمار پڑنے اور ایسے دلکش امکانات سے پر ہسپتالوں کا رخ کرتے رہنے کو اپنی جانب دیکر تپش کا لازمی حصہ سمجھتے ہیں، ایسے ہسپتالوں میں مریض عموماً نگہبانوں کی طرف کروٹ کئے لئے آنکھیں چمکاتے دکھائی دیتے ہیں، انکے برعکس سرکاری علاج گاہوں میں مریض بیماروں کی آمد سے مایوس ہو کر بیماروں کی طرف کروٹ کئے اپنی قسمت کو کھستے اور بڑا دے پائے جاتے ہیں اور موقع ملتے ہی

بھٹے ہسپتالوں میں وارڈ ہوائے نہیں ہوتے صرف ایسی نرسیں رکھ لی جاتی ہیں کہ جن میں 90 فیصد وارڈ ہوائے موجود ہوتا ہے اور ہر آن کو کے باہر آنے پہنچا ہوتا ہے... ہاف آکسیجن والی شرت سے جھیلنے لگے ورزشی باز و اور کسرتی ڈولے رنگین حراج ڈاکٹروں اور نگیں انداز مریضوں ہر دو کو صراط مستقیم پہ گامزن رکھنے میں بہت مددگار ہوتے ہیں... مرد ڈاکٹروں کے ساتھ کام کرنے میں انہیں ویسے بھی کوئی جھجک نہیں ہوتی کیونکہ ان ڈاکٹروں میں سے اکثر کے بچے بلیک شیو چروں کے برعکس لگے چہرے پہ بلیک بلی مچھیں ہوتی ہیں اور وہ ان کے مقابل شرمائے شرمائے بھی رہتے ہیں... یہ بات بھی خاص ہے کہ ہسپتال کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو نرسوں کی تعداد مریضوں اور ڈاکٹروں سے کم ہی رکھی جاتی ہے ورنہ غدر رہتا ہے کہ وہ انہیں آپس میں برابر سے ہانٹ سکتے ہیں... تاہم بہت سے مریضوں کیلئے چند ہی نرسوں کی دستیابی ان کی آپسی رقابت میں ایسا مستول توازن پیدا کر سکتی ہے کہ جس سے نرسوں کو ڈاکٹر و دم میں مستانے کے وہ فراموشی مل جاتی ہے۔۔۔۔۔

جمارداروں کے معاملے سے یہ بات بہت اہم ہے کہ مریضوں سے ملنے کے لئے آنے والے بیشتر لوگ اسے کمال محبت سے وہ وہ اذیت پہنچاتے ہیں کہ ان کے سامنے مرض کی مردودانہ تکالیف نام نہور جاتی ہیں اور ان کی جمارداروں کے دل میں تو خیال جماردار ہی حضرت عزرائیل ڈالتے ہیں کہ انکا ابتدائی کام آسان ہو جائے۔ متعدد واقعات کی روشنی میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ جمارداروں کی جانب سے تکالیف کی اس رسد مسلسل کے اجراء میں بھی خود بخود بنیادوں کا بھی بڑا ہاتھ ہوتا ہے کیونکہ وہ ان میں سے چند کو خود ہی ہار ہار ہواتے ہیں، انکی غایت یہ کہ انہیں کسی کندھے کے ساتھ لگ کر سنبھالنے کی شہید جذبائی طلب راتی ہے اور وہ "میں مطلب" جماردار اگر آپنچیں تو پھر ان کے ساتھ محض مصافحے پہ ہی انکشاف کیوں کیا جائے، ہر اوقات تو بات معالج پہ بھی نہیں دیتی... کہاں دیتی ہے، مہذب لوگ یہ بھی

نہیں دیکھ پاتے کیونکہ ڈارنگین یا گھنی پہ انکی ٹکلیں خود بخود جک جاتی ہیں... پہلے پانچ دس منٹ کے بعد ایسے جماردار اول اول تو مریض کے ساتھ بستر پہ ہی بیٹھ رہتے ہیں اور اگر ذرا موقع مل پائے تو دفعتاً وہیں لیٹ بھی جاتے ہیں، بچا توڑی ہی دیر میں مریض اور جماردار الگ الگ پچھانا بھی دشوار ہو جاتا ہے... بس یہی پچھان رو جاتی ہے کہ مریض تو جاکتا پایا جاتا ہے اور جماردار خوب بھنا کر سوتا ہے اور اسے ڈاکٹروں کی گشت ہی بیدار کر پاتی ہے...

ایک سمجیر مسئلہ یہ بھی ہے کہ اکثر جماردار مریض کی تکلیف کو اس تیار سے زیادہ سمجھتے ہیں اور وہ مریض کو گاہے گاہے جاتے رہتے ہیں کہ اس وقت اسے کیا لگ رہا ہوگا یا اس نا بوجھ کو کیا محسوس کرنا چاہئے... انہی راہبرانہ اوصاف کے سبب جمارداروں کو مریض کی کسی بات کا یقین بھی کم ہی آتا ہے... حجاب انکی جانب سے طبیعت پوچھنے پہ مریض کہے کہ "مرا جارہا ہوں، حالت بہت خراب ہے" تو انکی جانب سے ترنت تردید کی جائیگی، "اے مرد بونا، دھمے بھنے ہی لگ رہے ہو بس ایسے ہی توڑا سا تو مسئلہ ہے"

جب طبیعت توڑی اور مجبور جائے تو جماردار کی کے وقت میں تقابلی جائزہ بھی در آتا ہے "میاں بھٹری نہ کرو، ایک ذرا کی ذرا میں پریشان ہو کر بہت پار رہے ہو، ذرا اوروں کی طرف دیکھو، کتنے لوگ کیسے کیسے امراض میں کتنے ہی برسوں سے چلا ہیں..." اور اگر شوخی قسمت بیماری کی شدت کے حق میں ساری رہ رہیں ہی چیخ پڑیں تو جماردار ایک اور پہلو سے آگے بڑھتے ہیں...

"میاں یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے... انکی اور اس قدر بے احتیاطیوں کے بعد یہ تو ہونا ہی تھا... یہ سارا پکا ڈنہاریا فطرت کا ہی نتیجہ ہے..." ایسے جماردار وقت و وقت سے مریض کو کبھی گھر کئے اور کبھی سہلاتے رہتے ہیں لگتا ہے کہ ان سے بڑا مریض کا خیر خواہ کوئی نہیں، لیکن انکی یہ ن ترانیاں اکثر اس وقت بھی جاری رہتی ہیں کہ جب انکا مریض سونے کیلئے چٹاب ہو رہا ہوتا ہے، وہ وہ عام طور پہ محفل پندہ ہوتے ہیں اسلئے اوروں کے جمارداروں کو بھی وہیں بلا لیتے ہیں اور پھر خوب محفل بھاتے ہیں... ایسے میں شریف سے شریف مریض بھی آنکھوں آنکھوں میں لگی گالیوں دینے محسوس ہوتے ہیں، آخر ہسپتالوں میں کئی مریض یونہی تو نہیں خود کو مار

بیٹھے... اور اس کے لیے کبھی کبھی ڈاکٹر تصور وار نہیں بھی ہوتے...

چند برس پہلے جب میری ہرنا معمولی سے آپریشن کی فوبت آئی تو مجھے بھی بھانت بھانت کے حصارداروں سے دوچار ہونا پڑا۔ ان میں سے بیشتر کے اعجاز پر سچ جدا تھے، لیکن اسلوب تحقیق خاصے تھانیدارانہ... مجھے کئی بار ایک ہی بیان کو سنے سرے سے دہرانا پڑتا تھا... نامناسب نہ ہوتا تو اسکی تفصیل ایک حق پرکھ کر گلے میں لٹکا رکھتا... لیکن حد شد تھا کہ نا آشناؤں میں سے کوئی پیسہ نہ ڈال جائے... میری ایک ہی جان پہ قائم رہنے کے باوجود چند ایک کے تاثرات میں بے یقینی صاف قہقہے لگتی تھی... گویا میرے ہرنا کی شاخص کسی اور جینی مکتوت کے چہستان میں مہلکتی ہیں... دو ایک کی تو قہقہے نہ ہوئی اور بھکر ڈاکٹر سے اصل مرض اور اسکی وجہ پوچھ ہی لی لیکن ڈاکٹر کے جواب نے تو معافے کو اور مشکوک بنا دیا... کیونکہ اس نے انہیں یہ بتایا کہ "ہرنا زیادہ بوجھ اٹھانے یا زیادہ زور دگانے سے بھی ہو جاتا ہے..." اس پانگے چروں پہ لپکا ایک جوالی آئی وہ گویا میرے افتاد کے خون سمیرا ہوئی تھی... صاف لگتا تھا کہ ڈاکٹر کے جواب کے پہلے جسے یعنی زیادہ بوجھ اٹھانے والی بات پانگی تو بہ مطلق نہیں ہے... اور ابھی تک مشق حقن ایسی "دورا زوری" کے زمرے میں نہیں لگتی جاتی...

حصارداروں کا ایک جسمی پہلو یہ بھی ہے کہ دمریض کے آپریشن والے مقام کو کچھ غور و ملحد کرنے کے بہت شائق ہوتے ہیں، اگر آپریشن کسی "ایسی ویسی" جگہ کے نزدیک ہو تو ذوق معائنہ اور بھی بڑھ جاتا ہے، دمریض بھتا بھی دکھا پائے حصاردار کی طبعیت میں سیری نہیں ہوتی، لگا ہیں اسکے ورے اور پرے ہی متحاشی رشتی ہیں...

یہ سمجھنا زیادتی ہوگی کہ کبھی حصاردار ایک جیسے ہوتے ہیں... درحقیقت حصاردار کی طرح کے ہوتے ہیں اور سب کے اپنے اپنے اعجاز ہیں اور وہ بھی ایک سے بڑھ کر ایک... یہاں تک... ایک ملنے والے تو بڑے ہشاش بشاش تھے لیکن قوموڑی ہی دیر میں انہیں کچھ یاد آگیا...

"موسے اسی کمرے اس بیلہ پہ تو میرا دوست مرفراز بھی داخل تھا...! دو سال پہلے میں ہمیں تو اس سے ملنے آتا تھا... اسے میری ہرنا کی مسئلہ تھا..."

"اچھا... میں نے بات آگے بڑھائی اور پوچھا کہ "میر کیمیا راپا انکا آپریشن... زیادہ تکلیف تو نہیں ہوئی تھی...؟"  
"نہیں آپریشن کی فوبت ہی نہیں آئی...!!"  
میری دل میں جانے کتنی آشاؤں کے دیپ جل اٹھے...  
میں نے اپنی آواز سے بے شکل سرت آئینہ کچا پات کو دور کیا...  
تو کیا اسکے بغیری ٹریسٹ ممکن ہو گیا تھا...؟"

"جیس... (انہوں نے بستر پہ صاف انگیز نظر ڈالی)... اسکا ہرنا چھٹ گیا تھا اور اسکا ہمیں انتقال ہو گیا تھا...!!"  
پھر اس بستر پہ ہمارا حریف بستر کا رہتا تھا جسے سے کم ہرگز نہ ٹاہت ہوا...

ایک ہمدرد تو ایسے بھی تھے کہ ملنے کے اوقات کے بعد آئے اور اندر آتے ہوئے کس کے روتے پر گھسے میں بہت توشیل بھرا لے...  
"بڑی دور سے اور بڑی مشکل سے آیا ہوں پلیز مجھے ملے دیں، کیا چاہا اسکے بعد یہ موقع پھر ملے کہ نہ ملے..."

چند حصاردار وقتے وقتے سے مریض کے سر ہانے چند کہ کچھ نہ کچھ پڑھتے اور کبھی کبھی پوچھنے مارنے پہ بھی تلخ رہتے ہیں جس سے اس تمام وقت مریض کی جسمی بندگی رہتی ہے... جسمی بندھنے میں دیر لگے تو روحانیت کو عروج پہ پہنچانے اور فوری تاثیر کیلئے میت وسوم والی اور حتی بھی سلگالی جاتی ہے جس وہ شامت کا مارا دنیا کے بجائے ہسپتال سے فوری فراغت کے لئے لپکا رہتا ہے جس پہ وہ پھونک مارتی اس حال کا دستور داری کو اپنی روحانیت کا اعجاز یاد کراتی ہے

کچھ ملاقاتی مریض کی غذا کا بہت خیال رکھتے ہیں اور اس کے پاس بیٹہ کر بڑی مستعدی سے دوسروں کے لائے پھلوں کی قاشیں بنائے جاتے ہیں اور ہر چار چھ قاشوں میں سے ایک آدھ مریض کو کھانا نہیں بھولتے... گاہے گاہے مریض کو بھیجیں بھی آتی رشتی ہیں کیونکہ کٹڑاس ہمدردی تو جابا بزنس پہ گہری ہو جاتی ہے... اور نا انگی میں قاشوں کا رخ مریض کے منہ کی

ہسپتال کا انتخاب کر لیں تو کیا کہتے، مریض خود بھی جلد از جلد مصیبتی کیلئے اٹا کھلا ہوگا اور جہازداروں کا ریلا بھی ادھر کا رخ کرنے سے گریز کرے گا۔  
ہسپتال کے اخراجات میں خاطر خواہ کی کا کما کما دا لگ ہوگا۔



مرح اہل نظر ہے ارمغانِ ابتسام  
نعلِ دانش کا ثمر ہے ارمغانِ ابتسام  
اس کے مندرجات ہیں آئینہ نقد و نظر  
انکار دیدہ و ہے ارمغانِ ابتسام  
ہوتی ہیں اس میں تبسم ربِ اولی کاوشیں  
منگ گور جلوہ گر ہے ارمغانِ ابتسام  
ہے یہ سہ ماہی مجلہ تاثر و حور و مزاج  
ہر خبر سے باخبر ہے ارمغانِ ابتسام  
ہے یہ نظم و نثر کا خوش رنگ گنجِ شایگان  
نازش اہل نظر ہے ارمغانِ ابتسام  
ہے یہ برقی اعظمی اک منبعِ حور و مزاج  
منظر عزمِ ظفر ہے ارمغانِ ابتسام

احمد علی برقی اعظمی

بہائے انکی ناک کی طرف ہو ہو جاتا ہے۔۔۔ کھینچے جہازدار ایسے ہوتے ہیں کہ گویا دائم، حالت بھوکیش میں رہتا پسند کرتے ہیں ہر چند کہ ہمارے ذاکر نے انہیں یہ بھی بتایا تھا کہ "پریشانی والی کوئی بات نہیں، لیکن لگتا تھا کہ ہماری اس سلی بھوکیش کیفیت سے انکے تشویشی جذبات سراسر بخروج ہوئے ہیں، اور وہ زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ "یہ کیا بات ہوئی بھلا"۔۔۔ یاد ہے کہ "اصل بات کچھ اور ہی ہے"۔۔۔!!"

مریضوں کی بات یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کبھی مریض بد نظر نہیں ہوتے، چند زیادہ بد نظر بھی ہوتے ہیں اور انکا التفات محض اپنے مہمانوں تک محدود نہیں رہتا بلکہ اسکے دائرے میں نرسوں کے علاوہ ارد گرد کے کئی بیماروں کے لئے والے بھی آتے رہتے ہیں، جن کا دل چیتے کیلئے عموماً وہ نکالات و مشروبات اور غذائی رسد فوری کام آتی ہیں کہ جنہیں وہ اپنے نمیدے جہازداروں سے جیسے جیسے پہنچاتا ہے۔۔۔ ایسا ان خوش خلق کارروائیوں میں وہ مریض بسا اوقات اپنے ساتھ ٹھہرائے گئے ایفینڈینٹ کو بھی شریک کر لے لے ہیں اور یوں مشترکہ اتحاد میں ہی کئی قلعے سر کر لینے جاتے ہیں۔۔۔ اس قسم کی خوش اخلاقیات نال کار اپنا رنگ دکھاتی ہیں اور کئی گھر انوں کے مابین نئے رشتوں کے امکانات پیدا کرتی ہیں۔ کبھی کبھی تو مریض اور انکی کوئی نرس بھی ہسپتال سے ساتھ ہی فراغت پا جاتے ہیں۔۔۔ اسی طرح کسی مریض سے اگر کوئی لٹنے پار پار آ رہا ہے تو قطعی لازمی نہیں کہ انکی وجہ مریض کیساتھ کوئی پرانا تعلق ہو۔۔۔ یہ کوئی نیا تعلق بھی ہو سکتا ہے اور مریض کے سوا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ مگر ایسا ایک لگ کر نہیں چاہئے کیونکہ ذرا سا کرینے پہ بات بھی بچ تعلق ہے اور آگے کیسراصل میں مدد بھی فراہم کرنی پڑ جاتی ہے۔۔۔

ہسپتال میں چند روز گزارنے اور متعدد دیگر ایسی مثالوں پہ غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پہ پہنچے ہیں کہ اگر ہسپتال میں داخل کسی بیمارے کی جلد مصیبتی یا مطلوب ہے تو ہر چیز پہ خاص توجہ دیجئے لیکن یہ ہر چیز کھانے پینے سے زیادہ جہازداروں سے ہونا چاہئے، کسی سر جھڑ مٹ پھاڑ ناپ بوسیدہ کی بقرامی نرسوں والے



## مطالعہ نیا پاکستان

### دوقومی نظریہ

پرانے پاکستان میں شروع ہی سے دوقومی مسلم ایک (ن) اور تحریک انصاف جیسی جموں کے غرض و مطالبات، رہنما، نمائندہ ایک اکاؤنٹ اور اتحادی نشان سب ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔

ایک گروہ جو مسلم

ایک (ن) میں

شامل تھا اور غیر

پر مہریں لگاتے

تھے اور دوسرے

تحریک انصاف

کے نوجوان جو

بے سے شیر کا

فکار کیا کرتے

تھے۔ مسلم ایک

(ن) نے اپنے

اکثریتی ووٹوں

اور نشستوں کی

بنیاد پر تحریک

انصاف کو غلام

بنانے کی کوشش

کی ، تاہم

ظالمان خان

رحمت اللہ علیہ نے

ظالم طاہر القادری کے خواب کو حقیقت میں بدلنے کے لئے اپنی

نیا پاکستان اگست 2014 میں قائد اعظم جانی پاکستان خان کی قیادت میں قائم ہوا۔ نیا پاکستان اسی روز وجود میں آ گیا تھا جس روز پرانے پاکستان نے پہلا ورلڈ کپ جیتا تھا۔ قائد اعظم جانی پاکستان خان کی ان شکست اور گمن کی وجہ سے پرانے پاکستان کے بے برداروں کو

شریف خاندان کی غلامی

سے نجات ملی اور آج وہ

آزادی سے ہر طرف

اقتلاب برپا کرتے

پھرتے ہیں۔ نئے

پاکستان کا خواب حکیم

الہیادرات علامہ

طاہر القادری نے دیکھا

اور خطبہ مآذیل جانوں میں

کھلی بار نئے پاکستان

کے قیام کا تصور دیا۔

تفصیل سے پڑھئے

”میں یہ دیکھ رہا

ہوں کہ مآذیل جانوں،

زمان پارک اور

خیبر پختونخواہ آزاد اور

خود مختار کابلیوں کے طور

پر شریف تسلیم یا اس

سے باہر ایک جدا گانہ وجود قائم کر سکتے ہیں۔“

## مطالعہ نیا پاکستان



نیا پاکستان ایکسٹریکٹ بک بورڈ بنی گالہ

ظالم طاہر القادری کے خواب کو حقیقت میں بدلنے کے لئے اپنی

جدوجہد کا آغاز کیا اور تحریک انصاف کو آزادی دلائی۔

## تحریک مقابله انتخابات

2007 میں وائسرائے پرویز مشرف کے دور میں ہونے والے انتخابات کے دوران تحریک انصاف اور مسلم لیگ (ن) نے مل کر انتخابات کے مقابلہ کی تحریک چلائی۔ نواز شریف نے تحریک انصاف کو اخذات تاحرگی منع کرانے سے منع کیا اور جمع کرائی گئی تاحرگیاں واپس لیٹے ہوئے انتخابات کا مقابلہ کرنے کی ہدایت کی جس کے بعد تحریک انصاف کے ہزاروں امیدوار اپنے کا اخذات جمع کرانے بغیر انتخابات سے باہر ہو گئے۔

## سامحہ ماڈل ٹاؤن

ماڈل ٹاؤن میں منہاج القرآن کے منہج معصوم طالب علموں پر گولیوں چلا کر سینکڑوں معصوم طالب علموں، بچوں اور عورتوں کو شہید کر دیا گیا، جس کے بعد کشمیر لگا کر پورے ماڈل ٹاؤن کو بند کر دیا گیا۔

## مسلم لیگ وزارتیں

مسلم لیگ (ن) 2013 کے انتخابات میں تحریک پاکستان کو دھاندلی سے شکست دے کر حکومت میں آئی، مسلم لیگ (ن) کی حکومت کے دوران تحریک انصاف کے کارکنوں کے جلسوں کے دوران حکومت چانچ کانے کے مفت پروگرام منعقد کرتی رہی جس سے انتھابی سرگرمیاں حشر ہوئیں اور تحریک انصاف کے کارکنوں کو زبردستی گیس اور تیل کے بل دینے پر مجبور کیا جاتا رہا اور پٹرول پمپ بند کر کے انتھابی موٹر سائیکلوں کو روکنے کی کوشش کی گئی، تاہم انتھابی توجہ انوں نے فیس بک پر اپنی جدوجہد جاری رکھی۔

## انتخابات 2013 میں دھاندلی کے ثبوت

مفروضہ سازشی کی تحقیق کے مطابق انتھابی دھاندلی کے درج ذیل ثبوت سامنے آچکے ہیں:

- 1۔ انتخابات 2013 کے دوران ویکس کروڑ عید مبارک والے جملی ٹیٹ بھر چھاپے گئے۔
- 2۔ اتفاق قاطعہ ری کی فواد دی بھلی میں ری کی ایسی مہر بنائی گئیں جن کے نشان صرف شیر والے ووٹوں پر ظاہر ہوتے

ہیں۔

3۔ مسلم لیگ (ن) کے پاس ہر صحتہ میں پانچ سو ایسے گھوٹ اور پانچ سو ایسے پومی بٹ تھے جن کے ہر ہاتھ میں انگلیوں کی بجائے پانچ پانچ انگوٹھے تھے، یہی وجہ ہے کہ انگوٹھوں کے نشانات کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔

4۔ جن عطلوں میں تحریک انصاف کے امیدوار کھڑے نہیں ہوئے وہاں ٹیٹ بھر زہر تحریک انصاف کا انتھابی نشان "بنا" جان بوجھ کر نہیں چھاپا گیا، جس سے تحریک انصاف ڈیڑھ سے زائد عطلوں میں جیت نہیں سکی۔

5۔ دھاندلی کے اصل ذمہ دار ہالی ووڈ کے ایجنٹ راحت فتح ملی خان ہیں، جنہوں نے مسلم لیگ (ن) کا انتھابی ترانہ تحریک انصاف کے انتھابی گیت سے بھر گایا، انہیں اس کی کڑی سزا دی جانی چاہئے۔

6۔ انتخابات کے دوران جو عطا طوسی سیاسی استعمال کی گئی اس میں حمزہ شہباز کی عمرانی میں ایسے عطا طوسی ذرات استعمال کئے گئے جو شامالہ چوکی، بجائے شرقا غربا عطا طوسی میدان بناتے ہیں۔ (دیکھئے جنرل سائنس لازمی، باب 3: نواز شریف کا عطا طوسی میدان)

## دھاندلی کا طریقہ کار

ووٹوں کی گنتی کے دوران ٹھیک پانچ بج کر پندرہ منٹ پر پاکستان بھر میں تحریک انصاف کے تمام پولنگ ایجنٹ جب تین منٹ کے لئے پیشاب کرنے گئے تو ہر علقہ کے گھوٹ اور پومی بٹ نے تمام پولنگ ایجنٹوں میں عید مبارک والے جملی ٹیٹوں پر اتفاق قاطعہ ری میں تیار کی گئی مہروں سے جملی عطا طوسی سیاسی کے نشانات لگا کر مسلم لیگ (ن) کو جتا دیا۔ پتہ چلا جاتے کہ پانچ بج کر پندرہ منٹ پر تحریک انصاف کے تمام پولنگ ایجنٹ اکٹھے پیشاب کرنے کیوں بھیج دیے گئے۔ انتخابات کے دوران ایسے ریفرنگ افسر تعینات کئے گئے جنہیں سو سے آگے گنتی نہیں آتی تھی، اس لئے انہوں نے انداز سے 500 گئے بغیر بتائی گئے۔

## قرارداد دنیا پاکستان

پاکستان کی قرارداد ظاہر قاطعہ ری پارک جسے پہلے زمان

خان کی طبیعت ہمارا زہنے لگی جس کی وجہ سے انہیں ڈاکٹروں کے مشورے سے نئی گالہ خصل کر دیا گیا جہاں بادلت شیریں حزاری نے ان کی دیکھ بھال اور ان کے فیکہ ٹو پیرا کاؤنٹ پر کارکنان سے رابطے کا مکمل جاری رکھا۔ طبیعت بہتر ہونے پر وہ اپنے آبائی علاقہ زمان پارک خصل ہو گئے اور وہاں پائے تک سٹیلو پوسٹ کرتے رہے۔ ایک صبح طبیعت اچانک بگڑنے پر انہیں ایسپینس کے ذریعہ شوکت خانم ہسپتال خصل کرنے کے لئے لے جایا جا رہا تھا کہ راستے میں میٹرو بس کی گز رکاوٹ کے قریب عطا اللہ جیسی جیلوی کی آواز میں سننے پاکستان کا قومی ترانہ "جب آئے گا پکستان خان بنے گا نیا پاکستان" سنتے ہوئے ایسپینس خراب ہونے سے وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ پکستان خان کی آخری ٹویٹ "نیا پاکستان۔ انقلاب۔ قحطی، ان کی نماز چنا زو مولانا طارق جمیل نے رائج طے میں ادا کی جس کے بعد قائد ملت شاہد محمود قریشی نے حکومت سنبھالی۔ آپ کا حزار اسلام آباد کی چوک پر کھڑے ایک کنٹینر میں ہے۔

مصنف کی ہدایت "جہاں خصل" میں یہ مضمون موجود ہے۔

سافر کھای کی بہن بھی شاعرہ جس پر چن تھیں، کئی قصیدہ بندھ جہاں پادی سے چمک سافر صاحب کی چٹھیں پلٹی رہی جس اس نے سافر صاحب شاعرے میں اس خرد پر پائے تھے کہ بہد صاحب کو جسں بیا پائے گا، ایک شاعرے میں سعادت سافر کھای کی حمد چمک بہد صاحب دھم لیں جس سے وہ شاعر بننے کے لئے سامعین میں آ کر بیٹھ سکے۔ لوگوں کو بہد چلے آؤب نے خود پادیا کہ بہد صاحب کو ضرور میں سے غور بھرا "مستکمی کو بہد صاحب کو دعوت جسں دلی پائی، بہد صاحب مانگ پر آئے تو کھینے گئے کہ چمک مجھے دھم جسں کیا کیا، جسں سے کوئی غزل ساتھ جسں ہے اللہ دھم فی اللہ کہے چنا تب سعادت دہی تو جلیں کریں۔ اہدیت تھے یہ دو شعر ملے

ہمرا کیا ہے لوگو! رسات کا سمیتا  
لزم ہو ابے اب تو ب کو شربہ چا  
تکلیا جو تھکے میں جہن رو گیا میں  
انا چا تھا سافر دھم لگی جی جی

پارک کہا جاتا تھا، میں منظور کی گئی۔ آج اس جگہ جہاں نیا پاکستان قائم ہے اور حقیقی آزادی اور سننے پاکستان کی یاد دلارہا ہے۔ قرار داد شریعت ہادیہ ہاشمی نے جلیں کی جس کی تائید شاہ محمود قریشی، محمود الرشید اور شفقت محمود نے کی۔

## تحریک نیا پاکستان

تحریک نیا پاکستان کا آغاز مائل ٹاؤن اور زمان پارک سے دو پیر تین بجے ہوا جو 40 گھنٹے میں اسلام آباد پہنچی۔ شریف عظم رانوں کے علم کی وجہ سے ایک لاکھ میں سے خانوے ہزاروں سات سو چپاس سوڑ سا نگیل چکھر ہو گئے۔ احتجاج سے خوفزدہ ہو کر حکومت نے دس لاکھ انتھائیوں میں سے نو لاکھ چپاس ہزار گرفتار کر لئے جس کے باوجود اسلام آباد میں دس لاکھ میں سے نو لاکھ انتھائی چلنے میں کامیاب ہو گئے، جن کا ساتھ دینے کو خیر بہتو خواہ سے ساتھ ہزار انتھائی نیا پاکستان بنانے کو تعلق گئے جس کے بعد انتھائی مجمع کی کل تعداد اسی لاکھ سے تجاوز کر گئی۔ انتھائی مارچ نے اسلام آباد میں دھرتیا دی جہاں قائد اعظم جانی نے موسم کی سختیاں اپنے کارکنان کے ساتھ برداشت کیں اور پالا خریدنے زون میں داخل ہونے تک حکومتی عظم کے باعث صرف پانچ ہزار کارکن پاریمان کے سامنے پہنچ پائے۔

اسی دوران مظفر نیا پاکستان سکیم ابھارات علامہ طاہر القادری کے انقلاب مارچ نے آزادی مارچ کے ساتھ جدوجہد کا آغاز کر دیا جس سے شریف خانہ ان کی حکومت ختم کرنے اور نیا پاکستان بنانے میں مدد ملی۔

قائد اعظم جانی نے پاکستان بننے سے پہلے پہلی انقلاب ساز اسمبلی سے اپنے شش ماہیہ پیغام میں کہا:

"آپ کا تعلق پختیز پارٹی سے ہو، مسلم لیگ (ن) سے ہو، ایم کیو ایم، جماعت اسلامی یا کسی بھی سیاسی جماعت سے ہو، آپ آزاد ہیں کہ آپ حیرت انگیز ملائین، کتاب یا جنگ کسی بھی نشان پر ہر گز نہ کسی کے حق میں بھی ٹوٹ کریں، ریاست کا ریاست اور انتھابت سے کوئی تعلق نہیں۔"

نیا پاکستان بنانے کے لئے دن رات کنٹینر پر سونے، ہمارش میں بیٹھنے اور مسلسل تقریریں کرنے کی وجہ قائد اعظم جانی پکستان



## کیڑا تو پھر کیڑا ہوتا ہے

ہوتا ہے، انکی تعقیب جتنی آسان ہوتی ہے علاج اتنی ہی مشکل، گرم کرسی اس کیڑے کی شدید خواہش ہوتی ہے، اور اس خواہش کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ بندے سے وہ کام کرواتا ہے کہ بندہ بندے کا پتہ ہی نہیں لگتا، یہ کیڑا ہزاروں سال کے ارتقائی منازل طے کرتا ہوا آج بہت سی زیادہ خطرناک صورت اختیار کر گیا ہے، یہ کیڑا اطراف میں بھٹتا عام ہوتا ہے عوام میں اتنا ہی خاص ہوا کرتا ہے، عوامی خاص کیڑے کی دلچسپ کارستانیوں کے بخوبی مشاہدے کیلئے سوشل میڈیا کا کوئی بھی پلیٹ فارم ملاحظہ فرمایا جاسکتا ہے۔

### انتہا پسند کیڑا

انسان بھٹتا پرانا ہے اس کیڑے کی تاریخ بھی اتنی ہی پرانی ہے، اس کیڑے کے کاٹنے سے انسان میں اپنی سوچ زبردستی دوسروں پر مسلط کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوتی ہے، اگرچہ یہ کیڑا مذہبی لوگوں کیلئے خاص سمجھا جاتا ہے لیکن تاریخ کے گہرے مطالعے اور جدید دور کے مذہب پیروار لوگوں کے قریبی جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیڑا انہیں زیادہ پریشان کرتا ہے۔

### رینگ کیڑا

یہ کیڑا مکمل طور پر جدید دور کی دریافت تو نہیں لیکن اس کیڑے نے پیسے کی ایجاد کے بعد سراٹھنا شروع کیا، یہ ان چند

توہریاں صاحبانِ قدروان آج ہم آپ کو چند کیڑوں کے متعلق بتانے والے ہیں، یہ ہرگز وہ ریچنے یا ڈنٹے والے کیڑے نہیں جن کی لاکھوں اقسام پائی جاتی ہیں اور سنگڑوں کی قسمیں ہر سال مزید دریافت ہوتی ہیں،

یہ کیڑے وہ ہیں جو اشراف المخلوق انسان صاحب میں پائے جاتے ہیں، ان میں سے کچھ تو ہزاروں سال پہلے کے ہیں جو کہ ارتقائی مراحل سے گزرتے ہوئے بتدریج اب زیادہ سمارٹ ہو گئے ہیں، جبکہ کچھ کیڑے جدید بھی ہیں جو حال ہی میں دریافت ہوئے مکمل ماکرو دیکھا جائے تو حضرت انسان کی تمام تر شہنشاہی کا باعث یہ قدم اور جدید کیڑے ہی ہیں،

پچلے کیڑوں کی چند ایسی ہی اقسام کے بارے میں بات کرتے ہیں:

### سیاسی کیڑا

یہ کیڑا انکس از سبب بھی انسان میں پایا جاتا تھا جسکا اس کیڑے کی موجودگی کے شواہد تقریباً سو پانچ ہزار پہلے وزیر اعلیٰ سندھ قائم علی شاہ کے زمانہ پچلے انکس میں بھی ملتے ہیں، مختلف ادوار میں اس کیڑے نے خوب گل کھائے، کئی نامور بادشاہوں کا تخت الٹا، ہنگاموں اچھالی اور سر نیزوں پر چڑھائے، سیاسی کیڑا کافی سیانا



## کچھ

(نقد و سنجش)

اِن قدر دیکھا نہیں کرتے انکا دھرم سے

اِن قدر سمجھا نہیں کرتے ہیں کچھ کو جنت

دیکھ لینا گورنمنٹ کے ہاتھ جب بھی لگ گیا

پانی و بجلی کا بن جاتا ہے اِن نے ابھی دیر

## نوہ قمریانی

دوسروں کے علاوہ خود کو اور آخر کار خدا کو بھی دھوکہ دینے کی کوشش شروع کر دیتا ہے۔

## عاشق کیزا

سب سے پہلا قائل حضرت انسان نے اسی کیزے کے ہاتھوں مجبور ہو کر کیا، عاشق کیزا انتہائی خطرناک اور نہایت دلچسپ کیزا ہے، جنہوں نے پورا ماحول اور دیگر بے شمار معروف کردار اسی کیزے کا فکار ہوئے، اس کیزے کی کارستانیوں سے معاشرے پر کچھ ایسے اثرات بھی مرتب ہوئے، بہت سے ایسے نامور شاعر و ادیب، فنکار، نگار کار، صرف اسی کیزے کے سبب دنیا نے دیکھے، یہ کیزا پہلے زمانے میں زیادہ تر صرف مخالف جنس میں کشش محسوس کر کے

تاجپ کیزوں میں سے ایک ہے جو انسان کے سر دل و دماغ میں نہیں بلکہ ایک ناقابلِ اشاعت و ناقابلِ بیان جگہ پایا جاتا ہے، یہ کیزا خاص طور پر جب ایکٹیوٹ ہوتا ہے جب کوئی موٹر سائیکل کی سیٹ پر قشریہ فرما ہو، اسی رنگ کیزے کے سبب صرف لاہور میں آٹھ ماہ کے دوران کوئی سڑک کے قریب تو جوان ہلاک ہو چکے ہیں،

## تقیدی کیزا

یہ ایک انتہائی درد مند جملہ رکھنے والا کیزا ہے، اس کے ہوتے ہوئے انسان ایک لمحے کو جھکن سے نہیں ہٹ سکتا، اس کیزے کے کاٹنے سے بندہ جتنا زیادہ خود پسند ہوتا ہے اتنا ہی دوسروں کیلئے تعریف میں پست ہوتا ہے، یہ ان چند کیزوں میں سے ایک ہے جو خود کو جدید دور کے تقاضوں سے مکمل ہم آہنگ کیے ہوئے ہیں، ویسے تو آپ کسی بھی فیلڈ میں ہوں آپ کو ایسے لوگ ملیں گے جہاں کیزے کے فکار ہوں لیکن ادب میں اس کے فکار لوگ زیادہ کثرت سے پائے جاتے ہیں، یہ کسی بھی تحریر میں کیزے کے نکالنے کے فن میں پوری طرح طاق ہوتے ہیں، مان سے بحث و مباحثہ ان کے کیزے کو مزید تقویت دیتا ہے اور ان کی تکلیف میں اضافے کا سبب بنتا ہے، لہذا خاموشی اور درگزر ہی ان کا واحد چھاپا جاتا ہے

## منافق کیزا

ویسے تو اس کیزے کے جملہ حقوق سیاستدانوں کیلئے محفوظ ہیں اور یہ خاص ان ہی کیلئے ہوا کرتا تھا لیکن یہ کیزا اب عوام میں بھی اس درجہ پایا جاتا ہے کہ ہر آدمی سیاستدان سمجھنے لگتا ہے، منافق کیزا بڑا ہی چالاک مکار فریبی دھوکے باز ہوا کرتا ہے، اس کیزے کے کاٹنے سے انسان کو مختلف روپ بدلنے کی صلاحیت حاصل ہو جاتی ہے، اس کیزے کا فکار جتنے عالی منصب پر ہو یا تا ہی زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتا ہے، منافق کیزے کا زیادہ دیر تک بندے میں قیام انتہائی خطرناک ہوا کرتا ہے یہاں تک کہ انسان

سر سید احمد خان ایک دلہہ دہل میں سوار تھے۔ کسی اشتیاق پر دو  
انگریزوں کے ڈبے میں آ بیٹھے۔ ان میں سے ایک پادری تھا۔  
اسے کسی طرح معلوم ہو گیا سر سید احمد خان کی شخصیت ہے۔  
پادری ان سے بڑا غائب ہوا "خدا سے آپ سے ملاقات کا  
اشتیاق تھا آپ سے خدا کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔"

سر سید احمد خان نے کہا "میں نہیں سمجھا، آپ کسی کی باتیں  
کرنا چاہتے ہیں؟"

"پادری" خدا کی۔

سر سید احمد خان "کمال عجیب کی ہے" میری تو کبھی ان سے  
"ملاقات نہیں ہوئی۔"

"پادری" (عجب ہو کر) ہیں۔۔۔ آپ خدا کو نہیں جانتے۔

سر سید احمد خان "مجھ ہی پر کیا موقوفہ، جس سے ملاقات نہ  
ہوئی ہو، اسے کوئی بھی نہیں جانتا۔" پھر کسی کا نام لکھ کر بچھا  
"آپ اسے جانتے ہیں۔"

"پادری" نہیں میں اس سے کبھی نہیں ملا۔

سر سید احمد خان "پھر جس سے میں کبھی نہ ملا ہوں، نہ میں نے  
کبھی اسے اپنے ہاں کھانے پر بلا یا ہو، نہ مجھے اس کے ہاں  
کھانے پر جانے کا اتفاق ہوا ہو، اسے میں کیوں کر جان سکتا  
ہوں۔"

پادری یہ سن کر خاموش رہا اور دوسرے انگریز نے انگریزی  
"میں کہا" یہ تو سخت کلمہ ہے۔

ایکنوے ہوا کرتا تھا آج کل روشن خیالی کی زیادتی کے باعث انہی  
جنس میں بھی دلچسپی لینے پر مجبور کرتا ہے، اس کیڑے کے زیادہ تر  
جراثیم کا گڑھ ہمارے سکوتر و کالجوں میں، فی زمانہ ہر دوسرا شخص کسی تا  
کسی صورت اس کیڑے کا شکار نظر آتا ہے۔

## احساس برتری کا کیڑا

ابلیس اس کیڑے کا سب سے پہلا شکار تھا، اس کی خطرناکی کا  
اندازہ اس بات سے لگائیں کہ ایک بڑے عالم فاضل عبادت  
گزار کو اس نے شیطان بنا دیا، یہ کیڑا بعد ازاں انسانوں میں بھی  
بادہی اہم پائی گیا، جدید دور میں گورے اس کا خاص شکار نظر آتے  
ہیں، ممالکوں کو دیکھ کر جب آپ انہیں برے برے منہ دیتے  
ہوئے دیکھیں تو سمجھ لیں ان کے اندر احساس برتری کا کیڑا  
ایکنوے ہوا چکا ہے، اس کیڑے کے کاٹنے سے لسانی، مذہبی  
، معاشی اور ہر طرح کا معاشرتی تعصب انسان میں پیدا ہو جاتا  
ہے،

## خوش فہم کیڑا

یہ اگرچہ دنیا کے ہر آباد براعظم میں وجود رکھتا ہے، لیکن جنوبی  
ایشیا کے چند ممالک اور پھر خاص کر پاکستان اس کیڑے کا پسندیدہ  
ترین مقام ہے، یہ بہت ہی زیادہ طاقتور ہوتا ہے، جب یہ کیڑا دل  
ودماغ میں گھر کر جائے تو پھر چاہے روز چند ہوا لوگ چار گشت  
کلیک کا شکار ہوں یا درجنوں بچے قہراً شکار ہو کر مر جائیں، یہ ہمیشہ  
ہم عقیم قوم ہیں کہ ترانہ لیں پر جاری رکھتا ہے۔ اس کیڑے کے  
کاٹے جانے سے تنگین حالات بھی رنگین ہی نظر آتے ہیں، ویسے  
تو فردا صد کیلئے بھی یہ کیڑا ہم خطرناک نہیں لیکن اگر یہ کسی چوری قوم  
کو کاٹ لے تو اس سے زیادہ بد نصیبی کی کوئی بات نہیں، اور آپ  
مانیں یا نہ مانیں بد قسمتی سے ہم اس کیڑے کے اندامی شکار ہیں۔

## ہم کو ہنستے دیکھ کر زمانہ جلستے ہے

کم عمری کی شادی۔۔

نہیں اناج۔۔ نادانوں اور شروع ہونے والی جوانی کی خیردار کرتی، وارننگ دیتی عمر بھگی جاتی ہے۔ جب بچپن کی تھلیاں ابھی خواہوں میں اڑتی ہیں اور شریعہ نور سے جبرانی سے باغ کی بہاروں کو دیکھتے ہیں۔

بچپلے دنوں ایک خبر

سنی۔ ایک ٹیلی نے اپنے

ستر سالہ بچے کی شادی کر

دی یعنی اسے جوانی کی

بہاروں میں جھومنے اور

تالاب میں چاندھ پاؤں

مارنے کا موقع ہی نہ دیا

اور حے کی بات یہ ہوئی

کہ ادھر لڑکے کی عمر اٹھارہ

سال ہوئی تو اس کی ذلیل

ترقی ہوگئی۔۔

ایک تو اس لڑکے

نے (اب تو اسے لڑکا کہتے ہوئے شرم آئے گی) معصوم بچپن، نادان، غلطیوں بھرے نین اناج کو خدا حافظ کہہ کر جوانی میں دم رکھ دیا اور دوسرا ایک بچے کا باپ بن گیا۔ ماں باپ جو ایک سال پہلے اس کی شادی کا ٹھیل بچا چکے تھے اب پوتے کی آمد پر غمگین بن جانے لگے۔ دارادہ دادی بننے پر خوب نہال تھے۔ ان کی خوشی سنہالے نہیں سنبھل رہی تھی۔ لگتا تھا انھوں نے وقت اور زمانے پر



کندال دی ہے۔ مضامین کے مکمل مجھے۔ خوشی کے شادیانے بچنے لگیا اور دیکھنے سننے والوں نے حیرت سے راتوں میں اٹھ کر دیا۔ زمانے کو جتنی چال چل دیکھ بہت سے احباب بھونچا کر رہ گئے۔ جن گھروں میں ابھی کئی کئی لڑکے، لڑکیاں بیٹھنے کی صورت موجود تھے۔ ان پر تو

بہت زیادہ وزن آ گیا۔۔ انہیں

لڑکا کھینچ مار تو انہیں پڑی ہے۔۔

دراصل پہلے وقتوں شادی کے

لیے ماں باپ قبل از وقت

پریشانی کندھوں پر اٹھایا کرتے

تھے لیکن وہ بھی صرف لڑکی کی،

لڑکے کی شادی کو تو کبھی بھی

معاشرتی مسئلہ بنایا ہی نہیں گیا۔

ادھر لڑکی کی شادی کم عمری میں کر

دینے کے قائل تھے۔ کچھ سال

پہلے ہم نے پاکستان میں ایک

گھر میں کام کر کے والی ملازمہ

دیکھی جو اپنے ساتھ دوڑا خانی سال کے نو اسے کو بھی ساتھ لے کر

آئی ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی اپنی عمر ابھی تیس سال تھی۔ ہماری

آنکھیں کھنٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس سے قبل ہماری گم گم آنکھوں

تھیں سال کی کنواریاں اور کنوارے ہی دیکھے تھے۔ ہماری

جیران آنکھیں دیکھ کر وہ ہنس پڑی اور اس نے بتایا کہ اس کی شادی

والدین نے تیرہ سال کی عمر میں کر دی تھی۔ ایک سال بعد وہ بیٹی کی

## چٹش (قلعہ یا تصویر)



دیکھ کر اہل ادب کے چو نچلے  
کس لئے رکھے کوئی دل میں غش  
جلدی و ساری نازل سے بے ظفر  
شاعر و نقاد کی یہ چٹش  
نویز ظفر کیا بی

اب اس کے خاندان میں رواج پانچکھی تھا۔ اور اب اپنے فیصلے کے بروقت کرنے، ٹھیک ہونے کی سند اور خوشگوار انجام کی صورت نواسے کی خوشی اس کے بازوؤں میں تھی۔ اس لیے اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔ اور بنی بنی بھی مطمئن تھی کہ اتنی کم عمری میں اسے اولاد دینا پڑے گی۔ شوہر مل گیا، گھر پاڑ مل گیا۔ اور بچے کا کیا ہے وہ تو ثانی اور ماں کے ہاتھوں میں پلایا جائے گا۔

اوپر سے دلچسپ بات یہ نظر آئی کہ زمانے کو بھی تیس سالہ ثانی ایک خوش نصیب عورت لگ رہی تھی۔ جس نے اتنی ہی عمر میں اگلے لسلوں کی آمد اور ان کا شکوہ دیکھ لیا تھا۔ اس لیے ماں بنی کو اس وقت اگر کوئی شکوہ تھا تو صرف اور صرف روپے کی کمی سے تھا جسے حاصل کرنے کے لیے وہ کئی گھروں میں کام کر رہی تھی۔ ان کی خوشی دیکھ کر ہم نے بھی بات سے بات نکالنے کی بجائے بات کو لپیٹ دیا۔ ویسے بھی اس بچے میں پاؤں ڈالنے کا کیا فائدہ جہاں

ماں بن گئی۔ اور اب آگے اس نے بھی اپنی بیٹی کی شادی حیر و سال کی عمر میں ہی کر دی۔ یوں اٹھائیس سال کی عمر تک بچکے دوتائی بن چکی تھی۔ اس سلسلے کو یوں نسل در نسل دوات دیکھ کر اب ہم بھی کل کر ہنس پڑے۔

بڑیا کیجئے، ہماری سوچ کا پورا وزن لڑکی کی پیدائش، والدین کا جلد از جلد اپنی ذمہ داری پورا کرنے پر مرکوز ہو گیا تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ فہر رعایت میں دہینے پڑے۔ حالانکہ اختلاف اپنی جگہ پر قرار تھا کہ والدین نے اپنی بیٹی کو تعلیم جیسے زیور سے آراستہ کرنے، و شعور و بینش بجائے اس پر شادی اور نتیجے میں چلی آنے والی اولاد کی صورت ذلیل و مہم داری ڈال دی تھی۔ ملک کی آبادی میں بھی قتل از وقت اضافہ ہوا۔ اس پرستم پرستم یہ ہوا کہ اپنے ناقہ اندہ حالات کی بدولت اسے اپنا معاشی بوجھ بھی خود اٹھانا پڑا۔ پھرستم درستم آگے اس نے بھی اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی صورت کر دیا کہ وہ بھی تعلیم حاصل نہ کر پائی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب دونوں ماں بنی مختلف گھروں میں روزگار کا چکا ڈ کرنے کے لیے کام کر رہی تھیں۔ اگر کم سے کم اپنی اپنی بیٹی کو تعلیم سے آراستہ کر دیتی تو یقیناً اس کے کمانے کا طریقہ کار کچھ باعزت اور بہتر ہوتا۔!

اب اسے سادہ دلوں کی سادگی کہیں یا مصومیت یا شکر گزاری کہ۔!

کچھ لوگ اسی میں خوش رہتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ہی وہ اپنے لیے تسکین حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کی خوشیاں لمبی چوڑی نہیں ہوتیں۔ ان کے خواب انھیں زیادہ بچکا چوند نہیں دکھاتے۔ ان کی خواہشات، مقاصد، گول لیے چوڑے نہیں ہوتے۔ ان کی سوچ ایک محدود دائرے میں گھومتی رہتی ہے۔ کیونکہ ہم نے دیکھا کہ ماں اور بنی دونوں ہی اپنی اپنی جگہ مطمئن اور خوش تھیں اور اسے اللہ کی رضا سمجھ کر تھیں۔ تیس سالہ ثانی اپنی اہل از وقت شادی کو وقت اور زمانے کے ریت و رواج اور ماں باپ کی مجبوری پر ڈال کر مطمئن تھی کہ ان وقتوں میں ایسا ہی ہوا کرتا تھا۔ اپنی بیٹی کی بھی اسی لیے اس نے جلد شادی کر دی کہ جلد شادی کی ریت



مدی ست اور گواہ چست ہو۔۔!

اور جہاں تک نسل کی بات ہے۔ تو جس دن مشہور ائمہ بن  
اداکار دھرمیندر کے پوتا (سنی دیول کا بیٹا) پیدا تو اس وقت  
دھرمیندر کا باپ زندہ تھا۔ جس نے یہ خوشی کی خبر سننے ہی مندر میں  
ما تھا نیک دیا کر آج اس نے اپنی زندگی میں چھ نسلیں دیکھ لی تھیں۔  
تو ہمیں لگا کہ تیس سالہ تانی یقیناً اس سے بھی آگے بڑھ جائے گی  
اور ایک دو نسلیں زیادہ ہی دیکھ لے گی۔۔

اب رہی بات اُس نو عمر سترہ سالہ شوہر اور اٹھارہ سالہ کم عمر  
باپ کی۔۔

کیا ہوا جس نے۔۔!

نارانی کی عمر ایک اور نارانی کر لی۔۔

جوانی کے تالاب میں ڈبکیاں نہیں لگائیں۔۔

قلعی میدان میں کوئی جھنڈے نہیں گاڑے۔۔

کوئی بڑا آدمی بننے کے خواب نہیں دیکھے۔۔

کوئی آنیڈل نہیں تراشا۔۔

محبت کا تجربہ کیے بغیر دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا  
لیا۔۔

ابھی شادی اور بیٹے کی خوشی اس کی تمام خواہشات کا حاصل  
بن کر اسکے سامنے ہے جس کے ہنڈولے میں جیٹا وہ جھول رہا  
ہے۔ اور سوچ رہا ہے کہ اس کے جوان رچے بیٹا بھی اس کے قد  
کے برابر آن کھڑا ہوگا۔ سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ

کیا اب مستقبل میں وہ بھی بیٹے کی شادی اسی کم عمری میں کر  
دے گا یا۔۔

بیٹے کے ذریعے اپنے خواب پورے کرنے کی کوشش کرے  
گا۔۔

ابھی کچھ کرنا مشکل ہے۔۔

ابھی تو گندھی ہاتھ میں ہے اور اک لمبی تان۔۔

جنا ہے چلے کوئی یہاں ہے فکر کے

آج کا لکنا نہ کر کل کی خبر کے

## بد تمیزی

بہتے خود اور ساس کی مشاعرہ میں بچا نہیں ہوتے تھے، کیونکہ  
مسکدہ یہ ہوتا کہ سب سے آخر میں کون چھے۔ دونوں ہی اسلئے  
تھے اور ایک سے مرچ کے تھے۔ اس لئے کھنکھیں مشاعرہ کو  
پہنچتی سے دور رکھنے کے لئے دونوں میں سے کوئی ایک ہی  
مشاعرہ میں آجاتا۔

ایک بار کچھ نوکوں کو شہرت سو بھی، اور دونوں کو تائے بغیر  
ایک ساتھ مشاعرہ میں بلایا۔ دونوں نے بزم میں ایک  
دوسرے کو دیکھا، مگر پلٹ کر کوئی نہ کیا۔ خاموشی سے آکر  
مسند پر بیٹھ گئے۔ دوری مشاعرہ پانچ کام بھی نہ کیا۔

تمام شاعرانہ چہرے تو ناقص مشاعرہ بھی خاموش ہو چھپے۔ مجمع  
خفکر کہ دیکھیں کیا گل کھلا ہے۔ چند لہو سائے کے بعد ہے  
خود نے شیر و ہلی کی جیب سے ایک پتہ نکالا جس پر ان کی تازہ  
فرل تھی۔ یہ دیکھ کر کہ بے خود ان سے کھیلنے پڑنے پر آمادہ  
ہیں، ساس نے کہا۔۔۔ اگیا، اگیا، یہ کیا ہر قیڑی ہے؟

بے خود نے یہ سن کہ پتہ جیب میں اٹھایا رکھتے ہوئے ساس  
کو جواب دیا۔۔۔ تو یہ پتہ قیڑی تم کو!

اور یوں مشاعرہ پیچیدگی فرل پر ختم ہوا

شکر مسل مژدہ اور کلب



## درخواستیں

جناب قاتلہ پنجاب

عنوان: درخواست برائے درج کئے جانے ایف آئی آر برائے  
چوری شدہ شاعری

جناب عالی!

گزارش ہے کہ فدوی آپ کے قہانے کی حدود میں ایک مضامیناتی علاقے موضوع ہوشیار سے تعلق رکھتا ہے۔ اس علاقہ کی زمین شاعری کے لئے بہت زرخیز ہے اور یہاں روز بروز نئے شاعر پیدا ہو رہے ہیں۔ فدوی اس علاقے کا ایک مشہور شاعر ہے جس کا کلام علاقے کے بھانڈوں اور بیٹنڈا ہے وائوں میں بہت مشہور ہے۔ فیس بک پر فدوی ہوشیار بھائی کے نام سے مشہور ہے۔ فیس بک پر بھائی کے کلام پر لائک کی تعداد ہیکڑوں میں ہے۔ بھائی کا کلام تقریباً پانچ سو صفحات تک جا پہنچا تھا۔ جسے کسی شاعری دشمن نے رات کے اندھیرے میں چم لیا اب وہ پانچار میرے کلام کو اپنے نام کے ساتھ فیس بک پر روزانہ اپ لوڈ کرتا ہے۔ اس کا یہ فعل میری بدنامی کا باعث بن رہا ہے اور علاقہ کے لوگ جو میری شاعری کے محرف تھے مجھے چہ بہ اور سر قہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ آپ کے حضور فدوی اس بات کا اظہار کرتے کوئی شرمندگی محسوس نہیں کرتا کہ بھائی نے تک بندی سے کلام

موزوں تک کا سفر کیسے طے کیا۔ علم عروض تو وہ بھول بھلیاں ہیں کہ شائد ہی کوئی شاعر اس دشت کی مکمل سیاحت کر سکے۔ فدوی کو چند قابل مجرورہ لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ آپ جناب بھی شاعری سے شغف رکھتے اور بے لعل شخص فرماتے ہیں لیکن آپ کو جو کلام میرے ہاتھ لگا ہے وہ کلام موزوں نہیں ہے اور علم عروض پر پورا نہیں اترتا۔ میں آپ جناب کے کلام کو موزوں کر سکتا ہوں بلکہ آپ سے کیا پروہ ایک ویب سائٹ بھائی کے ہاتھ لگی ہے جو کہ آپ کے کلام کو موزوں کرنے میں آپ کی معاون ثابت ہو سکتی ہے فدوی نے بھی وہیں سے استفادہ کیا ہے۔

جناب۔۔۔ گزارش ہے کہ پانچ سو صفحات پر میری ایک ہزار کے قریب شاعری کی مختلف اصناف درج ہیں میں نے آپ جناب کا ایک کام کیا ہے تو فدوی کی بھی شاعری کی چوری کی ایف آئی آر کاٹی جائے تاکہ بھائی اسے فیس بک پر پشتمل کر کے اپنی روز بروز پھیلنے والی بدنامی کو روک سکے۔

العارض

ہوشیار بھائی، ہوشیار پور

☆☆☆

جناب فیس بک انتظامیہ

اس بات سے فیس بک کی انتظامیہ فدوی کے ادنیٰ قدر کا ٹھکانہ اعزازہ کر سکتی ہے

جناب فدوی جب تک فیس بک پر چپ رہا اس کے فیس بک دوستوں کی تعداد تیزی سے بڑھتی رہی لیکن جب سے فدوی نے اپنا کلام فیس بک پر مشترکہ نشر کرنا شروع کیا ہے فدوی کے فیس بک کے دوستوں کی تعداد میں تیزی سے کمی ہوتی چلی جا رہی ہے جس کی فدوی کو بہت تشویش ہے فیس بک انتظامیہ سے اپیل ہے کہ کہ وہ فدوی کے کیس کو کچل سمجھتے ہوئے کچھ ایسے اقدامات کرے کہ کوئی فیس بک کا دوست فدوی کو ان فریڈ نہ کر سکے اور فدوی جسے چاہے ٹیک کرے اور جس کی ٹائم لائن پر چاہے اپنا تامل بھیجے۔

اعراض

فیس بک آئی ڈی

دہ چاک شاعر

☆☆☆☆

عنوان: فدوی کو فیس بک پر ان فریڈ کرنے والوں کی تعداد میں تشویش ناک حد تک اضافہ

جناب عالی!

گزارش ہے کہ فدوی ایک باضابطہ شاعر ہے جس کی شاعری کے نمونے آپ کو چاہنا فدوی کے ذاتی ٹائم لائن پر بکھرے ہوئے ہیں گے کیونکہ دوسرے بے پرے شاعر فدوی کے کلام موزوں سے خوف کھاتے ہیں اس لئے بیشتر حضرات نے فدوی کے کلام کو اپنی ٹائم لائن پر رسائی دینے سے معذرت کر رکھی ہے جبکہ بہت سے لوگ میرے کلام کے ساتھ ٹیک ہونے پر احتجاج نہ صرف فدوی کو ان فریڈ کر دیتے ہیں بلکہ فدوی کے کلام کی بھی فیس بک کی انتظامیہ کو بھی رپورٹ کر دیتے ہیں جس سے فدوی کا فی دفعہ میسجوں کے حساب سے ہلاک ہو چکا ہے۔ اپنا ایک کلام جس نے فدوی کی راتوں کی نیندیں اڑا رکھی ہیں فیس بک انتظامیہ کے گوش گزار کر رہا ہے جس سے انتظامیہ فدوی کی شاعری کے معیار کا اندازہ کر سکتی ہے

جانکے کے آگے گھوڑا

گھوڑے کے پیچھے تانگہ

سر پہ بھاگ گھوڑے

دو تہ چاک دوں گا

تو دوڑتا کیوں نہیں

تو اٹکتا ہے کیا مجھ سے

جو مانگتا ہے تو

دو میں نہ دے سکوں گا

میں تو بس چاک ہی دے سکوں گا

جناب فدوی کے اس کلام کے بدلے میرے محلے کے شاعر کا کہنا ہے اس کلام کے بدلے وہ اپنی پوری شاعری تیاگ سکتا ہے

فیس بک پر  
(صبر)



انجی محفلیں ہیں فیس بک پر

کنا کنا شاعر ہی ہونے لگی ہے

مگر جو محفلیں ہیں فی البدیہہ ہیں

فٹ فٹ شاعر ہی ہونے لگی ہے

نوبہ نظر کہانی



نکسر بنی۔۔۔

بجلی کی کئی اقسام ہیں۔ لیکن آج کل تین اقسام زیادہ مشہور ہیں۔

## ۱۔ آسانی بجلی

یہ بجلی بالکل مفت میں ملتی ہے لیکن یہ اتنے شدید طریقے سے ملتی ہے کہ نہ ہی ملے تو بہتر ہے۔ کچھ لوگ تو اس بجلی کو مٹا ہوں کی سزا بھی کہتے ہیں۔ یا ان کچھ لوگوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی ورنہ ساری سزا میں بھول جاتے۔ اس بجلی کو پانے کے لئے انسان کو عالم برزخ میں جانا پڑتا ہے اس لیے اس بجلی کو زمین پر گرتے دیکھ کر منہ سے لاجول و لافٹل جاتا ہے۔ اس بجلی کی ایک بری بات یہ بھی ہے کہ پاکستانیوں کی ہزاروں دکانوں کے باوجود یہ واپڈا والوں پہ نہیں گرتی۔ اسی سے پتا چلتا ہے کہ ”جھمیں جھمیں دیں نہیں ہونہ یان میں“ (جھمیں جھمیں کی نہیں ہوتی ہیں)

بڑے بھی ڈر جاتے ہیں حالانکہ اس کا نہ تو بل آتا ہے اور نہ ہی کرنٹ تو پھر اس سے ڈرنے کی کوئی خاص وجہ نہیں ملتی، خیر ہر کسی کی اپنی مرضی۔

آسانی بجلی کا ایک فائدہ اور بھی ہے لیکن یہ فائدہ وہی لوگ اٹھاتے ہیں جن کی پارش میں ڈیٹ ہو جائے یا جن کی ڈیٹ میں پارش ہو جائے۔ خطی صورت اور ڈر چک محبوب ساتھ ہوا اور چانک بجلی چمکے آہ سنتی دعا نہیں نکلتی ہیں منہ سے۔ بلکہ اکثر محبوب کو چوری ڈیٹ سبکی دعا کرتے گزار دیتے ہیں کہ ”یا اللہ بجلی چمکا دے“ آسانی اور زمینی بجلی کی ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں کے گرنے کے بعد دھماکا ضرور ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ آسانی بجلی گرنے کے فوراً بعد دھماکا ہوتا ہے اور زمینی بجلی گرنے کے ایک مہینہ بعد۔

## ۲۔ زمینی بجلی

یہ بجلی کی سب سے اہم اور کم میسر قسم ہے۔ پاکستان میں یہ بجلی بھی اہم اور میسر کی طرح تاریکی حیثیت کی حامل ہے۔ اور ہماری تمام حکومتوں کی بھرپور کوشش کی بدولت اس کو آٹھواں بجو پر قرار دیا جا چکا ہے۔

پاکستان میں یہ بجلی آج کل یوں ملتی جیسے چھوٹے دیبا توں میں محبوب ملا کرتے ہیں۔ موقع ملے تو دو گھنٹے بھی مل جاتے ہیں

آسانی بجلی زمینی بجلی کی رشتہ دار ہونے کے باعث اس کا خاص خیال رکھتی ہے۔

اس بجلی کو اکثر ساس بہو نہیں بدعاؤں میں استعمال کرتی ہیں حالانکہ یہ بدعا نہیں بھی قبول نہیں ہوتیں لیکن آسانی بجلی کا بدعا میں استعمال ہوتا اس کا اگلا فائدہ ہے۔

آسانی بجلی کے گرنے سے بچو، جوان، عورتیں حتی کہ

بازاری کریسوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اکثر والدین اپنی بیٹیوں کا نام بھی نکلی رکھ لیتے ہیں شاید وہ یہ سوچ کر کہتے ہوں کہ لوگوں کو بتائیں کہ ہمارے گھر میں نکلی بھی ہے اور بل بھی نہیں آتا۔ اور اکثر والدین یہ نام یہ سوچ کر نہیں رکھتے کہ واپڈا والے گھر میں غیر قانونی نکلی رکھنے پر بل ہی نہ بھیج دیں۔

اس طرح کی نکلی اکثر پیشہ منیوں فیلوں میں غروں اور چمک شوز کے پھٹوں پر دیکھنے میں آتی ہے۔ ہماری پاکستانی خسرا پروڈکشن نے اس نام کے جملہ حقوق تقریباً محفوظ کئے ہوئے ہیں۔ چمکیلے دنوں ہمارے ایک خوب لیکن وہی قسم کے دوست کو ایک لڑکی نے جس کا نام بد قسمتی سے نکلی تھا، کی دوستی کی آخر آتی تو محترم یہ سمجھیں مسئلہ ہمارے پاس لے آئے۔ اور پوچھا کہ کیا کریں؟ ہمارا پہلے تو بلن سے حال ہے حال ہو گیا ٹھوڑا ہوش آیا تو ملن سے ایک عجیب غیر شناسا آواز سن کر حیران ہو گئے

"آپ کو محترم سے دوستی کر لینی چاہئے"

وہ بولے، راہداری صاحب دوستی کرنے میں تو ہمیں بھی کوئی اعتراض نہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ان کا نام "نکلی" ہے نکلی نام ہے تو کیا ہو؟

ہم پھر اپنے ملن سے مناجات نہ مشورہ سن کر حیران ہو گئے

"اے جو بھی پوچھیں لیکن نکلی نام ہونے کی نسبت سے ان کے ہونٹوں کے تل چمکاتے چمکاتے ہم اپنے ایما موم کی دولت کو صرف "نکلیوں" کی نذر نہیں کر سکتے۔ (ان کے نکلی کے تل بھی تمام حد و کراس کر کے ان کے پاس پہنچتے تھے)

"اس لئے ہم انہیں انکار کرتے والے ہیں"

پانچویں کیوں ان کا جواب سن کر ہمارا دل کیا نہیں چم نہیں۔ لیکن اس وقت ہم پوری شدت سے بددعا میں دے کر بھی ان کا قرض چکانے سے قاصر ہیں کیونکہ ان محترم نکلی کے تل اب ہم چمکاتے ہیں۔

دو دنوں میں لئے تو ظہار ہو ہی جاتا ہے۔

چمکیلے دنوں ایک صاحب فرما رہے تھے کہ کوڑھ شیفٹ محکمہ اصل میں سارے ملن پہنچنے والے کر رہے ہیں تاکہ ان کے سارے ملن زیادہ سے زیادہ یک جائیں۔

ایک تحقیق کے مطابق چمکیلے 5 سال میں پاکستان میں سب سے زیادہ استعمال لفظ "نکلی" ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہماری نکلی انعام کی مستحق قرار پاتی ہے۔ بلکہ اب تو نوموہو بھی پیدائش کے فوراً بعد ماں کی بجائے نکلی کوٹا ہوا نکلی دیتا ہے۔

نکلی دنیا کی واحد ایجاد ہے جس کی کاپی چمکے والے اور چمکان نہیں بنا پائے وہ ہے اگرچہ نکلی دکانوں پر دستیاب ہوتی تو عجیب صورت حال ہوتی۔ ہماری عام محکمہ کچھ اس طرح کی ہوتی، یارو دکان پر چارے ہر دو 100 روپے کی نکلی لینے آنا نکلی سے نہا پائیں ہوں،

تو بڑاں اپنے شوہروں سے کچھ اس طرح مخاطب ہوتیں

ایک صرف 30 روپے کی نکلی باقی ہے اور رات کو ساس بھووالا ڈرامہ بھی ہے 30 روپے میں تو نکلی بریک ہی دیکھ پاؤں گی، تصویر ہی اور ڈالو دیں

خیر شکر ہے کہ چمکے والوں کو نکلی نہیں آیا ورنہ ہمارے واپڈا بے چارے کا کیا حال ہوتا، بھوکوں مر جاتے،

مثلاً پاکستان میں واپڈا وہ واحد فرض شناس ادارہ ہے جو اپنا کام پوری ذمہ داری سے کر رہا ہے دیکھا جائے تو اس فرض شناسی کی بدولت واپڈا دھکام کے جنت میں جانے کے کافی چانسز ہیں۔

نکلی نکلی کے نکلی استعمالات ہیں اکثر لوگ اپنی بات منوانے کے لئے والدین کو دھمکی دیتے ہیں کہ اگر بات نہ مانی تو خود کو کرکٹ گلوں کو غور دیکھ کر لیں لیکن بھلا وہ واپڈا والوں کا کراب نکلی کا یہ استعمال بھی پاکستان میں معدوم ہو گیا ہے۔

### ۳۔ محبوبہ نکلی

یہ نکلی کی سب سے اہم اور محبوب قسم ہے۔ محبوب کے لفظ سے آپ کچھ سمجھ سکتے ہوں گے کہ یہ کونسی نکلی نکلی ہے۔ اس نکلی کا زیادہ تر استعمال گانوں اور شاعری میں ہوتا ہے جیسے،

"باہو جی زار دھیرے چمکیلے کڑی یہاں کڑی کڑی"

یوں تو نکلی کوئی بھی ہو سکتی ہے لیکن اس کے لئے محکمہ قسم کے کرکٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج کل یہ کرکٹ سرٹی پوڈ اور

مرزا محمد تقی خان کے مکان پر ایک مشاعرہ تھا، جس میں شہر کے سب نامور شاعر جمع تھے، میر آزاد جرات بھی تھے جرات نے جو غزل پڑھی اس پر بہت دھوا ہوئی اور بہت قہر پھٹا ہو گیا۔ دو دروہی بیتر صاحب کے پاس آ بیٹھے اور اپنے کلام کی دلو چائی، بیتر صاحب نے ایک دو مرتبہ تو جوا کر جب انہوں نے اسرار کیا تو جی بڑھا کر فرمایا، تم شعر کہنا کیا خانو! اپنے تئیں چڑھا دینا کر لیا کہ وہ۔

## پرنس کی کتابوں سے



### بھائی مت کہو صرف جان کہو

بھائی بٹا چا تا ہے، حیرت کی بات یہ ہے کہ ہر لڑکی کو اظلاف بھائی اور مٹا بھائی کے علاوہ سارے بھائی پسند ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ لڑکیوں کی اکثریت ابھی تک کنواری ہے، پاکستان میں اسے محبوب نہیں جتنے بھائی ہیں، اسلام میں منہ بولے بھائی کا کوئی تصور نہیں، دیکھنے میں آیا ہے کہ اکثر لڑکے جو پہلے بھائی بنے وہ بعد میں شوہر بن گئے اس سے فرق تو نہیں پڑتا لیکن بھائی کے تقدس بھرے رشتے کی بدنامی ہوتی ہے، مصنف کو بھی کوئی لڑکی آئندہ سے بھائی جان مت کہے، خالی جان کہ لے تو زیادہ ٹھیک ہے، اس سے مصنف کی گرتی صحت پر مثبت اثرات پڑ سکتے ہیں۔

پرنس کی کتاب ”مجازی بھائی“ سے اقتباس

دل جسم کا بہت نازک حصہ ہے یہ کافچی کی چوڑی اور دھاگے سے بھی زیادہ نازک ہوتا ہے، سائنس کہتی ہے کہ دل ٹوٹا صرف محاورہ ہی نہیں ہے واقعی ہی میں دل ٹوٹ سکتا ہے، ایک سروے کے مطابق ہر روز ہزاروں لڑکوں کا دل اس وقت ٹوٹ جاتا ہے جب کوئی لڑکی ان کو بھائی کہتی ہے، لڑکیوں کی اکثریت چونکہ خود کو غیر محفوظ سمجھتی ہیں اس لئے فوراً اس لڑکے کو بھائی نہ کہتی ہے جس کے فری ہوئے کا فطریہ محاورہ باز اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس کو پسند کرتی ہے اس سے بھی خواہصورت لڑکا زندگی میں آ جاتا ہے اور اپنے محبوب کو خوش رکھنے کیلئے مجبوراً اس کو پھر خواہصورت لڑکے کو

## یہ آنکھیں دیکھ کر ہم پہلی والی بھول جاتے ہیں

آنکھیں اللہ کی بہت بڑی نعمت ہیں، اس سے اچھا بڑا سب کچھ دیکھ سکتے ہیں اور جو لوگ بہت شریف ہوتے ہیں وہ POGO بھی شوق سے دیکھتے ہیں، بعض لوگ اپنی آنکھوں سے بھر پور فائدہ اٹھاتے ہیں اور ان کی اسی خوبی پر حساس ادارے ان کو دوسروں پر نظر رکھنے کیلئے بھرتی کر لیتے ہیں، سائنس سے یہ ثابت ہے کہ عورت کی نظر مرد کی نظر سے چیز ہوتی ہے اگر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کوئی جھوٹ بولے تو وہ فوراً پکڑ لیتی ہے، اسی لئے آج کی نوجوان نسل کسی بھی لڑکی سے انکھار محبت کرتے ہوئے کالے شیشے لگا لیتی ہے، آنکھوں سے اچھی چیزیں دیکھیں تو اس کا اچھا اثر پڑتا ہے اور اگر بری چیزیں دیکھیں تو دل اور دماغ کے ساتھ ساتھ عقل بھی چلے ہوئے پکڑے جیسی ہو جاتی ہے، اسلام میں مرد کو نظر میں جھکانے کا حکم دیا گیا ہے کیونکہ کوئی لڑکا جب کسی حسین لڑکی کو دیکھتا ہے تو اس کے دماغ کے تار ٹوڑ ہو جاتے ہیں اور اگر غلطی سے فردوس عاشق الخوان پر نظر پڑ جائے تو دماغ غراب بھی ہو سکتا ہے، لڑکیاں اس معاملے میں بہت خوش نصیب ہیں وہ کسی مرد کی طرف دیکھیں یا نہ دیکھیں دونوں صورتوں میں نقصان بچا کرے مرد کا ہی ہوتا ہے، خواتین آنکھوں سے نہ صرف انکھار محبت کرتی ہیں بلکہ اچھے اچھوں کو بلیک میل بھی کر لیتی ہیں، میرے ایک دوست سے پچھلے دنوں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے کہ جب سے شادی ہوئی ہے نقصان ہی ہو رہا ہے تیری بھابی خوش ہو تو آسو لگتے ہیں ناراض ہو تو آسو لگتے ہیں دونوں صورتوں میں میری جیب کٹ جاتی ہے، خواہ تین کو آنکھوں کا دوسرا فائدہ وہ خط و شاپنگ ہے، کچھ لینا ہو یا نہیں خط و شاپنگ تو کرنی ہی کرنی ہے اور شوہر بے چارہ کو بل کے تیل کی طرح ساتھ ساتھ چمکا رہتا ہے، سیلانے کہتے ہیں کبھی بھی اپنی بیوی کے سامنے کسی دوسری عورت کی طرف مت دیکھو وہ نظروں سے چلنے والے تیر آسانی سے دیکھ لیتی ہے، بیان کی آنکھوں کا یہ تصور ہے کہ مجازی خدا کی قیسم پر ہر ایک سے ہر ایک زنا نہ ہال بھی نظر آ جاتا ہے اور اس

کے بعد مرد و ظہال بن جاتا ہے، اکثر خواتین جب لڑتی ہیں تو یہ جملہ ضرور بولتی ہیں کہ "میرا بس چلتا تو اس کی آنکھیں ہی نوچ لیتی۔" آنکھ نہ صرف دیکھنے کے کام آتی ہے بلکہ مارنے کے کام بھی آتی ہے میرے دوست کی خواتین سے گال اپنے لال کرنا چکے ہیں، بچہ مارے کی آنکھ خوب بے خود بار بار بند ہوتی ہے اور لڑکیاں اس کا کچھ اور مطلب لے لیتی ہیں لیکن اللہ بڑا مہربان ہے اسی آنکھ مارنے کے باعث آج وہ ایک پیاری سی جو رہ کے نکاح میں۔

بونس کی کتاب "پیو آنکھیں" سے اقتباس

## مرچیں کھائیں مگر مرچیں نہ لگائیں، بڑی مہربانی

کھانے میں مرچیں نہ ہوں تو کھانے کا لطف ہی نہیں آتا اور اگر باتوں میں مرچیں ہوں تو سننے والے کا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے، اکثر لوگ بات ایسی کرتے ہیں کہ سنتے ہی مرچیں لگ جاتی ہیں، جس طرح کھانے میں مرچوں کو پیٹس رکھنا ایک فن ہے اسی طرح لفظی میں مرچوں کا استعمال اگر متوازن طریقے سے کیا جائے تو بات بھی چٹ پٹی ہو جاتی ہے اور سننے والے کو مرچیں لگنے کی بجائے لطف آتا ہے، بعض لوگوں میں یہ بیماری ہوتی ہے کہ وہ بات ہی ایسی کرتے ہیں کہ مرچیں لگ جاتی ہیں اور پھر وہ تماشہ دیکھتے ہیں اور لوگ آپس میں حکم گھا ہو جاتے ہیں، ہمیں ایسی باتوں سے گریز کرنا چاہیے جس سے دوسروں کو مرچیں لگیں بلکہ ٹیبلٹوں کا استعمال کریں تاکہ لوگ آپ سے دور ہونے کے بجائے قریب ہوں، یہ صحت خواتین کیلئے نہیں ہے کیوں کہ وہ بیٹے بال بولیں تو مرد حضرات کے نہ صرف لٹو ہونے بلکہ زیادہ سی قریب ہونے کا خدشہ ہے، سائنس کہتی ہے کہ بعض اوقات مرچیں کچھ کے بغیر بھی لگ جاتی ہیں جیسے اگر بہو بہو اچھی سے اور شوہر اس کا بڑا خیال رکھتا ہے تو ساس کو مرچیں لگ جائیں گی، اگر شوہر اپنی بیوی کی بجائے اپنے موہاں کو زیادہ دیکھے تو بیوی کو مرچیں لگ جائیں گی، بعض اوقات کچھ نہ کہا جائے تو مرچیں لگ جاتی ہیں جیسے اگر بیوی

کھانا اچھا پکائے، اچھے کپڑے پہنے اور شوہر تعریف نہ کرے تو بڑی کو کافی زیادہ مرچیں لگتی ہیں، شوہروں سے گزارش ہے کہ اپنی اکلوتی بیویوں کا خیال رکھیں کیوں کہ آج کل شادی ہو جانا بڑی قیمت ہے، جس طرح مرچوں کی زیادتی صحت کیلئے نقصان دے ہے اسی طرح زبان سے نکلے لفظوں میں مرچیں رشتوں میں دراڑ ڈال دیتی ہیں۔

بہنیں! کتاب "لفظی مرچیں" سے اقتباس

## پرنس کی محاروں کی کتاب

بھائی چہرہ کی لکھنوی ہی مجھ

پرنس مگر میں سو رہے تھے اچانک آہٹ من کر اٹھے تو ایک چہرہ کو دیکھا جیسے ی بڑے کیلئے لپکے تو اس کی لکھنوی ہاتھ میں آگئی، اب پرنس وہ لکھنوی رات کو خود دیکھ کر سو رہے ہیں۔

بہنیں! آگے میں بھائی

پرنس ایک بار مگر میں بہنیں لائے، اصلی دودھ پینے کا شوق تھا، صبح کو شش کرتے رہے لیکن بہنیں دودھ دینے کا نام نہیں لے رہی تھی، اچانک انہیں نے ٹین بھانا شروع کر دی اور جرت انگیز طور پر بہنیں نے چالیس گھنٹہ دودھ دے ڈالا اور یہ نوٹ لکھ کر پرنس نے استعمال کیا۔

مگر کی مرفی دال برابر

پرنس ایک دوپہر بنگلہ میں گئے تو دیکھا کہ جو مرفی وہ لائے تھے وہ فلیٹ پر دال کے برابر پڑی تھی انہوں نے منہ میں اپنی ٹیکہ کو کہا کہ ارے اتنی مٹی مرفی ہے اور تم کو شرم نہیں آتی کہ دال کے برابر رکھی ہے۔

(غیر مساوانہ سلوک کی انتہا ہے)

بندر کیا جانے اورک کا سوا

پرنس ایک بار اپنے بیٹے کے ساتھ چڑیا گھر گئے، بندر کے بیچرے کے آگے کھڑے تھے اچانک انہیں خیال آیا کہ جیب میں ایک اورک پڑا ہے، بندر کے آگے کر دیا، اس نے فوراً منہ ڈالا کچھ لمحے بعد براسا منہ ڈالا اور تھوک کے چلا گیا۔

ایٹل کا جواب پھر سے

پرنس ایک مرتبہ چھت پر کھڑے تھے، انہوں نے ہمسائی کو لائن ماری لیکن جب کوئی اثر نہ ہوا تو پھر دے مارا، جواب میں لڑکی نے پاس پڑی ایٹل مار کر ان کا سر ہی چھوڑ ڈالا جب سے پرنس نے چھت پر جانے سے توبہ کر لی۔

ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دینا

ایک دن پرنس کھانا کھا رہے تھے اس دوران ایک کبھی نے ناک پر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش ناکام ہوا جاتی، آخر تک ہار کر دوہرا بھلا کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

ادھار محبت کی قیمتی ہے

پرنس نے ایک بار اپنے دوست سے ادھار لیا وقت پر نہ دے سکے دوست نے بہت برا بھلا کہا اور بولا کہ پیسے واپس دو، پرنس نے پر غم آنکھوں سے اسے قیمتی دے دی اور بولے کہ اس کو رکھ لو اب میری تمھاری محبت ختم ہو گئی ہے۔

بہنیں! کتاب "الو کٹا ہٹھا" سے اقتباس

## پاپ بیٹی

ملاقات احمد یحییٰ نے کسی کی آپ بیٹی احمد فراز کو بڑے عرصہ تک

بھائی اور ساتھ میں ایک سطر رقص لکھا:

"مطلوبہ آپ بیٹی ارسال خدمت ہے، سنا نہیں آپ اپنی

"پاپ بیٹی" کب لکھ رہے ہیں؟"





## نہم اور ہمارا سیاسی مستقبل

کیونکہ ہم دھرنے دے نہیں سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ اہل تختی سے منع کیا ہوا ہے بیٹے اگر دھرنے دے گا تو تیری شادی رسائی بھائی سے نہیں ہونے دوں گا سو ہم چپ سادھے رہے کیونکہ رسائی تو جان ہے پانی۔ سب ذہن میں یہی ترکیب آئی کہ ہم زور خطابت چوکوں پر آزمائیں اور اپنی جانتوں کا عوام کو دلدادہ بنائیں۔ سو ہم نے خانہ خراب سے راپڈ کیا کہ ایک جلسہ ہے جس میں آپ مہماں خصوصی ہوں گے اس لیے اپنا کلام خصوصی نگہ کر لائیں اور یہ بات بھی ہے کہ اس کے اندر خطابت کے شہنشاہ باغمل بادشاہ اپنے جوہر حماقت دکھائیں گے۔ تو نہ صرف خانہ خراب نے حامی بھر لی بلکہ ساتھ یہ بھی کہا قبل آپ تکلیف نہ کریں سارے بندوبست میں خود کروں گا۔ کیونکہ یہ پہلا موقع ہے جب ہم بھی کسی سٹیج پر جلوہ افروز ہوں گے۔ اور اس کے بعد خانہ خراب کا ہر روز فون آتا کہ میاں جلسہ ہو گا یا نہیں تو ہم تسلیم دیتے کہ ہر صورت میں ہو گا گولیاں کھائی پڑیں تو تمہاں گئے لیکن جلسہ ضرور ہو گا صرف تاکہ نہ بچیں کوئٹہ ان کی خوفناک آوازوں سے جی گھبراتا ہے۔ سو وقت مقررہ پر خانہ خراب اپنا دیوانہ گدھار پڑی پر لا کر جلسہ گاؤں میں

ہمارا سیاسی قہر کتنا بڑا ہے اس پر میڈیا تو بحث نہیں کر پائے گا۔ کیونکہ نہ ہم دھاندلی کو پسند کرتے ہیں نہ ہی ہم شفاف انکسٹن کے ذریعے کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سو آج ہم اپنے سیاسی قہر کے حلقے خود بتائیں گے کہ سیاسی قہر کیا ہوتا۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جو انسان کے اندر بے ایمانی کو فروغ دے۔ اس کی پیکش کرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہے کیونکہ اس حوالے سے ہمارا سیاسی قہر بہت بڑا اٹلے گا۔ اہل بیت ہمارا جو ذاتی قہر ہے وہ سمجھنے پر ہی کی وجہ سے درمیانہ ہے اور کرکٹ کھلتے ہوئے یہ چھڑا ہو جاتا ہے۔ اہل بیت تقریر کے وقت یہ دعاؤں ضرور نکال سکتا ہے۔ ہم نے سوچا کہ کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ہمارا سیاسی سفر با آسانی آسانوں کو چھو سکے سو ہم نے ایک جرنل کی طرف دیکھا۔ اس کی طرف سے جواب نہیں آیا کیونکہ یہ اخبار میں چھپی ہوئی تصویر تھی۔ تصویریں بولتی ہیں لیکن یہ تصویر خاموش تھی سو ہم چپ ہو گئے۔ پھر ذہن میں خیال آیا کہیں نہ خطابت سمجھ کر کسی سیاسی پارٹی کی مسجد میں خود کو ایلے جسٹ کیا جائے۔ یہ بات کارگر ثابت ہوتی اگر مین موٹے پر دھرنے والی سرکار درمیان میں نہ آتی

تشریف لائے ہم بھی تشریف لے گئے۔۔۔ پہلے باری تھی خانہ خراب کی کھلم پڑھنے کی۔۔۔ چانک خائنیں کی توپوں سے لٹاڑ اٹھنے لگے تو اس صورت حال سے خانہ خراب اگرچہ گزرے نہیں تھے لیکن دیکھا ضرور تھا سو اس صورت حال کو ایک بے غیرت سی فہمی منہ پر سجا کر کہا کہ یہ بے لٹاڑ مینگے ہیں ان کی فہمیوں میں اضافے کو کنٹرول کریں گے اگر آپ ہمیں ووٹ دیں گے۔۔۔ اس کے بعد ہمارے اندر خانہ خراب کو دیکھنے کی سکت نہیں رہی کیونکہ اوجھار اٹھایا ہوا سوٹ اپنی حتمی شکل بنا رہا تھا۔۔۔ اس کے بعد ہماری باری تھی سو ہم نے پہلے 1122 کو فون کیا اور بعد میں شیخ پر جلوہ افروز ہوئے کیونکہ ہمارا وقت مقرر تک سائزن کی آواز سنائی دی تو ہم نے تقریر کو اختتام کی طرف لانا شروع کیا اختتام نہیں ہوا تھا ہمارے اوپر صرف لٹاڑوں کی نہیں بلکہ غلطی کا چھڑا بھی شروع ہو چکا تھا۔۔۔ سو ایک بھر دھڑنے ہمیں اس گھمسان کے دن میں نکالا تو ہم نے کہا کیا بات ہے آپ تو ایک ٹیک انسان ہیں سو اس نے کہا کہ بس اس نیکی کا بدلہ لیکن ہے کہ کسی کو تانا نہیں ہم نے آپ کو نکالا

ہے۔۔۔ موصوف نے ہمیں 1122 کی گھڑی میں بیٹھادی ہم نے اس گھن کا ٹھکرہ ادا کیا اور ساتھ ہی 1122 کی لمپ کا کہانیوں نے بروقت کاروائی کر کے ایک چاقو خون پیسے سے بچا لیا۔۔۔ ہم نے گھر کی رادلی گھر کے نزدیک پھینچنے والے تھے ایک اخباری رو پڑھ چکے تھے اور پڑھنا آپ کو مار پڑی ہے ہم نے سنا ہے میں نے کہا کہ یہ غیر ملکیوں کی سازش ہے وہ کہنے لگا کہ خانہ خراب نے پریس کا غلطی میں تانا تو ہم نے کہا وہ مارا کا اکیٹ ہے اسے کیسے محبت وطن پسند ہوں گے۔۔۔ اسی اثناء میں ایک آدمی نے آ کر کہا کہ میرا بیٹا بیٹھا ہوا۔۔۔ میری زبان سے نکلا کہ اس کے پیچھے غیر ملکی ہاتھ ہے۔۔۔ سو اس نے وہ حال کیا ہمیں ایک ماہ ہسپتال رہنا پڑا۔۔۔ ایک نرس کے ساتھ پیار کے پتھر میں ہمارا سیسٹر اختتام پذیر ہو گیا۔۔۔ آج کل ہم ایک سرکاری نوکری کرتے ہیں موٹی لک کے ڈاکر سے پر مئے اڑاتے ہیں۔۔۔ اور ابھی تک کھوارے کیونکہ غیر ملکی میڈیا نے اتنی شہرت دی کہ آج ہم خود اس شہرت سے پریشان ہیں۔

ایک دفعہ سر محمد یوسف نے اپنے گھر دیکھیں اٹھارہ مولا نامہ محل جو ہر کی دعوت کی۔ چونکہ ی۔ پی کے لوگ اپنے ہاں سالن وغیرہ میں مرقع سالن تیز رکھتے ہیں اور اس دن جو کھانا جو ہر صاحب کو کھلایا گیا اس میں کھٹائی اور مرقع سالن کچھ زیادہ ہی تیز تھا۔ سر محمد یوسف خود تیار ہو گئے۔ انہوں نے مولا نامہ محل جو ہر کو فون کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ وہ "بیت اللہاء" میں ہیں۔ اس صورت حال کا سر محمد یوسف نے ان ٹوٹے پھوٹے اشعار میں بیان کیا ہے۔

حکم پر ہاتھ رکھ کر یسب نگار بیٹھے ہیں  
کا دھج پر وہ پھیلائے ہوئے لاچار بیٹھے ہیں  
کھٹائی اور مرقع نے لطف ایسا کر دیا بیٹھا  
کہ انجن کی طرح مولا نامہ محل پار بیٹھے ہیں  
دو بیت اللہاء پر آج ہم لوگوں کی محفل ہے  
بہت آگے مجھے ہاتی جو ہیں جہر بیٹھے ہیں  
نہ چھڑاے گت ہاں بھاری راہ لگ اپنی  
تجھے انجیلیاں سوچی ہیں ہم بڑا بیٹھے ہیں

# بس اور بس

غلام حسین مجاہد



کھڑکیوں سے لیتے ہیں بس کے اندر نہایت اہتمام سے ایک ٹم جس لگا ہوتا ہے جس پر گیارہ بے پانچ اور پانچ بے گیارہ درج ہوتے ہیں بس کے اندر جس حالت میں ادھر ادھر شعر درج ہوتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی کسی شاعر نے کسی میٹری کی جھوٹے کی جسارت کی ہوگی جس کا بدلہ وہ آج تک شعروں کا تیر پانچہ کر کے لیتے ہیں اگر ان شعروں کا خالق ان کو دیکھ لے تو میٹر کو قتل کر دے اور بس کو آگ لگا کر خود کھلی کر لے۔

بس کے اندر علی حروف میں یہ ہدایت درج ہوتی ہے کہ "اسپے گناہوں کی معافی نامک لے شاید کہ یہ تیرا آخری سفر ہو۔ امر واقعی ہی ان میں سفر کرتے ہوئے ہر دم سلو آخرت ہونے کا چانس ہوتا ہے۔ عموماً بس کے ڈرائیو کو خراب علاقوں میں کھڑے آوارہ گردی کے سبب "پھوڑے" لگتے ہوتے ہیں جو عوامی حکومت کی ذمہ سڑکوں اور سپیڈ بریکروں کے باہمی تعاون سے دوران سفر ایک مخصوص وقت کے بعد فرصت بخش جگہ کے کا باعث بنتے ہیں انہی کے احرام میں ڈرائیو دوسرا اور تیسرا گھر استعمال نہیں کرتے جس سے بریک لگانے کا تکلف نہیں کرنا پڑتا اور ایکسٹینٹ کا فطرت نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے جہاں تک اس کی رفتار کا تعلق ہے تو ایک مسافر ان انداز سے کے مطابق پیڈل چنے

عوامی بسوں کا علیہ مبارک کچھ یوں ہوتا ہے کہ یہ دور سے ڈھانچے نزدیک سے گھریاں اور اندر بیٹھنے کے بعد ڈرائیو چلیں البتہ منزل پر پہنچنے کے بعد ان کے گدھا گاڑی ہونے کا یقین ہو جاتا ہے انسانوں کی طرح ان کا "پہن" بھی "ظاہر" سے زیادہ خراب ہوتا ہے۔ اگر "پہن" پر نظر دوڑائیں تو آئین سے زیادہ چمکی ہوئی گدیوں ویلی غریب عوام کے دل سے زیادہ ٹوٹی ہوئی سیٹیں دکھائی دیں گی جن پر بیٹھنے کے بعد ہر چپ پر کسی کو نہ کھدے سے کوئی کیل آدھے انچ تک جسم میں گھس کر عوام کو غافل ہونے سے محفوظ رکھتی ہے صحت و جسمانی تعلیم کے غلط اگر سر کے ٹکڑے ہونے کی مشق کرنا چاہیں تو اس کے لئے ان کو صرف پشت گاہ سے ٹیک لگانا پڑے گی۔ گرد و غبار کا قیمتی غماز ہر مسافر کوافر مقدار میں فراہم کرنے کے لئے کھڑکیوں سے شیشے سیاست دانوں کے دلوں سے ایمان داری اور ملک سے امن و ایمان کی طرح غائب ہوتے ہیں جس کی وجہ سے بس ہر دم ایئر کنڈیشنڈ رہتی ہے بس کے دروازے ارکان اسٹیلی کے حواص سے بھی زیادہ تازہ ہوتے ہیں۔ جو ہوا کے ذرات جو جھوٹے سے بس سے پیچھا دے سکتے ہیں اس لئے ان کی مدد سے بس میں سوار ہونے کی کوشش مہلک ثابت ہو سکتی ہے کھدار مسافر دروازوں کا کام

والا بس کے مسافر سے تقریباً پانچ منٹ پہلے منزل پر پہنچ جاتا ہے کیونکہ یہ میں کلو میٹر سفر کے دوران چالیس سلاپ کرتے ہیں اور رات کو چھوٹی کوشر منہ کرنے والی ہوتی ہے

بس میں تین چیزیں خصوصیت سے ہوتی ہیں آئینے جن کی مدد سے ڈرائیور "سوار یوں" پر نظر رکھتا ہے کیسٹ پلئیر جس سے سوار یوں کو زبردستی نامعلوم زبان کے گیت سنوائے جاتے ہیں ہارن جس سے راستہ لینے اور دینے کے علاوہ لوگوں کے کانوں کے پردے پھاڑنے کا کام بھی لیا جاتا ہے گرین میں تحریک کرنے والے ان بسوں کو دیکھ کر اپنی ساری کوششوں کا رخ ان بسوں کے خاتمے کی طرف موڑ دیں گے کیونکہ ہارن "گیمت کی آواز" لوگوں کے شور کے ساتھ بس کے آوارہ پروازوں کی بیک گراؤ میڈرک سے جڑھاں پیدا ہوتا ہے وہ لوگوں کو کس راحت سے ہمیشہ کے لئے نجات دلائے میں اہم کردار ادا کر سکتا ہے یہ بس اپنی مدد آپ کے ذریعہ اصولوں پر عمل کرنے سے شائبہ ہوتی ہے بھل خمیر جعفری مرحوم "بہت کم اس خرابے کو فراب انجین چلاتا ہے عموماً زبردست دوستانہ سے ہی کام آتا ہے

بس کا تعداد رائج رکھا جاتا ہے۔ جو بعض اوقات خود کو پائلٹ کا لقب بھی دیتا ہے یہ سردیوں میں گرمیوں کا اور گرمیوں میں سردیوں کا لباس پہننے والی ایک رنگین شخصیت ہوتی ہے جس کا اصل کام تو سڑک اور ٹریفک پر نظر رکھتے ہوئے گاڑی چلاتا ہے مگر یہ عموماً سوار یوں پر نظر رکھتے ہوئے گاڑی اللہ کے بھروسے پر چلانے کی کوشش کرتا ہے اور اس سلسلے میں زیادہ تر غم نہیں ہوتا اس میں جذبہ ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے اس لئے یہ عوام کا بہت خیال رکھتا ہے حتیٰ کہ اگر اسے سیلوں دور سے کوئی آدی آتا دکھائی دے یا کم از کم اتنا ہی ظلم ہو جائے کہ کوئی آدی کمرے سفر کے ارادے سے چل رہا ہے تو بس روک دیتا ہے کہ گئیں وہ سفر سے محروم نہ رہ جائے اور منزل تک لیٹ نہ پہنچے۔ بعض لوگ وحید قلب کا مظاہرہ نہیں کرتے اور ڈرائیور کی اس اعلیٰ ظرفی و مروت کو لکھی پھول کرتے ہیں۔ دورانی سفر بھی ڈرائیور حضرات ہر دو دو منٹ بعد چار چار منٹ سلاپ کرتے ہیں حتیٰ کہ قبرستان

کے نزدیک بھی بس روکنا ضروری سمجھتے ہیں کیا پتہ کسی نے فاحش پڑھنا ہو یا کوئی مرد و قبرستان فرانسٹر کرنا چاہتا ہو یا بھول دلاور فگار

اس غم میں کہ کوئی اور مل جائے سواری ہر گور و فریاں پہ ٹھہر جاتی ہے لاری

بس میں رینج کی ہڈی کی حیثیت کنڈیکٹر صاحب کو حاصل ہوتی ہے کیونکہ ان کی مرضی کے بغیر بس اس طرح جنٹل نہیں کر سکتی جس طرح بیوی کے حکم کے بغیر شوہر۔ یہ شہنشاہ آدی ہر مسافر کو سیٹ کا وعدہ کر کے بس میں ٹھونس دیتا ہے کیونکہ اس کی نظر میں بھری ہوتی بس میں بھی خالی ہوتی ہے ایک بات بہر حال تسلیم کرنا پڑے گی کہ بس میں جگہ ہوتا ہو اس کے دل میں بہت جگہ ہوتی ہے یہ ایسا پاکمال شخص ہے کہ جس جگہ ڈال بھی رکھنا محال ہو وہاں سالمہ بندے کو کھڑا کر دے گا۔ یہ ایسا جادوگر ہے کہ گاڑی کے اندر بیٹھوں پر، درمیانی راستوں پر، دور درازوں پر بیٹھوں کی درمیانی جگہوں پر اور چھت پر مردوں اور عورتوں کو اس ترتیب اور سلیقے سے فٹ کرتا ہے بلکہ ان کی جد لگاتا ہے کہ ایک انچ بھی جگہ خالی نہیں بچتی یوں تمیں، چالیس بندوں کے لئے بنائی گئی بس ڈیڑھ دو سو بندوں کے کام آتی ہے اور کئی دولت بچتی ہے۔ سفر کے دوران کنڈیکٹر صاحب پھنس کر کھڑے لوگوں میں سے انتہائی حیرت انگیز طریقے سے راستہ بناتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں اور کرایہ وصول کرنے لگتے ہیں اس دوران وہ جو گفتگو فرماتے ہیں اس میں ۶۰ فیصد گالیاں ۳۰ فیصد دھونس دھمکی وعدے اور ۱۰ فیصد کام کی بات ہوتی ہے۔

بس کے مسافروں میں تمیں فیصد شوٹ ہوتے ہیں پاکستان کی شاید ہی کوئی بس ہو جو ان کے شر سے محفوظ ہو۔ شوٹ نہ چاہے سنگل پہلی اور ہوا سے اڑ جائے والا وہ بس میں آکر حیرت انگیز طور پر شیر ہو جاتا ہے۔ گھر میں چاہے کبھی وال نہ لگی ہو کنڈیکٹر کو یوں تڑی لگاتا ہے جیسے بھری خرید کر دے رکھی ہو، کنڈیکٹر بھی عموماً ان کو چھت پر ہی بٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔



## نہم نے موٹر سائیکل حشر یداری

کرتا کو یادوں میں خواب دیکھنے کے مترادف ہے اگر قسمت اچھی ہو اور اتنی قیمت میں گاڑی پاؤ آجائے تو یہ بات کسی طور پر بھی مجھڑے سے کم نہیں ہوگی مگر صاحب! وہ جو کسی نے کہا ہے کہ امید ہونے سے ہی بات بنتی ہے اگر امید نہیں ہے تو سب کچھ زبرد ہے۔

اس وقت ہمارے ہاں موٹر سائیکل خریدنے کے کئی طریقے رائج ہیں۔ پہلا اور سب سے آسان طریقہ تو یہ ہے کہ جیب میں موٹی رقم ڈالیں اور سیدھے سیدھے کسی شوروم پہنچ جائیں اور بل کٹوا کر نئی نوپلی گاڑی کے مالک بن جائیں لیکن یہ طریقہ صرف ان لوگوں کو سوت کرتا ہے کہ جنہوں نے سوت مہینہ رکھا ہو اور جو لاکھوں کو ریڑ گاڑی شمار کرتے ہوں۔

دوسرا طریقہ یہ کہ موٹر سائیکل خریدنے کے لئے چلتے بھرتے دلالوں سے رابطہ قائم کریں اور اپنا مطلب ٹالنے کے لئے ان کے ٹخرے اٹھائے جبکہ تیسرا اور

آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب ایسا جان نے ہمارا مطلب پورا کرنے پر نہم رضا مندی ظاہر کر دی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے یہ شرط بھی عائد کر دی کہ یہ کام اس ہزار روپے کے اندر اندر ہوتا

چاہئے اور گاڑی کی قیمت اس سے زیادہ ہرگز نہیں ہونی چاہئے کیونکہ بھول ان کے، اس منصوبے پر زیادہ خرچ کرنے کی محجاش نہیں ہے۔

اگرچہ یہ شرط ہمارے لئے اتنی ہی ناقابل قبول تھی جتنی کہ حکومت کے لئے لڈریم انکیشن کرانے کی بات ہوتی ہے مگر کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ باقی نہ تھا اس لئے ان کے فرمان پر ”آمین“ کہنا پڑا جبکہ ہم پر یہ بات مرکزی بلب کی طرح روشن تھی کہ اس ہوش

راہبگانی میں جبکہ سی سائیکل کی قیمت پچاس ہزار روپے کے بعد سوت کو چھوڑی ہے، اس ہزار میں موٹر سائیکل خریدنے کا تصور



آخری طریقہ یہ ہے آپ ﷺ چلتے چلتے موٹر سائیکلوں کے جھونکے چائیں اور مطلوب قیمت ادا کر کے اپنی پسند کی موٹر سائیکل لے آئیں۔ چونکہ پہلے دونوں طریقے کافی وقت طلب تھے اس لئے ہم نے ہوائی طریقہ آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔

جب ہم موٹر سائیکل خریدنے کے لئے جمعہ بازار پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک کے دونوں اطراف موٹر سائیکلوں کی لائنیں لگی ہوئی ہیں اور موٹر سائیکلسٹوں ہتھارے اور ہتھارے رکھی ہیں کہ جیسے کسی غیر ملکی کے استقبال کے لیے عوام سڑکوں کے کنارے کھڑے ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کو سڑک کے کنارے پارکنگ کے لئے جگہ نہیں مل سکی تھی، انہوں نے ماحول گلیوں پر پلٹا کر بجایا تھا۔ اس دلنشین سین کو دیکھ کر ہماری نظروں میں بکرا منڈی کا منظر گھوم گیا کہ جہاں پر بقر مید کے بیڑن میں دھڑا دھڑا کر کے بکرے اپنے خریداروں کے انتظار میں چشم بردہ کھڑے ہوتے ہیں ہم نے وقت ضائع نہ کر کے بغیر چاروں طرف نظریں دوڑانا شروع کر دیں۔

اچانک ہماری نظر ایک خوبصورت موٹر سائیکل پر آ کر رک گئی جس پر دھڑا دھڑا کر کے ایک بڑی محنت سے سہاگے گئے تھے۔ اس موٹر سائیکل کا مالک سیٹ پر آلتی پالتی مارکر یوں بیٹھا ہوا تھا کہ جیسے شادی ہال کے باہر ویسے کھانے والے حضرات دھمت چانوہونے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔

ہم اللہ کا نام لے کر آگے بڑھے اور موٹر سائیکل کا گہری نظر سے جائزہ لینے لگے۔ ہم نے اسے چاروں طرف سے یوں گھوم گھوم کر دیکھا کہ جیسے درزی ناپ لیتے وقت گاؤں کو چاروں طرف سے گھوم گھوم کر دیکھتے ہیں۔ اس کی کاروائی سے قانع ہونے کے بعد ہم نے شادی دفتر والوں کی طرح اس کے مالک کا اندر و بیہن شروع کر دیا کہ موٹر سائیکل کا کون سا ماڈل ہے، اس کا انجن کھلا ہوا ہے یا کبھی کا سیل بند ہے اس کے کاغذات مکمل ہیں یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔۔ اس نے بلا مبالغہ موٹر سائیکل کی ایسی ایسی خوبیاں بیان کی کہ جن کا شاید اس کے مالک کو بھی نہ ہوگا۔ بس یوں کچھ لیں کہ جیسی لمبی چمڑے کا رینگاڑا اس کے ہاتھوں نونٹے نونٹے پچا۔ ہم کچھ گئے کہ دکھاری ہمیں پھانسنے کے لئے سہری

جال بچھا رہا ہے کیونکہ ان کا سارا کام بیرونی پھیری پر مشتمل ہوتا ہے گاؤں سے کہا جاتا ہے کہ چھ موٹر سائیکل ہے، اس میں ایک آٹے کا کام نہیں ہے اور مالک سے کہا جاتا ہے کہ موٹر سائیکل میں رکھائی کیا ہے، کسی طرح گاؤں کو چھوٹا لیں اور کھینچ کر ہی کے اپنی راہ لیں۔ اس کے بعد وہ جانے اور اس کا کام۔۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ ہم قیمت معلوم کرنے کے لئے بات چیت شروع کرتے اس نے اپنا ہاتھ ہمارے کندھے پر رکھا اور ہمیں لے کر ایک کونے کی طرف چل پڑا۔ ہم یہ سمجھے کہ حراج آشنائی کا مقابلہ شروع ہونے والا ہے اس لئے ہمیں کھڑے لائن لگا دیا جا رہا ہے مگر ہماری غلط فہمی تھی اس وقت کا فور ہو گئی جب اس نے سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے کہا۔

جب آپ من لائے گا تو اس موٹر سائیکل کا مالک ہمیں ہزار مالک رہا ہے لیکن چونکہ آپ ہمارے جاننے والے ہیں اس لئے میں آپ کی خاطر مار پیٹ کر ہزار پانچ سو کم کاروں کا۔۔۔۔۔۔ بولو تو آفرودے دوں؟؟؟؟؟

ہم نے کان سمجھا تو ہوئے کہا۔ لیکن یہ قیمت تو بہت زیادہ ہے اور ہمارا بجٹ اس بات کی قطعی اجازت نہیں دیتا کہ ہم اتنی سہیلی موٹر سائیکل خرید کر خود کھاس پھولیں پر گزار کر دیں۔

وہ خاص کاروباری انداز میں بولا۔ میرے بادشاہ یہ موٹر سائیکل تو بہت سستی چھوٹ رہی ہے کیونکہ اس کا مالک ایف۔ ایکس لے رہا ہے وگرنہ آپ یقین کریں کہ اسے بیچیں تو آپ کو ایسی اچھی موٹر سائیکل مل جائے گی۔

تم کہہ رہے ہو تو یقین کر لیتا ہوں مگر ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہمارے پاس اتنے دیال نہیں ہیں۔

تو آخر یہ تو بچے کے آپ کتنے بیچوں میں موٹر سائیکل خریدنا چاہتے ہیں؟؟؟؟؟ اس نے پانی کی گہرائی کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ جی کوئی اس ہزارے آس پاس۔۔۔۔۔۔

ہم نے شارٹ ونڈ میں جواب دیا ہماری بات سن کر اس نے ایسی شکل بنائی جیسے اس نے کڑوا ہارام کھا لیا اور دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل کر بولا۔

”میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا آپ صحت ہوئی موثر  
سائیکل لینا چاہتے ہیں۔“

آج تک تو یہی سنتے چلے آئے تھے کہ انسان اور جانور کا کم کر  
کر کے تھک جاتے ہیں مگر آج یہ چلا کہ موٹر سائیکل بھی صحت ہوئی  
ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اپنے شاگرد کو  
آواز دی اور کالے رنگ کی موٹر سائیکل لانے کو کہا شکر کرنے فوراً  
آرڈر کی قید کی اور ایک گھنٹہ کی موٹر سائیکل کو کھینچنا ہوا یوں لایا  
کہ جیسے قصاب ضدی بکرے کو کھینچ کر لاتے ہیں اس نے موٹر  
سائیکل کو کھڑا کر کے اپنا پاؤں اسٹینڈ کی جگہ پر رکھا کہ جیسے ہی موٹر  
سائیکل کو چھوڑا اس کا لمبہ ہمارے اوپر گرے پڑا۔ پتہ چلا  
کہ موٹر سائیکل میں سرے سے اسٹینڈ ہی موجود نہیں ہے البتہ یہ پتہ  
نہیں چل سکا کہ اس کا مالک اسے کیسے پارک کرتا تھا یا وہ اسے  
ایٹوں کے سپارے کھڑا کرتا تھا یا اس کے پیچے ٹکڑی کا لٹکا لگا دیا  
کرتا تھا۔ دلال نے محنت مٹانے کے لیے فوراً اس کی تعریف  
شروع کر دی اور اس کی ایسی ایسی خوبیاں بیان کر ڈالیں کہ جنہیں  
سن کر نہ صرف یہ کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہوا بلکہ ہم غش  
عش کر اٹھے جبکہ اصل صورت حال یہ تھی کہ موٹر سائیکل کی کوئی  
چیز سلامت نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی سیٹ غریب کی جیب کی  
طرح بچی ہوئی تھی اور اس کی حالت اس قدر خستہ تھی کہ اس میں  
سے فوم باہر بھاگ نکد رہا تھا جبکہ رنگ درون غنہ خارا تھا۔ پاؤں پر جانا بجا  
خراشیں نظر آ رہی تھیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ انجن پھٹ پھٹ کر رہا تھا  
اور سلسلے سے چنگر بایں نکل رہی تھیں۔ جب ہم نے موٹر سائیکل  
کی لڑائی لینے کے لئے انجن اسٹارٹ کیا تو اس میں سے ایسی  
خونخاک آوازیں بلند ہوئیں کہ جو بالکل بھیڑنے سے ملتی جلتی تھیں جبکہ  
آدھے دھڑکے سلسلے کی آواز ایسی تھی کہ جیسے ڈیزل والا ٹیوب  
دیں چل رہا ہو انہوں کی حالت قابل رحم تھی اور یہ قریب المرگ نظر  
آ رہے تھے۔ انجن پر اتنی مٹی جی ہوئی تھی کہ دور سے دیکھنے پر یوں  
لگتا تھا کہ جیسے موٹر سائیکل میں انجن کی بجائے شہد کی مکھیاں کا کھیر  
فش ہوا۔۔۔۔۔ ہم نے سوچا کہ یوں نہ لگے ہاتھوں اس کا تیل  
پانی بھی چپک کر لیا جائے۔ اس مقصد کے لئے جب ہم نے آئل

کنج باہر نکالا تو پتہ چلا کہ انجن کے پیٹ میں سے آئل یوں غائب  
ہے کہ جیسے تاروں میں سے بکلی غائب ہوتی ہے۔ ہم نے آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود ہمیں آئل عام کی کوئی چیز نظر نہ آئی  
ہاں، البتہ ایک کالا دھبہ ضرور نظر آیا جو کہ تاروں سے ابھی خاصی  
مشابہت رکھتا تھا اسے آئل تو نہیں کہا جاسکتا تھا البتہ کالا سمجھ ضرور  
کہا جاسکتا تھا۔ اگر ہمارا اندازہ غلط نہیں تھا تو ہم یہ بات بے  
دھڑک کہہ سکتے تھے کہ جب سے یہ موٹر سائیکل کھنی سے آئی تھی  
اس کے مالک نے اس کا تیل بدلنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی  
کہ مبادا کھنی والے ناراض ہو جائیں کہ تم نے اس کا خالص آئل  
کیوں نکال دیا۔

موٹر سائیکل میں سائڈ شیٹ موجود ہونا تو دور کی بات ہے،  
اس میں اشارے تک سرے سے ہی موجود نہ تھے  
ایک نہ شد و شد۔۔۔۔۔ ایک تو موٹر سائیکل کا رنگ  
کالا کھونا، اوپر سے چاروں اطراف کیٹر غائب۔ اس آؤٹشٹ میں موٹر  
سائیکل یوں دکھائی دے رہی تھی کہ جیسے کوئی سنگٹا پھاڑی بکرا راستہ  
بھولی کر شہر میں گھس آیا ہو۔ کشاش بسیار کے باوجود جین کور کتے  
دونوں ڈھکن نظر نہ آ سکے۔ خدا جانے ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا  
تھا۔ ہم نے موٹر سائیکل کا پائزہ کھل کرنے کے بعد قیمت معلوم  
کی تو پتہ چلا کہ اس محبوبے روزگار رکھنارے کے، مالک بارہ ہزار  
روپے مانگ رہے ہیں۔

ہمارے دل میں ایک ہوک سی اٹھی کہ کہاں وہ زبان تھا کہ  
مجھیں روپے میں نئی نوٹی موٹر سائیکل آجاتی تھی اور کہاں یہ نوبت  
آگئی ہے کہ بارہ  
روپے میں تمھی پٹی اور کچائی موٹر سائیکل مل رہی ہے کہ جس  
کی نہاں کا پتہ سے نہ پاؤں۔

اگر یہ موٹر سائیکل ہے تو پھر کدھ کاڑی کیا ہوتی ہے اس میں  
ٹک نہیں کہ یہ موٹر سائیکل ہماری پسند کے بالکل برعکس تھی  
مگر ”مجبوری کا نام شہر ہے“ کے تحت اس سے ناپا کیا جاسکتا تھا۔ ہم  
نے سوچا کہ اگر کدھ کا پتہ نہ ملے تو ہمارے قسمت میں یہی بھید لکھ دیا  
ہے تو ہم بھلا اس خیر کو کیسے بدل سکتے ہیں چنانچہ ہم نے شرم کو



رہیں دسے کر سرانجام دینا پڑا۔ جو نبی گاڑی کی خوشک آواز فضا میں گونجی، آس پاس کے لوگ گھبرا کر گھروں سے باہر نکل آئے اور وحشت زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ لوگوں کی اکثریت کا خیال تھا کہ کہیں قریب ہی بجلی کا ٹرانسمار پھٹ گیا ہے اس سے پہلے کہ وہ مزید کسی خطہ میں مبتلا ہوتے، ہم نے چمک کھینچ کر (کیونکہ اس کا اشارت سوچے ساہت مالک نے بچہ کھپا تھا) اس کا انجن بند کیا اور اسے دھارے کے سہارے کھڑا کر کے فراپ سے گھر کے اندر داخل ہو گئے۔

ہمارے ہاں یہ روایت بن چکی ہے کہ جب کوئی انسان کوئی کارنامہ سرانجام دیتا ہے تو ہر آدمی اپنی بساط کے مطابق پہچوڑیاں چھوڑنا شروع کر دیتا ہے، چاہے اس کا اس معاملے سے تعلق ہو یا نہ ہو۔ کچھ حضرات کو اس کا کام پسند آتا ہے اور کچھ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا ہے ہمیں بھی کچھ ایسی ہی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا ادھر ہم موٹر سائیکل لے کر گھر سے برآمد ہوتے، ادھر لوگوں کے منہ کے دھانے ہوں مکمل جاتے کہ جیسے عجز جنگ پر توہوں کے دھانے نکلتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے لنگھوں کی گولہ باری شروع ہوتی، کچھ لوگ اسے دیکھ کر دے دیے سروں میں پھینتے تو کچھ ہارک بین حضرات جن جن کر اکی خرابیاں نکالتے۔ کچھ لوگوں کو اس کا بچا کھچا کھر پسند نہیں آتا تو کئی لوگوں کے کان انجن کی آواز سن کر کالے ہونے لگتے اور وہ فوراً اپنے کانوں میں روٹی ٹھونس لیتے۔ کچھ کا عاقبت امدیش افراد سے موت کے کٹواں کے کاغذ چلنے والی پھٹ پھٹا قرار دیتے تو کچھ حضرات اسے موٹر سائیکل تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیتے۔ ایک صاحب نے تو حد کر دی اور اسے موٹر سائیکل کی بجائے چٹا پھرتا کپڑا خانہ قرار دے دیا۔ ان کی زبان و راز کی کاہی عالم تھا کہ وہ اس بات پر شرط لگانے پر تیار تھے کہ ہم یہ گاڑی کسی بعد بازار سے خرید کر نہیں لائے ہیں بلکہ کسی کپڑائی سے تول کے حساب سے لے کر آئے ہیں مگر نہ اس اونٹنی کی کوئی کل سیدھی ہوتی اور تو ہمیں دودھ سہانی کرنے والے حابی صاحب نے جب دیکھا تو ان کے لبوں پر مسکراہٹ کھیل گئی جیسی کہ قلمی بیرونی کو دیکھ کر ہن کے چہرے پر آتی ہے

بالائے طاق رکھتے ہوئے فوراً دلال سے مذاکرات شروع کر دئے جو کہ توقع کے مطابق نتیجہ خیز ثابت ہوئے اور تھوڑی سی آنا کافی کے بعد دو ہزار روپے میں سواریاں ہو گیا۔ ہم نے قیمت ادا کرنے کے بعد موٹر سائیکل کو دستاویزات کو اپنے قبضہ میں لیا اور گھیر بدل کر گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔

جب ہم سو پر واز کرتے ہوئے کالونی میں داخل ہوئے تو وہاں کے لوگ ہمارے نیچے موٹر سائیکل کو دیکھ کر ہمیں یوں عجیب نظروں سے دیکھنے لگے کہ جیسے ہمارے سر پر دو چار سنگ آگ آئے ہوں یا پھر ہمارے محلے کا جغرافیہ تبدیل ہو گیا ہو۔ ایک صاحب تو ہمیں گھور گھور کر دیکھنے لگے جیسے ہم موٹر سائیکل پر سواریاں ہوں بلکہ جتنی گھوڑے یا اونٹ پر سواریوں۔ دراصل ان موٹر سائیکل کو یہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہم ایک عدد موٹر سائیکل کے بلا حرکت غیرے مالک بن چکے ہیں اور اب اس جھگڑی حقیقت سے انکار کرنا بہت بڑی جہالت ہے ہمارے ایک رقیب خاص جو کہ غیر معینہ مدت سے ہماری قابلیت اور ریاست سے حسد کرتے چلے آ رہے تھے ہمیں شامی سواری پر بیٹھا دیکھ کر مزید جل جھن کر کہاں ہو گئے اور حسرت سے غصہ ہی آہیں بھر لے گئے جس سے ان کے منہ میں جھٹا ہوجانے کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا۔ دوسری طرف محلے کی عورتیں اور بچے ہمیں حیرت اور خوشی کے لٹے چلے جذبات کے ساتھ یوں جھگے لگے کہ جیسے ہم نے سر پہ سر وہ سہا لیا ہو۔ بس یوں کچھ لپٹے کہ کوئی جل گیا تو کسی نے وعادی والا سین تھا۔

اس کیفیت سے دو چار ہونے کے بعد جب ہم تالیوں کے شور میں گھر کے قریب پہنچے تو ہم نے حوام کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے زور سے ہارن بجانے کی کوشش کی جو کہ بد قسمی سے ناکام ہو گئی کیونکہ ہارن نے اپنی سر ملی آواز سنانے سے انکار کر دیا۔ ہم نے جھنجھلا کر اس کے ہارن کو زور سے کئی مرتبہ گدگدی کی مگر اس نے چوں تک نہیں کی۔ جب ہم نے غور سے دیکھا تو ہم پر یہ دلخراش انکشاف ہوا کہ گاڑی میں ہارن موجود ہی نہیں ہے، ہم خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔ مجبوراً ہمیں یہ کام زور زور سے



بچوں کو تھمے پھرانے کا شوق پرورش پا رہا ہے انہیں ہر کام کے لئے ہماری موٹر سائیکل کی ضرورت پیش آ جاتی۔ بعض اوقات تو ایسا ہوتا کہ پانچ منٹ کا کہہ کر تاریخ تبدیل کر داکے واپس آتے۔ اگر بھانڈے میں موجود نہ ہوتا تو بھی وہ تیار کیچڑا چھوڑنے پر آمادہ نظر نہ آتے تھے۔ ہم جہاں بھی جاتے یا پروگرام بناتے، وہ مینڈک کی طرح چھدک کر ہمارے پیچھے پڑ جاتے کہ چلو مفت کی سیر ہو جائے گی۔ جب ان کی کارستانیاں تکلیف دہ حد تک بڑھنے لگیں اور ہم دن رات سرور میں مبتلا ہونے لگے تو ایک روز ہم نے انہیں سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک دن ہمیں اتفاق سے ایک کام کے سلسلے میں قریبی شہر جانا تھا۔ ادھر ہم نے موٹر سائیکل نکالی، ادھر وہ چنگ والے جن کی طرح اچانک نمودار ہوئے اور موٹر سائیکل کا پینڈل تمام کر دیں کھڑے ہو گئے کہ جیسے اس موٹر سائیکل پر ان کی کچھ تھیں واجب الادا ہوں اور وہ انہیں وصول کرنے کے لئے آئے ہوں۔ ہم نے ان سے جان چھڑانے کے کئی تجربے کیے آڑے آئے مگر وہ چکا چوری طرح چپک سی گئے اور پیش رو گدا کر کی طرح پیچھا چھوڑنے پر تیار نہیں ہوئے ہم جہاں تھے کہ انہیں بے خبر کیسے ہو گئی ہے کہ آج ہم لاگت ڈرامیہ پر جا رہے ہیں اور ان کے لئے سواری لوٹنے کا اس سے بہترین موقع شاید دوبارہ نہ آئے۔ مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق، ہم نے موٹر سائیکل اشارت کی اور منزل مقصود کی طرف چل پڑے۔ اتفاق سے اس روز موٹر سائیکل میں پٹرول کم تھا، ظاہر ہے لیے سفر کے لئے یہ راشن نا کافی تھا۔ اچانک ہمارے دماغ میں ایک اچھوتا خیال آیا جیسے ہی ہم ایک پٹرول پمپ کے قریب پہنچے، ہم نے صحت سے موٹر سائیکل اندر داخل کر دی اور پٹرول لینے والوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ گنجی تیل ڈالنے والا ہماری طرف متوجہ ہوا ہم نے شان بے نیازی سے منگنی خلی کرنے کا آرڈر دے دیا۔

جب تیل دینے کی باری آئی تو ہم نے پھر پورا کارکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جیبیں نونالی شروع کر دیں۔ تمام جیبوں کی اچھی طرح تلاشی لینے کے باوجود پھوٹی کوڑی بھی برآمد نہ ہوئی

”جب تم ایڈوائس کی رقم لے کر آؤ گے تو سب کچھ تمہاری کھم میں آ جائے گا“

”پھر بھی کچھ پتہ تو چلے کہ یہ رقم کس خوشی میں لی جا رہی ہے؟“

”اب تم نے پوچھ لیا ہے تو تانا برا فرض ہو جاتا ہے، تمہیں تو پتہ ہے کہ رقم ابھی اس میدان میں اتار دی ہو ظاہر ہے کہ جب تم موٹر سائیکل سیکنا شروع کرو گے تو دو چار پانڈیاں بھی کھاؤ گے اس الٹک، بھٹک کے پیٹے میں موٹر سائیکل کی جونٹ پھوٹ ہوگی تو اسی ایڈوائس میں سے پوری کی جائے گی۔۔۔۔۔ کجے یا پھر کبھاد؟“

یہ فطری شدہ جواب سن کر وہ ایسے بھاگے کہ جیسے ہم نے ان سے ایڈوائس نہ مانگا ہو بلکہ خون کا عطیہ مانگ لیا ہو۔ ہم انہیں لاگت آواز دیں دیتے رہے کہ اگر یہ رقم کچھ تو یاد دے تو باہمی مشورے سے اس میں کمی کی جا سکتی ہے مگر انہوں نے پیچھے مڑ کر بھی دیکھنا گوارہ نہ کیا۔ دراصل ان کا تعلق مفت خورہ گروپ سے تھا اور وہ کچھ خرچ کے بغیر یہ فن سیکنا چاہتے تھے۔ اس صاف کوئی سے ہمیں دوفو ائمہ حاصل ہوئے۔ اول یہ کہ انہوں نے دوبارہ کمی ہم سے ڈراما نوک سیکھنے کی فرمائش نہیں کی اور دوسرے یہ کہ ہم سے ملنا جینا پالنگ بند کر دیا جس سے موٹر سائیکل پر سواری کے خواہشمند افراد میں ایک سکری کی ہو گئی۔

کہا جاتا ہے کہ اللہ ہمارے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت ضرور ہوتی ہے اور اس کا کوئی کام بھی حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس بات کا عملی ثبوت ہمیں اس وقت ملا جب ہم ایک عدد موٹر سائیکل کے مالک بن گئے۔ ادھر ہمارے قبضے میں آئی، ادھر ہمارے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا شروع ہو گیا۔ اب جسے دیکھو ہمیں ملنے چلا آ رہا ہے۔ جو لوگ ہم سے دعا سلام لینا بھی گناہ سمجھتے تھے، وہ اب ہمارے آگے پیچھے دم ہلاتے پھرتے تھے۔ اکثر لوگ ہم سے تعلقات بڑھانے کی فکر میں دے ہوئے جا رہے تھے۔ ان فعلی بیروں میں ایک نیرا بیسیا بھی تھا کہ جس کی شہنشاہی نے ہمارا تانک میں دم کر رکھا تھا۔ کبھی ان کی نیچم تیار ہو رہی ہیں تو کبھی

لگا کر جیسے کسی نے پیٹھ میں راکٹ مارا یا ہو۔ مزے کی بات یہ تھی کہ ان کا رخ ہماری مخالف سمت تھا یعنی یہ کیرئیر کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔

ہم نے دو آدمیوں کی مدد سے ان کا قبلہ درست کیا، اور سیدھا کر کے بٹھایا۔ یہ عمل مکمل ہوا تو ہی انہوں نے فوراً ہمیں اپنی ہاتھوں کے حصار میں لے لیا اور اتنی مضبوطی سے ان کی لاک لگا لیا کہ جیسے ہم کہیں بھاگے جارہے ہوں۔ اگر ان کا بس چتا تو ہمیں اپنے ساتھ رو سے سے باندھ لینے اس کا روئی کے نتیجے میں ہمیں اپنا دم کھٹکا ہو محسوس ہوا ہم نے انہیں اپنی گرفت ڈھیلی کرنے کو کہا مگر وہ کس سے کس نہ ہوئے۔ دراصل انہیں یہ خوف کھاتے جارہا تھا کہ اگر انہوں نے اپنی سلامتی ڈھیلی کر دی تو گاڑی چلنے ہی دھڑام سے پیچ کر پڑیں گے۔ بڑی مشکل سے ہم نے انہیں اس بات پر راضی کیا کہ ہم موٹر سائیکل اس قدر آہستہ چلائیں گے کہ جیسے سائیکل چلا رہے ہوں۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ سے گر جائیں تو جو چوڑی سزا وہ ہماری۔

ہم نے اللہ کا نام لے کر موٹر سائیکل کو کنگ لگائی۔ سوئے ہوئے انجن نے چند تھکیں لیں اور بھڑ بھڑاتا ہوا اشارت ہو گیا۔ جونہی اس کی خوفناک آواز گونجی، انہوں نے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر شروع کر دیے۔ ہم کھڑوں اور پیٹہ پر نیکروں سے پیچھے ہٹاتے ہوئے موٹر سائیکل چلانے لگے جبکہ انہوں نے قرآن خوانی کا آغاز کر دیا۔ وہ بلند آواز سے آیات کا کربہ پڑھتے چلے جارہے تھے۔ ہمیں یوں لگا رہا تھا کہ جیسے ہم موٹر سائیکل پر سفر نہ کر رہے ہوں بلکہ جتنا زے کے جلوں کے ساتھ چل رہے ہوں۔ خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا، ادھر ہم نے بریک پر پاؤں رکھا ادھر انہوں نے بے صبری سے چھٹا ٹک لگا دی کہ جیسے وہ گدی کی بجائے کسی گرم لوہے پر پیٹھے ہوں۔ اسی کوشش میں ان کی دھوتی کیرئیر میں الجھ گئی اور وہ مکمل طور پر برباد ہونے سے بچ گئے اس سے پہلے کہ یہ سین فطرتا تک چل اختیار کرتا، وہاں پر کھڑے ہوئے چند لڑکے فوراً آگے بڑھے اور عزت و احترام کے ساتھ ان کی انجھی ہوئی دھوتی کو تھپڑا، اس قید سے آزاد ہوتے ہی وہ گھر کی طرف یوں بھاگے کہ جیسے ان کے

کیونکہ ہم اپنا ہونہ پہلے ہی کاغذات والے خانے میں لٹکانے لگا چکے تھے۔ ہم نے اداکاری میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے چہرے پر ایسی اداسی عاری کر لی تھی کہ جب کٹ جانے پر انسان کے چہرے پر نمودار ہوتی ہے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ ہم اپنا پرس واقعی ہی گھر بھول آئے ہیں اور اب ہماری عزت ان کے ہاتھ میں ہے تو وہ دل پر چھڑکھ کر بل ادا کرنے پر راضی ہو گئے۔ اس طرح پیٹھے بٹھائے ساتھ رو پے کی جٹی پڑ گئی۔ کچھ روز بعد جب انہیں ہمارے ترغیب شدہ اس ڈرامے کا پتہ چلا تو وہ ہم پر دل کھول کر ناراض ہوئے اور آئندہ کے لئے اس خیال سے ہمارے ساتھ آنے جانے سے تو پھر کر لی کہ کہیں ہم پہلین دو بارہ نہ قہقہہ کر لیں۔

جو لوگ اس سواری کی حقیقت سے نا آشنا ہیں، وہ اسے بڑے عجیب و غریب ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ کچھ اسے شیطان چرنے کا نام دیتے ہیں تو کچھ اسے بڑی توڑ مشین قرار دیتے ہیں خاص طور پر بزرگ حضرات تو اس سواری سے یوں دور بھاگتے ہیں کہ جیسے سرسک کا گھوڑا پتھر سے دور بھاگتا ہے انہیں ہر دم یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگر وہ اس پر بیٹھ گئے تو ضرور اپنی بڑی پائی ترواٹھیں گے اور چلنے پھرنے سے دو محذور ہو جائیں گے۔

ایک بار ایک ایسی ہی بزرگ شخصیت سے ہمارا پلا پڑا موصوف ہمارے دور پار کے رشتہ دار تھے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا چاہتے تھے چونکہ ہم بھی ایک کام کے سلسلے میں اسی طرف جارہے تھے اس لئے زبردستی انہیں ہمارے پلے باندھ دیا گیا۔ ہم نے انہیں پیچھے پیچھے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے اپنے دھوتی کا کس کے لنگوٹ باندھا اور گاڑی پر سوار ہونے کے لئے یوں چھٹا ٹک لگا لیا کہ جیسے وہ موٹر سائیکل کی بجائے گدھے پر سوار ہو رہے ہوں اسی کوشش میں ان کا نشانہ خطا ہو گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر گر گئے ہم نے انہیں سہارا دے کے اٹھایا اور موٹر سائیکل پر سوار ہونے کا صحیح طریقہ سکھایا مگر تا قریب کار ہونے کی وجہ سے اس طریقے پر عمل نہ کر سکے اور یوں چھٹا ٹک لگا کر ہمارے پیچھے پیچھے کر ان کی جگہ جیسی باتیں ہماری پسیلوں میں گھس گئیں ہمیں یوں

بیچے باؤ لانا لگا ہو۔

ہم نے فوراً موٹر سائیکل کو تیز دوڑانا شروع کر دیا۔ انجن نے خوفناک آوازیں نکالنا شروع کر دیں، انٹ پلٹ توڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا مگر ہم نے اس کی کوئی پروا نہ کی اور گاڑی پر ٹکیڈ والوں کی طرح گاڑی دوڑاتے رہے۔ اب ہم نیچے پرواز کر رہے تھے اس موقع پر موٹر سائیکل نے اچھل کود کا خوب مظاہرہ کیا اور ایک دو چرچہ سب ہوتے ہوتے نیچے اس وقت چھکے ہم شیطان کی حوصلے میں تھے اس لئے ان باتوں سے بے نیاز ہو کر جو پرواز رہے۔ جب ہم چھلی مارکیٹ کے قریب پہنچے، اچانک ایک گلی میں سے دو سکی کتوں کا ایک غول نعرے لگاتا ہوا برآمد ہوا اور ہم پر حملہ آور ہو گیا۔

ہم اس اچانک شب خون کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں تھے۔ ان کم بختوں نے چاروں طرف سے ہمیں گھیر لیا اور اچھل اچھل کر حملے کرنے لگے۔ ہم حیران تھے کہ ہم نے ان کا کیا بگاڑا ہے کہ جس کا قرض وصول کرنے کے لئے انہوں نے چڑھا لی کر دی ہے؟۔۔۔۔۔ ہم نے ان سے چھٹا پھرانے کے لئے موٹر سائیکل کی رفتار مزید تیز کر دی مگر کتے آخر تک ہوتے ہیں، بھلا دو کب پار ماننے والے تھے؟ انہوں نے بھی ایکسیلیٹر بڑھا دیا اور موٹر سائیکل کے شانہ بٹانہ دوڑنے لگے ان کا جوش و خروش دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ یہ ہمیں کسی قسم کی رعایت دینے پر تیار نہیں ہیں۔ اچانک ایک کتے نے تھپٹنی کا زکازکا فائدہ اٹھاتے ہوئے کاناڑو کی پتلون کا پانچواں منہ میں دیونق لیا اور پوری قوت سے اپنے طرف کھینچنے لگا اس کام کو مکمل کرنے میں اس کے تیز دانتوں نے اس کی بھرپور مدد کی اور وہ پانچپن کی دھجیاں کھینچنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس اچانک انکار سے ہمارے ساتھ ساتھ اسے بدحواس ہونے کے انہوں نے چھٹی موٹر سائیکل سے چھلانگ لگا دی مگر موٹر سائیکل کی رفتار کافی تیز تھی اس لئے دو فٹ پال کی طرح لاٹھکیاں کھاتے ہوئے نہ صرف یہ کہ خود گر گئے بلکہ ”ہم تو ڈوبے ہیں منہ تھک کو بھی لے ڈوبیں گے“ کے صدقائے ہمیں بھی سڑک پر بچھا دیا۔ جیسے ہی موٹر سائیکل ہمارے کنٹرول سے باہر ہوئی، وہ اسکیٹنگ کرتی ہوئی روڈ سے نیچے اتری اور قریب کھڑے ہوئے ایک تانگے کے

کچھ افراد کو بھیجنے سے ہی سے قلموں میں کام کرنے کا شوق ہوتا ہے اور وہ اس شوق کی تسکین کے لئے دن رات اپنے احباب کو قلمی ڈائیکٹنگ سنا کر کان کھاتے رہتے ہیں جبکہ ہمارا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ ہمیں اداکاری کی بجائے بھیجنے سے ہی نفیس دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ یہ شوق اس قدر شدید نوعیت کا تھا کہ جب تک ہم ہفتے میں چار چھ قلمیں نہ دیکھ لیں، ہمارا کانا ہضم نہ ہوتا تھا چنانچہ ہمیں اپنے معدے کی اصلاح کے لئے اکثر سینٹنا گھروں کا دورہ کرنا پڑتا تھا۔ ان دوروں میں ہمارے کلاس فیلو ہمارا بھرپور ساتھ دیتے اور ہمیں کبھی کبھی مایوس نہیں کرتے تھے۔

ادھر ہمارے پاس ذاتی سواری کا بندوبست ہوا ادھر ہمارے دوروں میں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ ہو گیا۔ جس سے سینٹنا لوں کی رات مزید بڑھنے لگی جبکہ ہمیں قلم بنی کے لئے بچت فراہم کرنے کے لئے نئے نئے بھانوں کا سہارا لینا پڑتا۔ کبھی بڑھنگ بھڑکی خریداری کے نام پر معقول رقم بھرتی جاتی تو کبھی کالج میں فٹکشن کے نام پر چندہ لے لیا جاتا یا کپڑوں اور کتوں کے پھٹ جانے یا گم ہونے کے بھانے اس کے علاوہ ہوتے ان بدعنوانوں میں صرف ہم ہی ملوث نہیں ہوتے تھے بلکہ کالج کے سولید سٹوڈنٹ ان خوشنما اسکندڑوں کا باقاعدہ بلکآ زارانا استعمال کرتے تھے۔

ایک بار اپنے گھرے دوست ریاض عرف کاناڑو کی دعوت پر قلم کا آخری شو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ چونکہ آخری شورات کو بارہ بجے کے قریب اختتام پذیر ہوتا تھا اس لئے ہم دونوں نے گھر پر یہ ٹریڈ چالایا کہ ہم عزیز میاں کی قوالی سننے کے لئے لطیف آباد جا رہے ہیں اور رات کو ڈرامہ سے لوٹیں گے۔ یہ جھوٹ اتنا خوبصورت تھا کہ کسی نے ہماری نیت پر شک کرنے کی جرأت محسوس نہیں کی ہم اپنی اس عظیم الشان کامیابی پر دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے۔

رات بارہ بجے کے قریب جب ہم قلم دیکھ کر گھر جا رہے تھے تو اس وقت روڈ بالکل سنسان تھی، صرف اداکار کا گایاں چل رہی تھیں اچانک کاناڑو نے ہمیں موٹر سائیکل کا ایکسیلیٹر دبانے کا مشورہ دیا

چروں میں جا کر ڈھیر ہو گئی۔

اس کے کرتے ہی کتنے خوفزدہ ہو کر بولیں بھاگے کہ جیسے ان پر ٹکلی گر پڑی ہو۔ تاجتے کا کوچہ ان جو کہ تانگہ اسٹینڈ کے شدید میں بیٹھا اپنے ساتھیوں کے ساتھ سڑے سے چرس پی رہا تھا، دوڑ کر باہر نکلا اور گھوڑے کے ہاتھ پاؤں چپک کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ موٹر سائیکل کے گھوڑے کے ساتھ ٹکرا جانے کے نتیجے میں گھوڑے کو چوٹیں آئی ہوں گی اور وہ انہی زخموں کو بنیاد بنا کر کچھ دیر نہ رونے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کی خود غرضی دیکھ کر ہمیں اپنے اشرف الملوقات ہونے پر انہوس ہونے لگا ہمیں یہ یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ کوچہ ان پچھلے جنم میں فرعون کے قلعے میں شامل رہا ہے ورنہ وہ چانور کی فکر کرنے کی بجائے انسانوں کا حال احوال پوچھتا جو کہ اپنے گھوڑے گئے جھلوا کر سڑک پر بے یار و مددگار پڑے تھے۔ اس نازک موقع پر ایک دفعہ پھر ڈاکٹر علامہ اقبال کے افکار ہمارے کام آئے اور ہم صحیفہ مردان مد خدا کا فقرہ لگاتے ہوئے پہلے خود اٹھ کر کھڑے ہوئے پھر کمانڈر کو سہارا دے کر بولیں کھڑا کیا کہ جیسے طوفان میں گھر جانے والے ٹیلیفون کے کھمبے کو کھڑا کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد موٹر سائیکل کو اس کے تانروں پر کھڑا کیا۔

جب ہم نے موٹر سائیکل کا سرسری طور پر جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ اس کریش لینڈنگ کے نتیجے میں اسے کافی نقصان پہنچا ہے اور وہ فراخ دلی سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی ہے۔ سرے کے مارے شاہ مدار ہم پہلے ہی اس ٹکڑے کو اچھپا کر دے دے کہ چارہ رہے تھے کہ اب ایک نئی مصیبت آن کھڑی ہوئی تھی۔ ہم نے موٹر سائیکل اشارت کرنے کی کوشش کی تو ہم پر یہ بولناک انکشاف ہوا کہ اس کے اشارت ہونے کی جس ختم ہو چکی ہے کیونکہ لکسیں مار مار کر ہمارے پاؤں دوہرے ہو گئے مگر جاپان کی بچی نے اشارت ہونے سے صاف انکار کر دیا۔

یہ صورتحال دیکھ کر ہمیں یہ یقین کرنا پڑا کہ مسز کی مدد کے بغیر اس کا سانس بحال ہو ناممکن نہیں ہے۔ اب اسے لے جانے کا صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ یہ کہ اسے پیدل کھینچ کر لے جایا

جائے۔ طے یہ پایا کہ آدھے راستے تک ہم اسے کھینچیں گے اور آدھے راستے کمانڈر اسے کھینچے گا۔ ہم نے اس پر طے سے بچنے کے لئے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہ شاید ڈرائیور کا کوئی بندوبست ہو جائے اور ہم دھکے کمانے سے بچ جائیں مگر تاہم اتنا زیادہ ہو چکا تھا کہ اس مردے کو لے جانے کے لئے ایسپوٹیس کمانڈر محال تھا۔ ہم نے اٹھ کا نام لے کر آنکھیں چڑھائیں اور موٹر سائیکل کو کان سے کھینچنا شروع کر دیا کمانڈر اپنا نمبر بکھلتے وقت موٹر سائیکل بھی کھینچ رہا تھا اور دل ہی دل میں موٹر سائیکل ہٹانے والی کینٹی اور کنوئیں کو گالیاں بھی نکال رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا مگر موٹر سائیکل کو قریبی گندے ٹالے میں دھکا دے کر فرار ہو جاتا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہمارے گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھے صرف ایک کلومیٹر کا مسافت تھا

اب ہمارے سامنے سب سے اہم اور فوری مسئلہ یہ تھا کہ اس حادثے کو عوام الناس کی آنکھوں سے کیسے چھپایا جائے۔ ہم نے احتیاطی تدابیر کے طور پر اس پر کچھ ڈاکٹر اسے کیوبولاج کر دیا تھا مگر یہ عمل دیر پا نہیں تھا کیونکہ وہ آٹھتے ہی بجائے پھوٹ جانے کا چانس موجود تھا۔ میں دوسروں کی تو کوئی خاص پروا نہیں تھی اگر رور تھا تو صرف غل بھائی کا تھا کیونکہ انہوں نے گاڑی خریدتے وقت ہی وارنٹک دے دی تھی کہ اگر ہمارے ہاتھوں کسی قسم کا بھی حادثہ رونما ہو گیا تو وہ موٹر سائیکل کا آخری دن ہو گا اور وہ کوئی مہلت دے بغیر اسے فروخت کر دیں گے۔۔۔ ہم یہ سوچ سوچ کے پاگل ہوئے چارہ یہ تھے کہ موٹر سائیکل ہمارے ہاتھوں سے نکل گئی تو ہمارے پاؤں کے پچھے سے گویا زمین کھٹک جائے گی اور ہم دوستوں کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے کافی مغز ماری کے بعد یہ حکمت عملی مجھ میں آئی کہ گئے بیدار ہونے سے پہلے پہلے موٹر سائیکل کو مسز کی کے پاس پہنچا دیا جائے تاکہ وہ جلد از جلد اس کی مرہم پٹی کر کے اسے چلنے کے قابل بنادے۔ چنانچہ جو بچی منجانی دی پر منجانی کی نشريات شروع ہوئیں، ہم دپے پاؤں بستر سے منجانی ہوئے اور ہاتھ منہ دھوئے اسے کھینچ کر مسز کی کے پاس لے گئے۔ چھینا مسز کی اس وقت پہری کھا کر گیراج کے اندر ہی سوار ہا

تھا۔ اس کے ہمسافروں سے سارا کیراج گونج رہا تھا۔

ہم نے آگرم بدھ کروال کی جی بنائی اور آہستہ سے اس کی ناک میں کھسیو دی۔ اس نے پرانے انجن کی طرح دو چار جھینکیں نثرکیں اور بدھ جاس ہو کر اٹھ بیٹھا۔ وہ یہ سمجھا کہ شاید ہماری گیس کیراج میں ڈاک پڑ گیا مگر جب اس نے آنکھیں مل کر ہمیں دیکھا تو اس کا خوف جھاک کی طرح چٹھ گیا۔ ہم نے خوب مریخ معائنہ لگا کر اپنی راستہ نامی ٹنٹی اور ہڈی درخواست کی۔ ہماری رقت انگیز تقریر کا اس پر اتنا اثر ہوا کہ وہ سارے کام چھوڑ کر ہمارا کام کرنے پر تیار ہو گیا۔ ہم نے فوراً پانچ سو کا ایک کرارہ نوٹ نکالا اور ایڈوائس کے طور پر اس کے خزانے کو دیاس نے نکلے بیرو کی طرح نوٹ کو ایک زوردار یوسدیا اور اسے اپنی جیب میں قید کر لیا اور اس کے ساتھ ہی یہ خوشخبری دی کہ وہ شام تک موٹر سائیکل کو بر حالت میں ریڈی کر دے گا اور ایسا اے دن کرے گا کہ کسی کو شبہ کرنے کا مرض لاحق نہیں ہوگا، ہم یہ بات اچھی طرح سے جانتے تھے کہ اگرچہ وہ اتنی کھوپڑی کا مالک ہے مگر کامی واقعی اتنی محنت سے کرتا ہے کہ شیطان بھی اس کے کام کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا، شام کو جب ہم موٹر سائیکل کی ڈیوری لینے پہنچے تو اس وقت وہ بالکل تیار کھڑی تھی۔ اس نے تمام زخموں کا نہ صرف یہ کہ خوبی سے علاج کر دیا تھا بلکہ اپنے طور پر چند ایسی چیزیں بھی ڈال دی تھیں کہ جن کے نہ ہونے سے موٹر سائیکل انڈر روئی دکھائی دیتی تھی۔ اب اسے بجا طور پر ایک مکمل موٹر سائیکل کہا جاسکتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ انسان سوچنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے یعنی لپکا تا نکھرے اور پک دلیہ جاتا ہے۔ ابھی ہم اس حادثے کے اثرات سے سنبھلتے بھی نہ پائی تھے کہ ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا۔

ہوایوں کہ ہم صبح سویرے کاٹے جانے کے لئے گھر سے نکلے ہم اپنی دھن پر پہلے جا رہے تھے کہ چانک ایک گلی میں سے ایک بڑے میاں کہ جن کی ناک پر بیوی قسم کا چشہ بیٹھا ہوا تھا، لٹھ سمھاتے ہوئے برآمد ہوئے اور انھوں کی طرح سڑک پار کرنے لگان کی پیٹیاں اٹھارتی تھی کہ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سڑک پار نہ کر رہے ہوں بلکہ لمبا صراط پار کر رہے ہوں۔ اس پر ہم

یہ کہ انہوں نے دائیں بائیں دیکھنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی اور یوں دھمکتے ہوئے سڑک کے درمیان میں آگئے کہ جیسے یہ روڈ ان کے ہاپ دادا کی ملکیت ہو۔ ہم نے انہیں سنبھلنے کا موقع دینے کے لئے زور زور سے ہارن بجایا۔ موٹر سائیکل کی بیڑی ڈاؤن ہو گئی مگر ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رہی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے انہوں نے کانوں میں کوئی روئی ٹھونس رکھی ہو۔ اُنکے تیار ہوتا رہے تھے کہ وہ جلد از جلد سڑک پار کرنا چاہتے ہیں، چاہے وہ اس کوشش میں اوپر ہی کیوں نہ پہنچ جائیں۔۔۔۔۔ ہم بھی کسی ممکنہ حادثے سے بچنے کے لئے تیار ہو گئے۔ جیسے ہی وہ ہمارے قریب پہنچے ہم نے ونڈل کو ایک طرف گھمایا وہ بدحواس تو پہلے ہی تھے ہماری اس حرکت سے حیرت بدھ جاس ہو گئے اور سڑک پر ڈانس کرنے لگے ہم دائیں طرف سے نکلنے کی کوشش کرتے تو وہ بھی دائیں ہو جاتے ہم بائیں سے نکلنے کی کوشش کرتے تو وہ بھی بائیں طرف ہو جاتے، عجیب تماشہ تھا۔ لگتا تھا بڑے میاں آج کوئی نہ کوئی حادثہ فرما کر جانے کی نیت سے گھر سے نکلے ہیں۔ ہم نے درمیان میں سے راستہ بنا کر نکلنے کی کوشش کی مگر بے سود انہوں نے اپنی انجلی کو اسنے زور سے گھمایا کہ وہ اٹھ پیسے میں پھنس کر رہ گئی۔ اس اپنا تک افتادہ سے موٹر سائیکل یوں لہرائی کہ جیسے کوئی کیلے کے چھلکے سے پھسل جانے کے بعد لہراتا ہے، ہم نے اپنے طور پر سنبھلنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔ موٹر سائیکل بڑے میاں سے نگرانی ہوئی فوراً زمین یوں ہو گئی جس کے نتیجے میں وہ ہم سے یوں بغل گیر ہو گئے کہ جیسے ہم نے ان سے عید ملنے کی درخواست کی ہو۔

اس ”ملن“ میں ان کا چشہ نوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ادھر بڑے میاں نے کرتے ہی چکانا شروع کر دیا۔ اور صلی سے ایسی ایسی آوازیں نکالنے لگے کہ جیسے وہ چھری تھتے آئے ہوں۔ ہم نے جب ان کے ہاتھ کی طرف دیکھا تو وہاں پر آلو کی برابر ایک پیٹہ بریکر نظر آیا ہم نے انسانی ہمدردی کے جذبے کے تحت انہیں زمین سے اُٹھانے کی کوشش کی تو وہ مزید پھر گئے اور کانے کو دوڑنے لگے۔ ان کی ایک ہی رٹ تھی کہ حادثہ ہماری غفلت کے نتیجے میں ہوا ہے اور وہ اس کا حساب لیں گے۔۔۔ جبکہ حقیقت اس

لال ٹوٹ نکلا اور رشوت دینے والوں کی طرح چپکے سے ان کی مٹھی میں دبا دیا۔ انہوں نے بھی یہی مٹھی کھول کر ٹوٹ کا دیکھ کر ابراہیم اور اس کی موجودگی کا یقین ہو جانے پر کپڑے جھاڑتے ہوئے یوں کھڑے ہوئے کہ جیسے قومی فتنہ ہو جانے پر قوال اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اب پتہ چلا کہ یہ سارا فراموس لے کر چارہ ہے تھے۔

یہ بات حکیم شدہ ہے کہ موٹر سائیکل خریدنا بہت آسان ہوتا ہے مگر اس کی دیکھ بھال اور نگہداشت اتنی ہی مشکل ہوتی ہے جتنی کہ شادی کر لینے کے بعد بیوی کی۔ دونوں کے ہانڈے اٹھاتے اٹھاتے اچھا خاصا انسان پانف پاگل ہو جاتا یا پھر کارٹون بن جاتا ہے کیونکہ دونوں کے ساتھ ہر وقت کوئی نہ کوئی مسئلہ جڑا رہتا ہے۔

جب موٹر سائیکل جڑ جاتی ہے تو اس کا حراج درست کرنے کے لئے مسٹر یوں کی خدمات حاصل کرنا پڑتی ہیں۔ اگر کوئی حادثہ ہو جائے تو خرچہ کرتے کرتے کرنوٹ جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب سے ہم نے یہ موٹر سائیکل خریدی ہی تھی، آمد و رفت کا مسئلہ یوں مل ہو گیا تھا کہ جیسے پانی میں چینی مل جاتی ہے مگر پے در پے حادثات اور مگرہوں نے ہماری جیب میں دراڑیں ڈال دی تھیں۔ ہمیں ہڑول کا خرچہ لگانے کے لئے گھر والوں سے ایسے دانا چھیننے پڑتے تھے کہ جنہیں کوئی بھی شریف آدمی کھین پند نہیں کرتا۔ ہاتھنے والوں نے الگ ہماری ناک میں دم کر کے رکھ دیا تھا۔ کسی کی مرہی تم ہو جانے، کسی کا بچہ گھر سے بھاگ جائے، کسی کی بیوی بیمار پڑ جائے یا کسی کی جیب کٹ جائے، تمام باتوں کی تان موٹر سائیکل لے جانے پر آ کر ٹوٹی تھی اس موٹر سائیکل نے ہمیں اچھا خاصا خدائی قہودار بنا دیا تھا۔ بعض اوقات تو ہمارا جی چاہتا تھا کہ اسے کمرامندی جا کر فوراً بیچ دیں اور روز روز کے بکسیروں سے آزاد ہو جائیں۔ ”خس کم جہاں پاک“۔۔۔ نہ ہوگا ہانس نہ بچے گی ہانسری“۔۔۔ مگر پھر یہ سوچ کر دک جاتے تھے کہ اگر موٹر سائیکل ہاتھ سے نکل گئی تو ہمارا گزارہ کیسے ہوگا، پیڈل چلنے چلنے تو ہم ہانڈی طرح گھس جائیں گے اور دو ہی دنوں میں پتہ لگ جائے گا کہ آلے دال اور بنا سکتی تھی کا کیا بھانسنے؟؟؟ چنانچہ مجھ کو درکار نام شکر یہ کے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے ہم اسے چارہ ہے

برعکس تھی۔ ہم نے تو انہیں یہ نہیں کہا تھا کہ وہ ٹھٹھے ہوئے سڑک پر آجائیں اور بیچیں کی طرح سڑک پار کرنے کی کوشش کریں۔ سارا قصور ان کا اپنا تھا مگر چونکہ ہم موٹر سائیکل پر تھے اس لئے لفظی ہمارے نام رجسٹر ہو گئی۔

ان کی چٹا کپڑا تن کروہاں ایک جھوم اکھٹا ہو گیا اور معاملے کی چھان بین کرنے لگا۔ لوگوں کی اکثریت کا خیال تھا کہ ہم لاہری سے موٹر سائیکل چلا رہے تھے اس لئے سارا قصور ہمارا ہی بنتا ہے جبکہ بڑے مہاں کو ان کی بزرگی کا فائدہ دے کر صاف طور پر بچایا جا رہا تھا، جب انہوں نے دیکھا کہ ہوا ان کے درخ پر چل رہی ہے تو وہ کلف شدہ کار کی طرح مزید اکڑ گئے جس سے کہ خطروں پر بچا ہو گیا کہ کہیں وہ اپنی پسیاں نہ توڑ بیٹھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ ہماری جڑوں میں جھنڈ جاتے، ہم نے ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ”ذلفی“ تسلیم کر لی مگر وہ بکرم کی طرح اکڑ گئے اور سڑک کے درمیان دھرتا مار کر یوں جھنڈ گئے کہ جیسے بھوک بڑتا کر کرنے والے افراد سرکاری دفاتروں کے سامنے بیٹھتے ہیں یا پھر مرل تل چھڑ خانے کے گیٹ پر جھنڈ جاتے ہیں۔ اپنے کسی کو مزید مضبوط بنانے کے لئے انہوں نے چہرے پر آداسی کا نقاب چڑھا لیا اور ہتھوں کے ہتھوڑے کی طرح گردن لٹکا کر جھنڈ گئے۔ ہم جہان تھے کہ ان کے جسم پر نہ تو کوئی سنگین توڑ پھوڑ ہوئی ہے اور نہ ہی کہیں سے خون کا قطرہ در پافت ہوا ہے، پھر یہ لوگوں کو تماش کیوں دکھا رہے ہیں۔ ہمارے انداز سے کے مطابق انہیں اس وقت تک سڑک کے آس پار بھیجنا چاہئے تھا، آخر یہ کیوں خواہ مخواہ فلم چلانے پر تلے ہوئے ہیں۔

ابھی ہم اسی شش و پنج میں مبتلا تھے کہ کہ ہمارے قریب کھڑے ایک صاحب نے ہمارے کان میں آہستہ سے کہا کہ بڑے میں کوئی بچا ہے دے کر جان چڑائیں ورنہ پانا کبیل گئے پڑ جائے گا اور لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔۔۔۔ ہم نے اس نیک دل انسان کا فوری شکر ادا کیا کہ جس نے ہر وقت ایک جتنی مشورہ ہماری طرف بڑھا کر ہمیں پریشانی سے بچالیا۔ ہم نے ان کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کرتے ہوئے فوراً جیب سے ایک



تھے۔

اب ہم انعامی رقم کے کنوارے نوٹ وصول کرنے کے بعد پارکنگ لاث پر پہنچے تو یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ موٹر سائیکل بھیجے و سمارٹ فون بھی چور ہو سو جو تھی اور اس کا کیل تک بھی چوری نہیں ہوا تھا تو کسی چوری نظر نہیں پڑی تھی یا پھر اسے اس کو چرانے میں کوئی خاکہ و نظر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ ہم نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ جس نے ہماری لاج رکھ لی ورنہ ہم تو کہیں کے نہ رہتے اور اس سنگین لاپرواہی پر ہمارا کورٹ مارشل ہو جاتا۔ ہم نے موٹر سائیکل اشاعت کی اور گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

جب ہم صدر کے علاقے میں پہنچے تو عہد کی اذان ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا کہ کیوں نہ عہد کی نماز پڑھ لی جائے اور ساتھ ہی شکرانے کے نفل ادا کر کے اللہ میاں کا قرض چکا دیا جائے۔ یہی سوچ کر ہم نے موٹر سائیکل مسجد کے باہر کھڑی کی اور نفل ادا کرنے کے لئے مسجد میں گھس گئے۔ جب ہم عبادت سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو یہ دیکھ کر ہمارے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی کہ موٹر سائیکل غائب تھی۔ کوئی نہ کھلا۔

چور اسے چرانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

سنا ہے انگریزوں کے راج میں ایک شہر میں دو لگے تھکے کے جاگیردار ہا کر تھے۔ ایک کا نام نصر اللہ خان تھا اور دوسرے کا فتح اللہ خان تھا۔ صاحب گورنر بہادر کے دربار میں ان کی نشستیں اس طرح تھیں کہ پہلی نشست نواب نصر اللہ خان کی اور دوسری نواب فتح اللہ خان کی۔ نواب فتح اللہ خان نے نواب بہادر کی خدمت میں عرض پیش کیا کہ چونکہ یہ حقیر فقیر عمر اور مراد شاہی اور ریاست اوت جاگیر کے اعتبار سے نواب نصر اللہ خان پر فوقیت رکھتا ہے لہذا اکثرین کی نشست نواب نصر اللہ خان سے پہلے ہونی چاہئے۔ جب یہ بات نواب نصر اللہ خان نے سنی تو نواب صاحب نے گورنر بہادر کو یہ کلمہ بھیجا کہ یہ خاص مذہبی معاملہ ہے اور فقہ ہم دافعہ خود اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں فرما چکے ہیں، اور اس میں مداخلت کا حق کسی کو نہیں ہے۔ خود دیکھ لیجئے کہ "نصر اللہ فتح قرب" میں پہلے کون ہے؟

اس دوران اتفاق سے ہمارا اس ہزار روپے کا انعامی پاؤنڈ نکل آیا۔ ہم دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے کہ چلا قسمت کا چھانک نکل گیا۔ اب ہم اس پرانی موٹر سائیکل کو دھکا دے کر اور کچھ رقم اور ملا کر کوئی ڈھنگ کی موٹر سائیکل لے لیں گے جو کہ چار موٹر سائیکلوں میں کھڑے ہونے کے قابل تو ہوگی، اس طرح ہماری اچھی خاصی ٹورینٹ جائے گی۔ یہی سوچ کر ایک روز ہم انعامی پاؤنڈ کی رقم لینے اسٹیٹ بینک پہنچے۔ ہم نے موٹر سائیکل بچھنے کھڑی کی اور تیزی سے سڑکیاں پھلاکتے ہوئے عمارت میں داخل ہو گئے۔ مگر چار ستر رقمی نے بی بی کے مریض کی طرح ہمارا سانس پھولا دیا تھا مگر انعام ملنے کی خوشی نے تکلیف کا احساس فٹوں کر دیا تھا۔ ہم نے جب سے سلب لٹالی اور انعام حاصل کرنے والوں کی لائن میں شامل ہو گئے۔

اچانک ہمیں کھڑے کھڑے خیال آیا کہ ہم موٹر سائیکل کو لاک کر باہر بھول گئے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی ہمارے دوتھکے ایک ایک کر کے کھڑے ہونا شروع ہو گئے جو جی یہ عمل ہوا، ہمارے ماتھے پر پسینے کی ریل چلی شروع ہو گئی کیونکہ یہ بات ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ موٹر سائیکل کو لاک نہ کرنے کی غلطی ایک ایسی غلطی ہے کہ جس میں معافی کی کوئی گنجائش موجود نہیں ہے۔ اس کا سیدھا اور آسان ترجمہ یہ ہو سکتا ہے کہ اب یہ موٹر سائیکل ہماری نہیں رہی بلکہ کسی چور کی ملکیت بن چکی ہے کیونکہ ان دنوں موٹر سائیکلیں چوری کرنے کی وارداتیں زوروں پر تھیں اور ہر روز دوشربے دو چار موٹر سائیکلیں یوں اٹھالی جاتی تھیں کہ جیسے خیل مرنے کے بچوں کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔ ان وارداتوں کو دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ جیسے علی بابا اور اس کے چالیس چور اس شہر میں گھس گئے ہیں اور اب یہاں پر جھاڑو پھیر کر ہی واپس جائیں گے۔۔۔۔۔ ہم نے دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے یہ صحت بھی مانی کہ اگر ہماری موٹر سائیکل چوری ہونے سے بچ گئی اور سالم حالت میں کھڑی مل گئی تو ہم نہ صرف یہ کہ دو نفل شکرانہ ادا کریں گے بلکہ صدقہ کے طور پر ایک حد کالے کرے کی قربانی



## سفرِ شہرِ شرط باب دوم

کے حق میں تھے، کیمپنگ کا تو مزاحی اور ہوتا ہے، ہم کیمپنگ کی صورت میں ایک انتہائی آزاد اور دوستانہ پرور زندگی کی رنگارنگی دیکھ رہے تھے۔

بادلوں کے سر اور ماندہ بٹن سے دھیرے دھیرے سورج کی سنہری یادیں ماند پڑتی جاتی ہیں۔ خاموش پرندے کسی سسکیاں بھرے بچے کی طرح گیت کا گلوں کو دیتا ہے، انہماک میں مرغابیاں کے چٹخیں بھری ہوئی ہیں اور برساتی میزنگ کی سخت اور دلوں کو چھینے والی آواز پانی میں سرسراتی ہوئی کنارے کی طرف لپکتی ہے جہاں دن اپنی آخری پچکایاں لے رہا ہوتا ہے۔

گہرے سائے جورات کی  
آجی فوج کا حصہ ہیں، بے  
آواز قدموں سے رینگتی ہوئی  
دن کے کناروں ملوہ کناس  
انہماکوں کے باقی ماندہ  
خاموشوں کے تعاقب میں  
رواں ہے۔ اُس کے غیر مرئی  
بے آواز، قدم بے ترتیب



ہم نے نقشہ نمیل پر بچایا اور منصوبے پر گفت و شنید کرنے لگے۔

ٹپے پاپا گیا کر آئندہ بچنے کے روز نکلتن سے ہم اللہ کی جائے گی۔ ہیرس اور میں علی الصباح انہیں گے اور سائل سے کششی لے کر چڑی کی طرف کی طرف نکل جائیں گے اور چونکہ جارج دو پہر تک نہیں آنے جانے کے قابل نہیں ہوگا (جارج بینک میں ہی اپنی نیند پوری کر لیا کرتا ہے، دس بجے جو لمبی جاتا ہے تو اُس دو بجے تک جاگنے کا نام نہیں لیتا، آگ بجک دو بجے بینک کا وقت ختم ہوتا ہے تو بینک سے رخصت ہونے والا آخری ملازم یعنی

چیز اسی اُسے بیدار کر کے  
باہر کا رستہ دکھاتا ہے) اس  
لئے وہ ہمیں وہیں چیز میں  
آن لے گا۔

کیا خیال ہے، دوران  
سفر غیر ذہنی کی جائے گی کسی  
سراے کا رخ کیا جائے؟  
جارج اور میں کیمپنگ



دو جھجھلا کر لگتا ہے۔۔۔۔۔ خیمے کو مسلسل پھیلے جا رہے ہو، آرام سے کیوں نہیں لگتے۔۔۔۔۔ اسے زبردستی اٹھوا چھوڑا!!  
"میں کہتا ہوں تم بالکل غلط لگا رہے ہو" میں دانت پیستے ہوئے دہاڑتا ہوں۔

دل میں ایک وحشیانہ سی خواہش چمکیاں لے رہی ہوتی ہے کہ کاش چارج میرے سامنے ہو۔۔۔ گدی پر ایسا دو تھوڑا سا کھڑا کر چھٹی کا دو دو یاد آ جاتا پھر جی کو۔۔۔۔۔ جھلا کر میں خیمے کو اپنی طرف کھینچتا ہوں جس سے تمام معاملہ گڑبڑا کر رہ جاتا ہے۔ چارج کی طرف والے کچلے ایک پھٹکے سے اکھڑ پڑتے ہیں۔۔۔۔۔!

گاؤ کی نہ ہوتی۔۔۔! چارج کی جھجھلائی ہوئی بڑبڑاہٹ کسی پھٹکے ہوئے سیسے کی طرح کالوں میں پڑتی ہے۔۔۔۔۔ دماغ بھک سے اڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ لہو لاوے کی مانند کھولنے لگا ہے۔

انجانی ٹیٹس کے عالم میں اتھوڑے کو زمین پر پلٹا ہوں اور چارج کی طرف لپکتا ہوں تاکہ اس پر اس کی پیدائش کے بارے میں بات لے سکے! شگافا کھینچ کر سکوں۔۔۔۔۔ چارج وہاں موجود نہیں ہوتا البتہ اس کی اشتعال انگیز بڑبڑاہٹیں صاف سنائی دے رہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

قلمبہ دو میرا نظارہ نہ کر سکا تھا اور مجھے صلواتیں سنانے کی جگت میں میری طرف روانہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ گڑبڑ بس یہ ہوئی ہو کہ وہ خیمے کے دوسری طرف سے روانہ ہوا، چنانچہ میری طرح تکتہ کام رہا ہو۔۔۔۔۔ میں دو بارہ اس کے پیچھے لپکتا ہوں اور وہ میرے پیچھے

۔۔۔۔۔ نتیجتاً ہم کافی دیر تک ایک دوسرے کے پیچھے پھر لگاتے رہتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو پکڑائی نہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ غائب خیمے سے یہ سوچی سوچی آگہ پھولی برداشت نہ ہو سکی تھی چنانچہ وہ بڑے اطمینان سے نیچے زمین پر لم لیٹ ہو جاتا ہے۔ اب درمیان میں کوئی سانحہ کی دیوار حائل نہ رہی تھی۔ میں اور چارج آگے

سامنے تھے۔ ہم دونوں نے بیک وقت خیمے کی طرف دیکھتے ہیں اور پھر ایک آواز ہو کر دو ہاڑتے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھا میں نے کہا نہیں تھا؟

اسی اثنا میں ہمارا تیسرا ساتھی بہر جس کے ہاتھوں میں ہم نے کشتی کی زمام تھوڑی تھی آن موجود ہوتا ہے۔ اس کی حالت ہم

دوران طوفان ابروہاں سے سنا ہے پڑ گیا تو کیا ہوگا، پارشیے موسم میں تو خیر نہ پائی کچھ ایسا خوشگوار تجربہ نہیں ہوگا۔

شام کا سب سے ہومس پر لندن کا بڑا عالم غالب آچکا ہوا اور آپ ہارش کے پانی سے شراب رہیں، کشتی میں دو دو اونچی پانی کھڑا ہوا ہو اور تمام اشیاء ہلکی ہلکی ہوں۔ ایسے میں کسی حسین سی جگہ کے انتخاب میں وقت ضائع کرنا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف ہوتا ہے۔ موسم کے ساتھ دریا کا رویہ کسی بھی لمحے بدل جانے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ ہمیں خود ہی شرافت کا ثبوت دینا ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم نے تازہ دیکھتے ہیں نہ تازہ کشتی کو کنارے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ کنارے پر پہنچ کر ہم فیصلوں کو کشتی سے کھینٹ کر اترتے ہیں اور کچھ دور جا کر نصب کرنے لگ جاتے ہیں۔ وہ جگہ ان جگہوں میں سے نہیں ہو جہاں ہم نے خیر نہ کی ٹھہرائی تھی۔

ایک تو ایسے بھرے ہوئے موسم میں خیر نصب کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہوتا، دوسرا خیر بھی جب ہوگ کر کسی فیصلی ساس کی صورت ہے قاپوئو اچار ہا ہو۔ کبھی ہاتھ سے پھل کر سر پر آن کرنا ہو تو کبھی یوں قص فرماتا ہو کہ مستقبل کے جد بچائیوں کی اچھل کود یاد آ جائے۔ ان تمام باتوں نے مجھے عجیب طرح کی جھجھلاہٹ میں جھلا کر رکھا ہوتا ہے۔ ادھر موسم بھی مسلسل ملتی پر تیل چمڑ کے ہار ہا ہوتا ہے۔ چارج خیر نصب کرنے میں میری مدد کر رہا ہوتا ہے لیکن مجھے تو یوں محسوس ہو رہا ہوتا ہے جیسے وہ مجھے اونہا رہا ہو۔ جب کبھی میں بدلت خیمے کا اپنی طرف والا حصہ درست طور پر کھڑا کر دیتا ہوں تو وہ دوسری طرف سے جھلکدے کر تمام کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا ہے۔

آخر کچھ سے رہا نہ جائے اور میں چلا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ تم آخر کر کیا رہے ہو؟

جواب دہو بھی چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا تمہیں خیر نہ لگا؟ ابھی نہیں آتا؟  
اسے انوکھی دم بقم اسے اپنی طرف کیوں کھینچ لیتے ہو۔۔۔۔۔

میں دوبارہ چلا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ ہم خیر نہ لگ رہے ہیں کوئی دوسرا خان نہیں بچھا رہے ہیں، کیا تم سمجھ رہے ہو کہ ہم دوسری کشتی کی مشق کر رہے ہیں۔۔۔۔۔!!

لٹ کر نہیں، مجبوراً تیل کے چیلے پر قہرمت کرنی پڑتی ہے۔ چلہا ہلکا کرکرات کا کھانا تیار کیا جائے۔ رات کے کھانے میں بارش کا پانی ہماری غذا کا جزو لا ینفک ٹھہرا جاتا ہے۔ کھانے کی ہر چیز تر ہتر ہوتی ہے۔ ذیل روٹی کا تین چوتھائی حصہ اس کی رو یا دلی کا امیر ہوتا ہے۔ اسی طرح مکھن میں بھی بارش کا پانی اس کثرت سے موجود ہوتا ہے کہ لگتا ہے جیسے اس کے اندر دُوب کر سراخ زندگی پانے کا حتمی ہو۔ جام، پیڑ، نمک، کافی غرض سب کا اس نے اپار مرہب ہنا کے رکھ دیا ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں کھائیں تو فی ٹولہ دکن کے ہاتھوں پکائے ہوئے کھانے کا لطف مل جائے۔

کھانے کے بعد حسب معمول تریا کو کی طلب دامن گیر ہوتی ہے۔ ترہا کو کاڑھ کھول کر دیکھا جاتا ہے تو سرایت لینے کوئی چاہتا ہے، سارا تریا کو گیلہ ہو چکا ہوتا ہے۔ میں تو مایوس ہو کر سری ڈال دیتا ہوں لیکن بیس کیلے ترہا کو کو سی پاپ میں بھر کر سٹانے لگتا ہے۔ بھلا قہلی پر بھی سرسوں بھی ہے کبھی۔۔۔ غریب اپنا سامنے کر رہ جاتا ہے۔ اسٹے میں جارج جو بڑی سرگرمی سے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے، چلاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ مارا!! ہم دیکھتے ہیں تو اس کے ہاتھوں میں شہن کی بوس ہوتی ہے۔ ہم دونوں کے چہرے بھی مکمل اٹھتے ہیں۔۔۔ ایک ایک جام چڑھاتے ہیں تو زندگی میں اتنی دلچسپی نظر آنے لگتی ہے کہ بسز پر دراز ہوا جائے اور خوشی خوشی ”شب بخیر“ کہہ کر لمبی تان لی جا ئے۔

اکڑایا ہوتا ہے کہ خود پر بیٹے ہوئے حالات کا کس خواہوں میں بھی جھٹکنے لگتا ہے۔ اگر آپ کو عالم بیداری میں کسی پریشانی نے مرقاتانے رکھا ہے تو خواب میں بھی آپ اپنے آپ کو کان بکڑے ہوئے دیکھیں گے۔ یہی کچھ میرے ساتھ اُس رات ٹھہے میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ خواب میں دیکھوں کہ بکھت ایک باقی میرے سینے پر آ کر سوار ہو جاتی ہے اس کے ساتھ ہی ایک زوردار دھماکہ ہوتا ہے۔ کوئی آتش فشاں پھٹا ہوا ہوتا ہے جس نے مجھے افکار سمندر کی گہرائیوں میں پیچک دیا ہوتا ہے۔۔۔ ہاتھی بدستور میرے سینے پر سزااحت فرما رہا ہوتا ہے۔ لیکن یہ کیا بات ہوئی اگر

دونوں سے زیادہ مقیم اور مضرب کی ہم دونوں سے سوا ہوتا ہے۔ اس کا ثبوت اس کی موسم کے نام وہ صلواتیں ہوں جو وہ ہا آواز بلندوئے جارہا ہوتا ہے۔

”تم دونوں کیا کرتے بھر رہے ہو؟“۔۔۔۔۔ وہ لال پیلا ہو کر کہتا ہے۔۔۔ ابھی تک ایک خیمہ بھی نہیں لگا پائے!!

جارج اور میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور بھر بیک وقت اُس پر ہلکا پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ بیس غریب کو اس قدر جارحانہ دھمکی کی باطل بھی توقع نہ تھی چنانچہ وہ ہم دونوں کو لیتا ہوا زمین پر گر پڑتا ہے۔ اُس کا منہ کچھڑ سے لٹ پت ہو کر رہ جاتا ہے۔ کچھڑ سے مفر تو خیر ہمیں بھی نصیب نہیں۔ بیس کی جوانی کا ردائی نے ہمیں بھی وہ خاک چاٹنے پر مجبور کر دیا ہو جاب کچھڑ بن چکی تھی۔ ہم تینوں کافی دیر تک باہم ستم کھارچے ہیں ادھر دھارا بارش مانوٹو رہی۔ ہمارا کتا بھی اس تماشے کو نرسا کشتی بکھتے ہوئے انہیں شریک ہو جاتا ہے اور زور آزمائی کر لیتا ہے۔ بھر جب ہماری طبعیتیں صاف ہو جاتی ہیں اور حواس بحال ہوتے ہیں تو تینوں بلکہ چاروں افریقہ قبائل کے ان ہاشندوں کی طرح دکھائی دے رہے ہوتے ہوں جو دروان جنگ جسم پر کچھڑ ٹھوپ لیا کرتے ہیں۔ جارج نے اپنے ٹھنڈے ہوئے ہاتھوں سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہتا ہے۔۔۔۔۔ ”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ کمپننگ ٹھیک نہیں“۔۔۔۔۔!!!

آخر کسی نہ کسی صورت خیمہ نصب کرنے کا مرحلہ پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اس بارشیموں نے کوئی ٹھوڑا بازی نہ کی۔ اب چیزوں کو ترتیب سے دیکھنے کا سوال اُٹھتا ہے۔ تمام اشیاء بری طرح بیکٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ انہیں کیسے پوچھا جائے۔۔۔ کیلے ٹولہوں سے؟

بہر حال جو چیز جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے، کے صدق سب چیزیں سلیطے سے رکھ دی جاتی ہیں۔ دریا کے کنارے جا کر غسل فرمانے اور بھر سیکے پکڑے زیب تن کر بیٹھنے کے بعد درے قرار نصیب ہوتا ہے۔ کھل اگر چہ سیکے ہوتے ہیں لیکن بھر بھی آخر کھیل ہی ہوتے ہیں، کچھ نہ کچھ کام دے ہی جاتے ہیں۔ جنگل کی کھڑکیوں سے آگ جلاتا تو خیر ناممکن ہوتا ہے۔ بھلا کیلی کھڑکیاں آگ کو کیا



موسم کا مزاج برہم ہو یا ایسا ہونے کا کچھ احتمال ہوا تو ہم اپنی راتیں شریف آدمیوں کی طرح کسی ہوٹل یا سرائے میں بسر کریں گے کہ اسی میں ہماری نجات ہے۔



میرے ملاٹھے کے لئے ایک مردہ بلی لائی گئی جو اس کی فیس سے پاگل ہوتی ہوئی مالکین نے کر آئی تھی اور پکاواڑ بلند مجھے قاتل قرار دیا رہی تھی، تو مجھے اس کی جنگجو طبیعت کا اور اس کا ہوا اور میں نے سوچا کہ اسے اپنی دنیا میں کچھ صدیاں مزید گزارنے کی اجازت دے دیتا ہوں۔



اصطبل کی حفاظت کرتے ہوئے کئی خونخوار بھیڑیے نما کتوں کو ایک عظیم الشان لڑائی کے بعد بھاگتے پر مجبور کرنے کا نام زندگی ہے۔ کم از کم مولنور بخشی کا تو زندگی کے بارے میں یہی نظریہ ہے۔ اصطبل نہ لسی، ہوٹل یا سرائے ہی کسی، شاید مولنور بخشی کے صادر کرنے میں یہ بھی ایک نقطہ تھا کہ وہ کسی نہ کسی جگہ کی حفاظت کا ذمہ لےتا اپنی چلتی فہماری بھگتا تھا۔

جب آؤنگ کے دوران سونے کا مسئلہ حلقہ طور پر طے ہو گیا تو اب ہمارے بحث کرنے کے لئے یہی موضوع رہ گیا تھا کہ اس مہم میں کون کون سا مسلمان ساتھ لے جایا جائے۔ میں نے ابھی اس باب میں کچھ کہنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ میری بولا "بھئی! اب بس بھی کرو، میں نے اپنی اس تک کی بات چیت کا کوئی پورا کر لیا ہے، اب ایسا کرتے ہیں کہ داخل انسانوں کی طرح باہر نکلتے ہیں اور کچھ کہیں چل کر کافی شاپنی لی لیتے ہیں۔ مجھے ساتھ والی گلی کے کھڑے میں ایک ایسی دکان پر چڑھ جہاں مہم سون میل کر سکتے ہیں۔

جاری بھی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا کہ اسے بھی پیاس لگی ہوئی ہے (مجھے تو کوئی ایسا وقت یاد نہیں جب اسے پیاس نہ لی ہوئی ہو) اور یہ کہ وہ پیاس محسوس کرتا ہے کہ کافی یا دسکی سے اس کی ازلی پیاس بجھ جائے گی۔ تھوڑے کے کو بہت کچھ کر ہم سب نے باقی معاملات کل پر چھوڑے اور آسٹریل برعاقست کرتے ہوئے اپنے اپنے ہیٹ سروں پر جمائے اور گھر سے باہر نکل پڑے۔

تیسرا باب انتظامیہ "اور معاف! انتظام" کے اگلے شمارے میں

مولنور بخشی نے اپنا ووٹ پُر ذور طریقے سے دم ہلا کر کاسٹ کیا۔ وہ دوما لویت کا تو کسی بھی صورت متحمل نہیں ہوتا تھا۔ اسے پُر شور فضا سے ہمیشہ سے افس رہا ہے۔ ایسے موقع پر وہ چل چل اٹھتا ہے۔ اس کی طرف دیکھا جائے تو گنگے کا کالہ میاں نے کسی معصوم فرشتے کو اضافی خصوصیات کی بناء پر فاکس نیور کی صورت میں کردادش پر بھیجا ہو۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اس بدامنی اور غیر محتازان دنیا کو کسی مثالی شے میں بدلنا چاہتا ہو۔

پہلے ماہل جب وہ میرے خرچے پر میرے ہاں رہنے کے لئے لایا گیا تھا تو میرا خیال تھا کہ میں اسے زیادہ دیر برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ جب میں کسی کرسی پر بیٹھ کر اس کے ٹیف وزار بیچے کی طرف دیکھا کرتا تھا اور وہ بھی جواباً بیٹھ کے غائبے پر بیٹھ کر اور تھوڑی سی آٹا کر بڑی محسوسیت سے مجھے دیکھا کرتا تھا تو میں سوچا کرتا تھا کہ یہ زیادہ دیر ہی نہیں پائے گا۔ موت کا فرشتہ اسے دور آسمانوں میں کھینچ کر لے جائے گا۔۔۔ یہی کچھ ہوتا اس کا مقدر دکھاتا تھا، لیکن جب پھر یوں ہوا کہ جب مجھے اُن درجنوں مرنیوں کی قیمت ادا کرنی پڑی جو اس کی خونخواری کا فکار ہوئے تھے یا جب میں لگ بھگ ایک سو میں "شریٹ فائٹس" سے اسے اس کے گلے میں پڑے ہوئے پٹے سے کھینچتا ہوا گھر لایا یا پھر جب

## اقبال شانہ

## اقبال شانہ

رد و ماتم جشن منانا ٹھیک نہیں  
شادی کے دن بیڑ بھانا ٹھیک نہیں

لوگ بڑی دلچسپ ڈاکریں لیتے ہیں  
یارو اتنا زیادہ کھانا ٹھیک نہیں

لیٹ بیٹھ رمل کی مانند ہوتی ہو  
جاں جاناں دیر سے آنا ٹھیک نہیں

کیسا ہو جب شعر طلق میں پھنس جائے  
ٹائی لگا کر شعر سنانا ٹھیک نہیں

یار پہلوانوں کی گلی میں رہتا ہے  
یار کے گھر میں آنا جانا ٹھیک نہیں

میں اپنے سائے سے ڈرتا ہوں نیگم  
خوفزدہ انسان کا ڈرانا ٹھیک نہیں

کیسے بچانوں میں تھک کو چان چان  
اتنا میک اپ تھوپ کے آنا ٹھیک نہیں

جاؤ کوئی اچھی ڈش کھاؤ یارو  
پھنسی کے دن بھیجا کھانا ٹھیک نہیں

شانہ محبوبہ کو شعر سناتے ہو  
بھینس کے آگے بین بھانا ٹھیک نہیں

جو ہم گرے بھی یارو تو بیخودی میں گرے  
یہ آپ اتنی بلندی سے کس غوثی میں گرے

وہ اور لوگ ہیں انکے ہیں جو سمجھوں میں  
ہم آسمان سے ٹپے تری گلی میں گرے

یہ اور بات سے ٹوٹی ہیں پللیاں لیکن  
ہمیں ہے ناز ہم تیری عاشقی میں گرے

ہمارے شعر جو پیچھے گئے رسالے کو  
نہ جانے کیسے وہ رومی کی فوکری میں گرے

کھڑے ہیں آج انکشن میں پھر وہی لیڈر  
نئی طرح جو کئی بار لیڈری میں گرے

گرا ہوں میں تو اندھروں میں فوکرے کا کر  
مگر جناب تو سورج کی روشنی میں گرے

نہا رہے تھے وہ حمام میں حرے لے کر  
جہانے کس لئے گھبرا کے ہائی میں گرے

ہرا سکا نہ ہمیں کوئی پہلوانی میں  
گرے اگر کبھی شانہ تو شاعری میں گرے



کچھ کے اک ذکیت کو کمال کر دیا گیا  
پھر اس کو مجنوںوں سے لال لال کر دیا گیا  
خزانہ خالی کر دیا چلا کے میلوں میں  
بڑھا کے لکس عوام کو بڑھا کر دیا گیا  
میں جب تک تلواریں تھیں، سکون ہی سکون تھا  
بیاہ کر، برا سکون محال کر دیا گیا  
پہلے سچی فتن، تک فتن، بیاد برج بھی نہیں  
تھیں یہ ادا اس لیے اہل کر دیا گیا  
جب اٹھ نہیں رہا تھا، بھابھری گلی سے کل  
تو فوراً ایک ٹھکانہ بن کر کال کر دیا گیا  
کہا، کوئی اٹھیں کھلائے جا رہے تھے جب  
ہمارے آگے چاندلوں کا قہقہہ کر دیا گیا  
لے گا عدل کس طرح وہاں کسی غریب کو  
جہاں پہ عدلیہ کو مالا مال کر دیا گیا  
تصانی نے بنا کے دام، ہوش ہی اڑا دیے  
ہیں بھی ساتھ کمرے کے حلال کر دیا گیا  
عجب غصب کے فیوض کا دور آ گیا ہے یہ  
کہ آج کل دوپٹے کو رد مال کر دیا گیا  
ہا دیئے گئے فلائی اور ایک شہر میں  
بلا شلک چلا، سب کمال کر دیا گیا

آئے قزاق، گئے لوٹوں کا جھیل لے کر  
ان کو ڈھونڈنے کی "پولس" ٹیم سے ہی چسپالے کر  
اس کو سمجھا کے میں آیا تھا ترے گھر کا پتا  
وہ وقت میں ابھی جتنے گا وہ پڑا لے کر  
ٹڈ کو بس گھور کے دیکھا تھا، کہا کچھ بھی نہ تھا  
میرے پیچھے چلا آیا ہے وہ ڈڈا لے کر  
ایک کیسٹ ہی چلا دیکھئے، "با با با" کی  
خرچہ مت کچھنے قربانی کا کبرا لے کر  
کوئی ٹھکرا نہیں، پانی نہیں، چوڑی بھی نہیں  
وہ ہے "ملاوڑی"، وہاں چاہیے ملو لے کر  
اس میں نہ حلق ہے، نہ ٹخن ہے، نہ آہ و بکا  
ختم یہاں آئے ہو کیوں؟ "شاعری" گھنپا لے کر  
آج سے پھر شروع ہونے کو ہے اک جبک عظیم  
آج ہی آیا ہے، تیکر مری، سالا، لے کر  
ہم دیکھتے تھے، وہ سس ہے، نہیں شادی خدہ  
کل وہ پھرتی تھی، میاں ساتھ تھا، چٹا لے کر  
کیوں مجھے ڈانٹتے ہیں، روز ہی، اتنا ہا  
میں جواسکول سے آجاتا ہوں، اٹھ لے کر  
ہائے میں غمگینی قسمت کا کروں کیا فکرو  
دانت اک باقی تھا وہ بھی گیا بچا لے کر

## شوکت جمال

سیاستداں پہارے کی پریشانی نہیں جاتی  
خریدی اُس نے جو ڈگری کس مائی نہیں جاتی

لڑکھن ہی سے غالب کی طبیعت عاشقانہ تھی  
کلی ہولت جو بچپن سے آسانی نہیں جاتی

مری داد کی ٹاٹا سے ہوئی جس روز سے ان بن  
اگر آتی نہیں دادی ، اُھر تانی نہیں جاتی

قلم حنفی سیای طاق لسیاں کی ہیں اب زینت  
سحر یادوں سے جو مٹی تھی مٹاتی نہیں جاتی

بھکتی ہیں لگاؤں شغ جی کی "Mali" میں لیں  
کسی بھی حال میں دیکھ کی گھرائی نہیں جاتی

جھپٹ کر کمال وہ بولا ، ثواب اس کا ہی پاؤں گے  
وہاں کھائیں ہی جاتی ہیں یہ قربانی نہیں جاتی

لگتا ہے کئی پھر ڈرائیگ روم کے شوکت  
پڑھا کر جب تک بچوں کی اُستانی نہیں جاتی

## شوکت جمال

پہلو میں وہ رقیب کے بیٹھے ہوئے ہیں آج  
گنا ہے اُن کو اور نہیں کوئی کام کاج

ہوتا ہوں مستیغ میں سب کے کلام سے  
غالب ہوں یا نظیر ہوں یا میر یا سران

توڑے ہیں اُس نے وصل کے وعدے جو بیٹار  
کر کر کے تھک گیا ہوں رجسٹر میں اندراج

فرصت بھلا ہے چھان بھنگ کی کسے یہاں  
اس واسطے نہیں ہیں تعریف میں چھان وچ

میری طرف سے آپ کو بس وہم ہے جناب  
لقمان کے مطلب میں بھی اس کا نہیں علاج

اگھار شوق کے لئے کب سے ہوئی خطر  
چین کبھی حضور کا مٹا نہیں حراج

شوکت کی زندگی تو ہے جیسے کھلی کتاب  
رکتا ہے پر چمپا کے وہ تعداد ازوداج

## سید مظہر عباس رضوی

## سید مظہر عباس رضوی

پہلے کوچے میں ترے والدِ خونخوار پڑے  
بعد میں کتے گلی کے بھی ہمیں چار پڑے

اُس کی زلفوں کی اسیری نے یہ دن دکھائے  
ہو گئے جیل میں چھ سال گرفتار پڑے

ڈاکٹر چل دیا آرام سے اُس نرس کے ساتھ  
رہ گئے ہم وہیں بیمار کے بیمار پڑے

زلف لہراتی ہوئی اچھی تو لگتی ہے مگر  
روٹی سالن میں نہ ہوں گیسوئے خمدار پڑے

وہ بھی چھ بچوں کی ماں بن گئی اس مدت میں  
”منجھیاں“ تو زدیں چھ ہم نے بھی بیکار پڑے

مار کھا کھا کے تو ہم نے یہی سیکھا ہے سبق  
بچ جھگڑے میں کسی کے نہ سمجھدار پڑے

کش لگا کر کہا سگریٹ کا یہ ابا جی نے  
اچھی عادت نہیں، اس میں جو خبردار پڑے

ڈگریاں جعلی، دوا نقلی، غذا دو نمبر  
بچ کے جائیں گے کہاں آپ جو بیمار پڑے

لطفِ نظارہ تھا فیشن کی بدولت مظہر  
آدھی تنخواہ میں وہ عارض و رخسار پڑے

خن طرازی کی فیکٹری میں یہ لفظ بھی ہیں بلا کے پُڑے  
زبانِ انجینئر میں ہوتے ہیں اب غزل خواں لگا کے پُڑے  
جو قافیہ ایک ہم نے جوڑا، ردیف فوراً قلم سے پھسلا  
خن کے bolt, net آج tight کئے ہیں ہم نے جما کے پُڑے  
ہمارے شاعر خن کی محفل میں سچ کس لے کے آ گئے ہیں  
گرا اگر وزن شعر تو وہ اٹھائیں گے اب لگا کے پُڑے  
گھما رہے ہیں مشین کی کل، نہ ٹھیک ہو تو رہیں وہ بیکل  
بنے ہیں خود وہ مشین لیکن بہت ہی خوش ہیں بنا کے پُڑے  
جو کام کرنا تو تھکے ہیں، نہ جان کھو جوئے حادثے میں  
جو آئے بیگم کو سخت غصہ نہ مار دے وہ گھما کے پُڑے  
کہیں broca کہیں wernicke دماغ لفظوں کو یوں کرے pick  
جو آئے شہر خن میں دیکھے، ہوئے ہیں کیسے صدا کے پُڑے  
brain میں جو مشین fit ہے، اسی سبب دی خدا نے wit ہے  
عطائے خالق ہیں لفظ سارے، یہی ہیں نطق رسا کے پُڑے  
اگرچہ محبوبہ اور بیوی کی ساخت میں فرق کچھ نہیں ہے  
ہے ایک candy تو ایک مرچی، عجیب ہیں یہ خدا کے پُڑے  
پریشاں درزی ہے کیا کرے وہ، ملا ہے اُس کو fitting کا order  
وہ سی رہا ہے لباس لیکن اڑا رہا ہے قبا کے پُڑے  
نصیب اونچا ہو، کیا سبب ہو، بلند اقبال کیسے اب ہو  
ہمارے بچے اڑا رہے ہیں وہ دیکھو ”بانگ درا“ کے پُڑے  
نہ کوئی ورزش نہ کوئی اسپرچ تھیرپی اب بتا رہا ہے  
دوائیں لکھ لکھ کے ڈاکٹر سب اڑا رہے ہیں شفا کے پُڑے  
جو بیٹھنا چاہا بزمِ جاناں میں ہم نے مظہر تو پھر ہوا یوں  
اشارہ اُس نے کیا کہ ”جا! جا!!“ جفا سے ”ف“ کے اڑا کے پُڑے



## سید تنویر الدین احمد پھول

## سید تنویر الدین احمد پھول

ہم دل میں آس لے کے گئے شیر مال کی  
گھر پر بلایا اُس نے تو دعوت تھی دال کی  
صورت نظر تو آئی ہے اب اندو مال کی  
اُس نے ہمارے واسطے مرغی حلال کی  
شامل رہی ہے وہ بھی کیا اصحاب کھف میں  
وہ تیس سال سے ہے فقط بیس سال کی  
مہنگائی کا سروں پہ ہے یوں اُسترا چلا  
اس ابتلا نے سب کی طبیعت نڈھال کی  
لیڈر ہمارا خوب ہے، چکنا گھڑا ہے وہ  
پرواہ نہیں کچھ بھی اُسے قیل و قال کی  
کہتا ہے اُس کا مفت میں گنجی ہوئی ہے قوم  
اس میں نہیں ہے بات ذرا بھی ملال کی  
مٹھی نہ اُن کی گرم ہوئی، وہ غضب میں ہیں  
اُن کو ہوس شدید ہے مال و منال کی  
چمکی جو اُن کی چاند تو خیرہ نظر ہوئی  
اب بات کیا بتاؤں میں اُن کے جمال کی  
گانا سنا جو اُن کا تو بچے دہل گئے  
آواز جیسے رات میں آئے شغال کی  
تعبیر اس کی یوسفِ دوراں بتائیں گے  
دیکھی تھی ہم نے خواب میں گلو کی پاکی  
خوش ہو کہ اب تو بن گیا اُس کے گلے کا ہار  
گلشن میں تجھ کو پھول تو حاجت تھی ڈال کی

برق کی بجد کی ہے کیا کہوں  
موم بتی جل رہی ہے کیا کہوں  
کیا کہا! وہ قوم کا ہمدرد ہے؟؟  
اپنا لیڈر لالچی ہے کیا کہوں  
کہہ رہے تھے کل جو خود کو خرنواز  
لات اُس کی بھی پڑی ہے کیا کہوں  
گوشت کھانا ہو تو بن جنگل کا شیر  
دال بھی مہنگی ہوئی ہے کیا کہوں  
ہے یہ افریقہ میں لیکن دوستو!  
مصر مصری کی ڈلی ہے کیا کہوں  
ایک ذرہ یاں نظر آتا نہیں  
چین میں چینی ملی ہے کیا کہوں  
شہر کی کیسے صفائی وہ کریں  
چھروں سے دوستی ہے کیا کہوں  
اُن کو گلیوں سے مہک آتی نہیں  
ناک اونچی ہو گئی ہے کیا کہوں  
کوئی بھی لیڈر نہیں پرسانِ حال  
قوم کی حالت بُری ہے کیا کہوں  
ککڑے ککڑے ہے سیاسی اتحاد  
دال جوتوں میں بی ہے کیا کہوں  
اُسترا مہنگائی کا سر پر چلا  
قوم گنجی ہو گئی ہے کیا کہوں  
کر گیا چٹ یار ہے مرغی کی ران  
صرف ہڈی ہی بچی ہے کیا کہوں  
شامد آ جائے اب اس میں کچھ اُبال  
پھول کی باسی کڑھی ہے کیا کہوں

## خاوری

منظور ہے سب کچھ مجھے دلہا نہیں بننا  
ہاں مجھ کو تیرے منے کا ابا نہیں بننا

میں جیسا ہوں، ایسا ہی اسی حال میں خوش ہوں  
مجھ کو کسی عورت کا کھلونا نہیں بننا

میں شادی کے جھنجٹ پہ کبھی غور تو کر لوں  
مجھ کو ولے مظلوم سراپا نہیں بننا

ہر فیشنی عورت سے خدا دور ہی رکھے  
مجھ کو کسی سرکس کا تماشا نہیں بننا

سو بار بھی پوچھو گی تو ہر بار کہوں گا  
ڈیڈی نہیں بننا مجھے پاپا نہیں بننا

کیوں آپ کے سر میں نہیں یہ بات ساتی  
ایسا نہیں بننا مجھے ویسا نہیں بننا

پاگل ہیں جو کہتے ہیں کہ کر لیجئے شادی  
سن لیجئے سب کہ مجھے مرغا نہیں بننا

ہر بات پہ کہتا ہے جو بیوی کی، بجا ہے  
بجتا ہی جو رہتا ہے وہ باجا نہیں بننا

شادی کا ہو جنجال تو پھر بال کہاں کے  
تم معاف رہی رکھو مجھے گنجائش نہیں بننا

## خاوری

مجھ پہ دولت وار دے مولا  
مجھ کو کوٹھی کار دے مولا

نوکری شوکری کیا کرنی ہے  
وڈا کاروبار دے مولا

تھوڑے پیسے کیا کرنے ہیں  
تو جب دے بسا دے مولا

ریا، میرا، ریشم، خوشبو  
زرگس یا دیدار دے مولا

ایک تو خالی جیبیں بھر دے  
اک سوہنا دلدار دے مولا

اُس کے میرے بچ آتا ہے  
اُس کا ابا مار دے مولا



## ارزمِ اظہر

## ارزمِ اظہر

فائدہ کیا ہے ایسی سی سی کا  
ہو دگر ذائقہ جو مرچی کا

شوہریت بھی لے کے کیا کرنا  
سگ ہی بہتر ہے اس سے دھوبی کا

پارلر تک بگاڑ کچھ نہ سکے  
کیا کیا جائے ایسی بیوی کا

اور اسکول میں تھا کیا رکھا  
پیرٹ ایک ہی تھا پی ٹی کا

باپ گھر سے نکالنا تھا کہا  
کھانتا ہے مریض ٹی بی کا

اک حسینہ کو پھول دینا ہے  
پر یہ موسم نہیں ہے گو بھی کا

چانتا کون تھا، ہے زرداری  
فائدہ ہو گیا ہے بی بی کا

آہ بھر کے وہ بول دی بڑھیا  
اب کسے انتظار سیٹی کا

توڑ دوں دانت میں ترے اظہر  
شوق کتنا ہے شجھ کو کھی کھی کا

کیا بُرا زن مرید ہوتا ہے؟  
قابل رشک و دید ہوتا ہے

پیر جو رو کے چومنے والا  
اب مثال فقید ہوتا ہے

ایک بیگم پہ کیا قناعت ہو  
بس کہ حل م مزید ہوتا ہے

گھر جمائی تلاش کرتے ہیں  
کیا یہ وصف حمید ہوتا ہے

عقد ثانی بھی ہو گا اولیٰ کر  
کیوں تو خاطر کبید ہوتا ہے

سب پہ اظہر کرم پری رخ کا  
شجھ پہ غصہ شدید ہوتا ہے

## سید ظفر کاظمی

## سید ظفر کاظمی

حضرت غوث خواجہ خواجہ سے معذرت کے ساتھ

سال بھر پکتے ہیں گھر میں ساگ پات  
اب کہاں وہ مٹیاتن ، بیہیات

عمید پر قربان ہم پر ہو گئے  
اونٹیاتن ، پھڑیاتن ، بکریات

گم ہیں سارے کرکٹ و اخبار میں  
افراتن ، بیویاتن ، دخترات

زندگی بھر خواب میں تکتے رہے  
کوٹھیاتن ، بنگلیاتن ، لانیات

کھا گئے پٹواری جی سب بیج کر  
قبضیاتن ، مالکاتن ، شہزادات

پیر جی کچھ مانگتے ہیں نقش پر  
مرغیاتن ، مغزیاتن ، نوئیات

نہ رستا ہے نہ پاس آتا ہے کوئی  
بس ادھ وچکار چھڈ جاتا ہے کوئی

جہان درد میں کیوں روشنی ہے  
سر کو کیا ادھر لاتا ہے کوئی

اکیلے میں تو چلا ہے اکڑ کر  
مگر تکتے ہی لنگڑاتا ہے کوئی

نہیں پیتا تھا پہلے پانی ہم سے  
ہمیں سے کھیر اب کھاتا ہے کوئی

ظفر فیصل کی اپنی اک ادا ہے  
کہاں اس تک پہنچ پاتا ہے کوئی



## نوید ظفر کیانی

## نوید ظفر کیانی

سوال وصل پہ اصرار اتنا بھی کیا ہے  
کہ تنگ آ کے کوئی پوچھنے لگی۔۔۔۔ کیا ہے

نہیں ہیں نوٹ تو ہٹوہ ہے ایک بار گراں  
دماغ جس میں نہیں ہے وہ کھوپڑی کیا ہے

وہی ہے بکرے کی میں میں تمہاری باتوں میں  
تمہیں خبر نہیں دستور دوستی کیا ہے

عوام کیوں ہے خیالی جگالیوں میں گمن  
جو لیڈروں نے دکھائی ہری ہری کیا ہے

ٹو گھر میں کس لئے لیتا ہے آ کے خراٹے  
یہ خانگی ہے تو پھر کارِ دفتری کیا ہے

جو پارلر میں گئی تھی وہ بوڑھی بی ہے کہاں  
جو پارلر سے نکلتی ہے وہ پری کیا ہے

یوں توڑتا نہ دھڑلے سے دست و پائے سخن  
اگر میں جانتا ہوتا کہ شاعری کیا ہے

تمہاری منج تو کھولی نہیں ہے میں نے ظفر  
سن رہا ہے مجھے کیوں کھری کھری کیا ہے

چانس مل جائے تو پھر عار کہاں ہوتا ہے  
عقدِ ثانی کو تو ہر پیرِ جواں ہوتا ہے  
اڑ کے آ جاتے ہیں مولانا ہر اک دعوت پر  
ہر جگہ آپ کو حلوے کا گماں ہوتا ہے  
آج لیڈر بھی ہے چابی کے کھلونے کی طرح  
شور کرتا ہے ٹھہرتا ہے رواں ہوتا ہے  
چانس ہوتا ہے مگر جانے کا سولہ آنے  
قولِ محبوب بھی لیڈر کا بیاں ہوتا ہے  
عین ممکن ہے کہ آ جائے زو سنر میں  
دل کا جو حال نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے  
امن کا ذکر بھی کرتے نہیں تھکتے ظالم !  
جن کے ہاتھوں میں سدا تیر کماں ہوتا ہے  
بعض لوگوں کو تو باور ہی نہیں ہو پاتا  
برتر از تو نہ بھی کچھ کارِ جہاں ہوتا ہے  
ایرے غیرے یونہی بیکار مچل جاتے ہیں  
گردشِ جامِ پئے تشنہ لبان ہوتا ہے  
میرے گھر میں میرے ہونے کا پتہ چلتا ہے  
کھانسا بھی کوئی اندازِ بیاں ہوتا ہے  
کب سے بیگم کو گلہ ہے مری خوابیدگی سے  
میرے ہونٹوں پہ فلاں اور فلاں ہوتا ہے



## سید فہیم الدین

## سید فہیم الدین

بک رہا ہوں آج کل ہڈیاں باقی خیر ہے  
اور کچھ بچنے لگے ہیں کان باقی خیر ہے

بہہ رہی ہے رات بھر سے ناک، سر میں درد بھی  
اس پہ ہے زہبہ بہت ہلکان باقی خیر ہے

ہے ذرا خارش تو دادا جان کو لقوہ بھی ہے  
اور ہیں بیمار دادی جان باقی خیر ہے

خیر سے منی کو ہیضہ اور منے کو بخار  
سب سے چھوٹے کو ہوا یرقان باقی خیر ہے

فکر کی تو بات کوئی بھی نہیں ہے جانِ جاں  
گھر میں ہیں بس درجنوں مہمان باقی خیر ہے

بات اب تشویش کی کوئی نہیں ایسی فہیم  
دور تک ملتا نہیں انسان باقی خیر ہے

ہر سو یوں پھیلا ہے اُس کے حُسن و جمال کا جادو  
دنیا میں مشہور ہوا جیسے بنگال کا جادو

کمزوری پہ کہا طیب نے ہے اسہال کا جادو  
کون حقیقت کھول بتائے یہ ہے دال کا جادو

مہنگائی ہو یا ہو کر پشن سحر میں ہیں سب اس کے  
مستقبل کو زیر کرے گا اپنے حال کا جادو

دنیا کے ہر شخص پہ اُس نے اپنا منتر پھونکا  
ہر جادو سے بڑھ کر دیکھا یارو مال کا جادو

اب جا کر معلوم ہوئی ہے شوہر کو یہ بات  
چل گیا اُس پر بے خبری میں ہی سرال کا جادو

## ڈاکٹر عزیز فیصل

## ڈاکٹر عزیز فیصل

دشوار کس قدر ہے یہ کہنا مرے لئے  
کچھ بھی مضر نہیں ترا بھیا مرے لئے  
وہ کر سکی نہ پیار میں اتنا مرے لئے  
اک ادھ کو بھی نہ کہہ سکی ٹاٹا مرے لئے  
کیبل پہ ایک شیف سے جلدی میں سیکھ کر  
لائی وہ شملہ مرچ کا حلوہ مرے لئے  
میں نے دیا ہے ریٹ پہ سنگر کو جب سے گھر  
کرتا ہے بددعائیں محلہ مرے لئے  
بیگم سے کہہ رہا تھا یہ کوئی خلا نورد  
بیٹھی ہوئی ہے چاند پہ "گڑیا" مرے لئے  
غیروں کو مرشدیز پہ اس نے دلائی لفٹ  
منگوا یا ٹیلی فون پہ تانگہ مرے لئے  
لایا میں اس کے واسطے بادام، پستہ، مغز  
وہ رٹ رہی تھی دو کا پہاڑہ مرے لئے  
کیوں دو مربع فٹ کے لفافے میں ڈال کر  
خط اس نے "سنٹی میٹر" لکھا مرے لئے  
کہنے لگی وہ ماں سے یہ شادی کے اگلے روز  
کیا بچ گیا تھا بس یہ لفٹ کا مرے لئے؟

مزر کمال چلی جب کمالیہ کے لئے  
چڑھی وہ بس پہ فقط سات، آٹھ کا کے لئے  
حریص دل کے، سنا ہے کہ، چار خانے ہیں  
مکیں بھی چار ہیں درکار اس جگہ کے لئے  
لغات دسیوں کھنگالی ہیں اس نے گوگل پر  
کہ لفظ ڈھونڈ رہا تھا وہ بددعا کے لئے  
یہ دل ہوا ہے بشیراں کے واسطے ریزرو  
نہ ماریہ کے لئے ہے نہ شازیہ کے لئے  
خنن پہ جاری ہے حلقے میں گفتگوئے نقد  
یہی سنیج بنا ہے الا بلا کے لئے  
خلیل خان نے جنگل میں جال پھیلایا  
اٹھارہ سال کی نو عمر فاختہ کے لئے



## نویہ صدیقی

کر رہے ہو کوششیں کیوں عقدِ ثانی کے لیے  
ایک جوڑو کم ہے کیا ایذا رسانی کے لیے؟  
متفق ہوتے نہیں گرچہ ہلالِ عید پر  
"ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے"  
ایسا لگتا ہے یہ ٹی وی ٹاک سے کہ اینکروز  
یا لڑانے کو ہیں یا شعلہ فثانی کے لیے  
دو سرساس، آٹھ سالے اور درجن سالیان  
ایک میں، اتنی بلائیں زندگانی کے لیے  
انقلابی سوچ کے مالک ہیں شیخِ انقلاب  
چودھری جی کو رکھا ہے ترجمانی کے لیے  
ایک دو کب سیکڑوں لیڈر ہیں پاکستان میں  
اور ہیں اک دوسرے کی کھینچا تانی کے لیے  
بادشاہی کا انھیں حق ہے جو ہیں ابنِ نواب  
ہم عوام الناس ہیں بس نوحہ خوانی کے لیے  
شعرواردہور ہے ہیں یوں تو ہم پر بے شمار  
داد بھی درکار ہے یارو! روانی کے لیے  
دیورانی نے یوں حاتم طائی کو دے دی ہے مات  
ایک سوتی سوٹ لے آئی جھٹانی کے لیے  
مارتے جاؤ میاں! تم قافیے پر قافیہ  
کب کوئی تیار ہے یاں قدردانی کے لیے  
فیس بک پر چار میسج اس نے پھینکے ایک ساتھ  
ایک اپنی، تین نامحرم زنانی کے لیے  
ریٹ رشوت کا بڑھا دیں گے ہم اگلے کام سے  
بس یہی حل سوچ رکھا ہے گرانی کے لیے  
این جی او سے مل کے کھائیں فنڈز سرکاری نویہ  
اور کریں ایسا ادب کی پاسبانی کے لیے

## نویہ صدیقی

وہ گھر میں تھوک کے نسوار و پان چھوڑ گیا  
تمام صحن میں اپنا نشان چھوڑ گیا  
بچے نہ جب درودیوار ثابت و سالم  
کرایہ دار بالآخر مکان چھوڑ گیا  
صفایا کر گیا دو تھال گوشت کا بالکل  
عجیب طرز کا مہماں تھا، نان چھوڑ گیا  
کھلی فضا کا پرندہ تھا جب کنوارا تھا  
وہ ہو کے شادی شدہ سب اڑان چھوڑ گیا  
ہوا تھا ایک ہی پیپر خراب اینوال کا  
وہ سپلینٹری ہر امتحان چھوڑ گیا  
بلایا پارک میں ملنے کو خود مجھے اس نے  
پھر اپنے بھائیوں کے درمیان چھوڑ گیا  
بھرا پڑا تھا سپر مارکٹ میں جس کا سنور  
جوئے میں ہار کے خالی دکان چھوڑ گیا  
میں ٹاک شوز کے پھندے میں یوں پھنسا، توبہ!  
کہ بول چال میں شستہ زبان چھوڑ گیا  
گیا نہ چھوڑ کے گھر سال تک جب اک مہماں  
تو آپ اپنا ہی گھر میزبان چھوڑ گیا  
مشاعرے میں تھا بے وزن شاعروں کا ہجوم  
جو پڑھنے آیا وہ ذہنی مکان چھوڑ گیا  
نہ تیل بیچنا آیا نہ فارسی آئی  
سو! زاہدہ کا میاں زاہدان چھوڑ گیا  
ہزار طرح کے قرضوں کا بوجھ گردن پر  
ہمارے واسطے ہر حکم ران چھوڑ گیا  
ملی نہ میٹرو بس کوئی بھائی پھیرو میں  
بٹھا کے ٹانگے پہ گھر کو چوان چھوڑ گیا  
جسے بھی چھوڑی اچھی ملی گیا گھر سے  
جو پائی نوکری تو خاندان چھوڑ گیا  
جو بزم شعر سے رخصت ہوئے نویہ میاں  
سبھی کہیں گے کہ اک قدردان چھوڑ گیا



## محمد عاطف مرزا

## محمد عاطف مرزا

خون جو نکلا تو یہ جوہر کھلا  
ایک گملے سے تھا اپنا سر کھلا

پیٹ بھرنے کا ہوا ہے بندوبست  
شہر میں ایدھی کا اک لنگر کھلا

آپ کو دیکھا گماں ہم کو ہوا  
کل تھا چڑیا گھر سے اک بند کھلا

سبزی منڈی کی یہی پہچان ہے  
ہر طرف پھرتا ہے اک ڈنگر کھلا

پیر میرا اُس میں پھر انکا نہیں  
بھاگتے میں پاؤں سے چھتر کھلا

جاگتے میں کیا پتا لگتا ہمیں  
راز ہم پر جو کھلا ، سو کر کھلا

میری بیگم سوچتی ہے آج کل  
پھر رہا ہے کیوں مرا شوہر کھلا ؟

عاطف اب تک جانتا کوئی نہیں  
کیا کھلا ، کس سے کھلا ، کیونکر کھلا ؟

یوں علیست کا ڈھونگ رچانا پڑا مجھے  
عینک لگا کے اُس کو پٹانا پڑا مجھے

بجلی بھی آگئی تھی، وہیں تیل ختم تھا  
”جلتا ہوا چراغ بجھانا پڑا مجھے“

”ز“ بھاگنے لگی تو کوئی آشنا نہ تھا  
تب آشنا کو رول نبھانا پڑا مجھے

فولاد کے چنوں کا مرٹھا تھا میرے پاس  
دشمن نہیں تھا کوئی تو کھانا پڑا مجھے

طرحی غزل کا پیٹ بھی بھرنا تھا دوستو!  
سو قافیوں کا ڈھیر لگانا پڑا مجھے

اشعار جب کمال کے موزوں نہ ہو سکے  
تب غیر کا خیال پڑانا پڑا مجھے

کھانے میں مرغِ قورمہ اُس کو پسند تھا  
کوا بنام مرغِ پکانا پڑا مجھے

واں مستی کردار تھا موضوعِ گفتگو  
نوٹا لگا کے بزم میں جانا پڑا مجھے

## عثمانی بلوچ

## سید افتخار حیدر

ساس تیری پہ مر گیا ہوں میں  
تیری بیوی سے ڈر گیا ہوں میں  
ساس تیری ملی مجھے اس گھر  
جب کبھی پارلر گیا ہوں میں  
عقد ہو نہ سکا تو کیا غم ہے  
اس کو پر پوز کر گیا ہوں میں  
اس کے والد نے ہے بہت مارا  
جب سکیں گے گھر گیا ہوں میں  
میں بھی گورا ہوا اسی دن سے  
جب سے گوری کے گھر گیا ہوں میں  
اتنا مارا ہے میری بیوی نے  
ٹوٹ کر اب بکھر گیا ہوں میں  
خواب میں، میں نے یہ بھی دیکھا ہے  
اب کنوارہ ہی مر گیا ہوں میں  
شہر بھر کے تمام شرفا کو  
اب تو بالغ بھی کر گیا ہوں میں  
میں نے تیرا ادھار نہ کھایا  
یوں بھی دل سے اتر گیا ہوں میں  
تھے لطائف سبھی پٹھانوں کے  
خوش مگر تجھ کو کر گیا ہوں میں  
کوئی ہے غم سوار عثمانی  
خود سے یوں بھی مکر گیا ہوں میں

مری تحریر قاری ڈھونڈتی ہے  
یہ ہر نی خود شکاری ڈھونڈتی ہے

وہ ایسے ڈھونڈتا ہے سامعین کو  
کہ جوں دیکھیں سواری ڈھونڈتی ہے

سنا ہے ارض۔ مغرب مختلف ہے  
وہاں پر نر کو ناری ڈھونڈتی ہے

وہ پہلے پبلشر سے بات کر کے  
پھر اچھا سا لکھاری ڈھونڈتی ہے

اسے صحرا میں پیدل بھاگنا ہے  
کہاں لیلیٰ مہاری ڈھونڈتی ہے

چلو پکڑو میاں اب گھر کا رستہ  
تصہیں بیوی تمھاری ڈھونڈتی ہے



## روبینہ شاہین پینا

## ہاشم علی خان ہدم

کیسا کردار ہے لیڈر کا بتا ہی دیں گے  
بہر آئینہ اُسے ایک تو ہی دیں گے  
حرص کرسی کی ہر اک لیڈر قومی میں ہے  
پھر بھی دعویٰ ہے تمہیں ملک نیا ہی دیں گے  
میٹرو بس کا یہ ٹینڈر تو نکل جانے دو  
راستہ زیت کا دشوار بنا ہی دیں گے  
پلس والوں کی ٹریننگ بھی ابھی جاری ہے  
دھرنے والوں کو کسی روز اٹھا ہی دیں گے  
گو مسائل کا یہ انبار اٹھا رکھا ہے  
پھر بھی ہم سر پہ شریفوں کو بٹھا ہی دیں گے  
تم چراتے ہو مرے بیڑ سے جامن لیکن  
کھل گیا ڈاک تو جامن بھی دہائی دیں گے  
اپنی تعلیم مکمل میں کروں گی اس پر  
کمپیوٹر جو مجھے ظنِ الہی دیں گے  
میں نے چیٹنگ پہ بھی فرہاد بنا رکھے ہیں  
فیس بکئے بھی مرے دل کی گواہی دیں گے  
مولوی لوگ ہیں بارات سے آگے آگے  
ساتھ حلوے کے ہمیں گوشت کڑا ہی دیں گے  
روٹی ٹھنسی ہے جو کانوں میں نکالو پینا  
شعر دوچار تمہیں ہم بھی سنا ہی دیں گے

کیوں نہ جواب دے سکا میرے خطاب کا  
میں منتظر ہوں آج بھی اس کے جواب کا  
پڑھتے ہیں وال وال پر عاشق حسین کلام  
ہے فیس بک سے واسطہ دل کی کتاب کا  
مچھرنے جاں بچائی ہے کھڑکی سے کود کر  
دیکھا ہے یہ کمال بھی تیری جراب کا  
کچھ تو خیالِ خاطر احباب چاہیے  
بگڑا ہوا ہے موڈ کیوں عالی جناب کا  
آنے لگے ہیں یاد پھر لولی شرارتیں  
کھولا ہوا ہے طاقتِ دل کی کتاب کا  
اک مینڈکی کو بیر تھا مینڈک سے اس طرح  
تالاب میں ملادیا مٹکا شراب کا  
تنقید کر رہا تھا میں علمِ عروض سے  
اردو میں دے رہا تھا میں پرچہ حساب کا  
انگلینڈ جا کے فل فلیج انگریز بن گیا  
گویا غلام خان تھا بچہ نواب کا  
دھرنے کے آس پاس ہی منڈلا رہا تھا میں  
کھینچے ہوئے تھا مجھ کو بھی میلہ شباب کا  
بجلی بچانا دوستو کارِ ثواب ہے  
لیکن جوئل ملا ہے وہ ہے کس عذاب کا  
جی چاہتا ہے گوشت میں ہڈی کو دیکھ کر  
ٹوکہ اٹھا کے بھاگ لوں میں بھی قصاب کا  
جھپکی نہیں ہے آنکھ بھی ٹی وی کے سامنے  
اصلی بنا دیا گیا منظر سراب کا  
رٹڈوے سے پوچھتا تھا ہدم پنھان دوست  
چھوڑا ہے جان کس طرح خانہ خراب کا



## نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں طنز و مزاح

والا تھا۔ اُس نے ادنیٰ سے ادنیٰ اور ایک سے ایک  
مضامین کو اس خوبی سے پاندھا ہے اور عمدہ تہذیب لگا رہا ہے  
کہ دوسرا نہیں نکال سکتا۔

دیگر وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شعر سے قبل کی  
شاعری پر ایرانی روایات کی گہری چھاپ تھی۔ بلکہ یہ روایات  
خالص ایرانی تھی اور برصغیر کے ادبی مہترانے میں اسے اردو ادب  
سے منسوب نہیں کیا جاتا تھا۔

طنز پر اور مزاحیہ موضوعات میں عذرت اور لطافت اور ان کے  
بیان میں اسلوب کا نوعاً گراہک جلد کسی ایک شاعر کے کام میں  
حاش کیا جاسکتا ہے تو وہ نظیر اکبر آبادی ہیں۔ نظیر کا سب سے بڑا  
کمال یہ تھا کہ اُس نے شاعری کے دو بڑے قلمیوں کے ہوتے  
ہوئے اپنے لیے نئی سمت اور رجحان کا تعین کیا اور کسی گھنے پتھر کے  
چمچے پتھر کی بجائے اپنا الگ گھنٹن آباد کرنے کی سعی کی۔  
یاد ہو کہ کہ دبستان گھنٹن اور دبستان دلی اپنے عروج پر تھے مگر  
نظیر نے اپنی آزاد طبع کے تحت اپنے آپ کو ان دونوں  
دبستانوں سے مکمل طور پر علیحدہ کر رکھا، نہ صرف سوچ کے حوالے سے  
بلکہ صوبہ سخن کے اعتبار سے بھی وہ دور رہے۔

پروفیسر آل احمد سرور نظیر کی مزاح نگاری کا اعتراف ان الفاظ  
میں کرتے ہیں:

”میں نظیر کو علاوہ خصوصیات اور مزاح کے ایک  
مزاح نگار اس لئے بھی مانتا ہوں کہ وہ زندگی کے

جاننے ادبی مقامات کی لامتناہی کا شہید ادب کے کن  
پنوار یوں کے ہاتھ میں ہے کہ اب تک شورش برپا ہے۔ سری ادب  
تو ایک طرف رہا، ان ادباء و شعراء کے ساتھ بھی زندگی مار دی گئی  
ہے جنہوں نے اپنی ساری زندگی گھنٹن ادب کی آبادی میں غرق کر  
دی لیکن انہوں نے ان کے کام کو قابلِ افتاء ہی خیال نہ کیا۔ نظیر  
اکبر آبادی اس کی ایک سیدہ مثال ہیں۔

اردو نظم میں سید محمد ولی نظیر کا جداگانہ مقام ہے۔ آپ نے  
اپنے ذاتی رجحان کے باعث دونوں دبستانوں سے اپنی حیثیت  
الگ رکھی۔ دونوں دبستانوں سے جداگانہ حیثیت کی وجہ سے آپ  
سے اکٹھے اٹھائی برتی گئی اور آپ اور آپ کا فن کام جڑ سے  
کی مانند رہا۔ شیعہ نے تو انہیں شعراء میں ہی شمار نہیں کیا۔ شیعہ  
گھنٹن بے شمار میں لکھتے ہیں:

”نظیر اکبر آبادی کے بہت سے اشعار سوتلوں کی زبان پر  
جاری ہیں اور ان اشعار پر نظر رکھتے ہوئے اسے شعراء کی صف  
میں شمار نہیں کرنا چاہیے۔“

سید احمد دہلوی لکھتے ہیں

”بعض دلی کے تذکرہ شعراء جمع کرنے والوں  
نے صرف اتنا لکھا ہے کہ ایک ماہے کتبی، صاحب الفاظ  
سے معرمانہ گوار و محامد اس کی بلکہ جہلام کی زبان لکھتے  
والا تھا لیکن ہماری رائے میں وہ ہندوستان کا چمچ پتھر اور  
نظریاتی اور قدرتی مضامین کے بیان میں پڑھولی رکھنے

صفت کا احساس خود شاعر کو بھی تھا۔

لا کر ہوا رک ادا سے وہ عیار چٹکے

چٹکی بجائے چھوڑے ہے ہر بار چٹکے

سب جانتے ہیں چٹکے بازی نظیر کی

اُس کی تو ہر ادا میں ہے اے پارہ چٹکے

نیا زنجیر پوری چٹکے باز شخص کے اوصاف بیان کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:

"اس کی رنگینی طبع آکسانی نہیں بلکہ اکثر وہی ہوتی ہے اور

اس لئے وہ بھی موقع پر چوکتا نہیں اور ہونٹوں پر آئی ہوئی بات کو

روکتا نہیں۔ بولی ٹھولی، مطلع جگت، بھگتی، خضرہ بازی، بڑا نہ نچی میں

مشاق ہوتا ہے اور محفل کا جو رنگ ہوتا ہے اُس میں ڈوب جاتا

ہے"

(پروفیسر نیا زنجیر پوری: نظیر میر کی نظریں: نگار "نظیر میر")

ڈاکٹر وزیر آغا نظیر کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر روشنی ڈالتے

ہوئے رُفقا را ہیں:

"نظیر کی شاعری کو صرف اُس کے ادنیٰ فی شعور کی

بنا پر اہمیت حاصل نہیں اس کی اہمیت کی ایک وجہ اس کا

مزاحیہ و طنزیہ لہجہ اور مسرت و سبکت کا اظہار بھی ہے۔

اس ضمن میں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ نظیر

اردو کے وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف شعر کو

ملک کے چپے چاہتے ماحول سے قریب تر لانے کی سعی

کی بلکہ لہجہ کی محدود کینہ پروری سے نکل کر طنز و مزاح

کے وسیع اخلاق کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے"

(ڈاکٹر وزیر آغا: اردو ادب میں طنز و مزاح)

ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں جن میں اردو کے طنز و مزاح کے

اجزا شامل ہیں:

۔ بیٹھے بھائے علف میں ابلیس نے نظیر

کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھتے

۔ بالقرض اگر تم ہوئے حاکم سے

آدم کے تئیں پوچھئے یہ کس کا جتا ہے

تضاد اور چالاکیات کو ہاں کہتا ہے، ان پر کڑھتا

نہیں۔ جو نماز پڑھتا ہے وہ بھی آدمی ہے اور جو نماز میں

کے جوئے چھاتا ہے وہ بھی آدمی ہے۔ برسات میں جو

گھر کے دروازے پر آ کر کچڑ میں غسل جاتا ہے، وہ

بھی زندگی کے حادثات کا نقشہ دکھا کر ہمیں محکوم کرتا

ہے۔"

(پروفیسر نیا زنجیر پوری: اردو میں طنز و مزاح، سماجی ادب سیکڑہ)

شوکت علی ہزاروی کا خیال ملاحظہ ہو:

"نظیر کے یہاں زندگی کی اہمیت ہے۔ اس کا

اجتماعی شعور بہت حیز تھا۔ سماج کا کوئی پہلو اس کی نظر

سے اور محفل نہیں ہوا۔ اس کی نظر تفصیلی تھی۔ وہ ایک

ہوشیار نقاشِ زن کی طرح فساد کو دیکھ کر فحش استعمال

کرتے ہیں، لیکن اس کی نظر میں سیکمانہ گہرائی

ہے۔۔۔ نظیر کا کمال یہ ہے کہ اُس نے زندگی کے

مشروع اور گونا گوں رنگوں کے تقابل سے مزاح اور طنز

پیدا کیا ہے۔"

(شوکت ہزاروی: سیکڑہ میگزین۔ طرہ مزاح نمبر 1983)

پروفیسر شہباز نے نظیر کو انشاء کے ساتھ رکھا ہے اور ان دونوں

کا تقابلی تجزیہ کیا ہے۔ موصوف کے خیال میں:

"بہت سی باتیں دونوں شعراء کے کلام میں یکساں

اور متحد ہیں۔ بعض سخت قافیوں پر دونوں طبیعت آزمائی

کرتے ہیں اور اس قسم کے قافیوں سے دونوں کو ایک

قسم کا مشق معلوم ہوتا ہے۔ کلام میں چوچلے کو دونوں

شعراء شریک کرتے ہیں۔ دونوں شعراء آزادوں کے

لہجے میں اکثر خیالات ظاہر کرتے ہیں۔ عرفات کے

مضامین دونوں کے کلام میں بڑے زور سے دھل پاتے

ہیں شاعر کو اکثر دونوں کے کلام میں ایک بہروپ کا

کرکٹر دیا گیا ہے۔"

(پروفیسر شہباز: مضمون "زندگانی نے نظیر")

نیا زنجیر پوری نے نظیر کو چٹکے باز شاعر قرار دیا ہے۔ اپنی اس



۔ غور سے دیکھا تو اب یہ مثل ہے وہاںے نظیر  
 باپ نے چڑی نہ ماری چٹا حیرانہاز ہے  
 میں ہوں چنگب کا قندی، ڈور ہے اس کے ہاتھ میں  
 چاہا اچھر گھٹا لیا، چاہا اچھر بڑھا لیا  
 ۔ کل شب وصل میں کیا جلد کی تھیں گھڑیاں  
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بچانے والے  
 ۔ اب تو درسا گاؤں ہے بٹنی ندے اسے  
 لگتا تھا روئے "بٹنی" کا داماد آکر وہ  
 ۔ اسے میں چھوڑوں اور چاہوں کہ میں اسے لی یہ ممکن ہے؟  
 جب تم بھی کوئی امان، سزان، نعلین، دیوانی ہو  
 ۔ جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت  
 کی غور جو ظاہر میں تو ضرور کی سوچتی

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں طنز و اشعار کو دو حصوں میں  
 تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ اول اشعار جو خود اپنی ذات سے متعلق ہیں  
 جبکہ دوسرا وہ حصہ ہے چاکا تعلق معاشرے سے ہے۔ نظیر نے سب  
 سے پہلے خود اپنی خامیوں کا جائزہ لیا اور پھر دوسروں کی طرف متوجہ  
 ہوئے۔ خود اپنی ذات کو طنز کا نشانہ بنانا شریعت نفس کی آخری حد  
 ہے۔

اب تک دمن ہے حسن دہاں کی  
 دیکھ اس پہلے نظیر کی عرض

بڑھا ہے کے بارے میں سمس میں بھی اپنی ذات کا نشانہ  
 بناتے ہوئے کہتے ہیں۔

کیا یاد آئے ہم سے کیا آئے زمانہ  
 جو شروع کہ تھے اپنی نگاہوں کا نشانہ  
 چھیلے ہے کوئی ڈال کے دلا کا بہانہ  
 جس کو کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہوتا

مختار تاج گنج سے تو ہر سوار ہو کر گئی تھان آتے  
 ہوئے ایک روز نونے شوٹی کی۔ چاکا ہاتھ میں  
 تھا، تھما کے رسید کیا۔ ایک راگبیر بھی قریب ہی تھا،  
 اس کے وہ گتے ہواٹھو لگا۔ اس نے کہا میرا کیا قصور  
 تھا کہ صبح چاکا سے خبر لی۔ میاں نظیر آفر پڑے  
 اور اس سے معافی کے خواستگار ہوئے اور زبردستی  
 اس کے ہاتھ میں چاکا دے کر کہا۔۔۔ میاں  
 ایک میرے بھی جڑوتا کہ بدلہ ہو جائے۔ دو تو کہہ  
 کر کچھ تپا کھڑیوں نے چھپا نہیں چھوڑا۔ مجبور ہو کر  
 اس نے چاکا نظیر میاں کے چھو اور چٹا بنا۔ اس  
 تاریخ سے پھر چاکا ہاتھ میں نہیں لی۔ نونہ اپنی  
 رائے سے چٹا اور منزل مقصود تک پہنچ جاتا۔

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھا چا  
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھا چا

اسی طرح نظم "میرسات" میں پھلسن کا پار ذکر کرتے کرتے  
 مقطع کے بند میں نظیر نے خود اپنے پھلسنے پر بھی طنز کیا ہے  
 آخر کو اس نظیر بھی آکر پھلس گیا

اب ذرا وہ مثالیں بھی ملاحظہ ہوں جہاں شاعر نے سماج اور  
 معاشرے کو اپنی ٹھٹھہ بازی کا نشانہ بنایا ہے۔ نظم آدمی نامہ سماج پر  
 طنز کی ایک بہت بڑی کیف، خوش آئند اور عطر عطرانہ مثال ہے۔ ملاحظہ  
 کیجئے۔

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے اسے میاں  
 پتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں  
 پڑھتے ہیں آدمی ہی نماز اور قرآن یہاں  
 اور آدمی ہیں ان کی چراتے ہیں جرجان

جوان کو تازتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی ہے۔

یہ نظم قطعی طور کی بہترین مثال ہے۔ نظیر کی اس نظم کو ڈاکٹر  
فلپس نے بھی بڑی اہمیت دی ہے۔ اس نظم میں شاعر نے حراج کا  
مضمر شامل کر کے شعر کو کئی "دل لگی" بات یاد دیا ہے۔  
سماجی طرز کے موضوع پر ان کی ایک نظم "دنیا نے دوں کے  
تھاٹھے" ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نظم میں ملک کے  
سماجی، اخلاقی اور کاروباری حالات کی بڑی بروقتی تصویر کشی  
مکہا

### نظیر اکبر آبادی کا ایک شعر

سید مصروع

[illegible]

دوسرے مصرع

[illegible]

(کتابتِ عظیم: مرقبہ امدادِ مولا نا محمد ابراہیم: مکتبہ فخرِ ادب، مکتبہ آفاقہ لاہور)

اس کی بھی یاد اور ہماری یاد خبر خداے  
سب پہنچتے ہیں آ کر پہنچتے کھرے کا بچہ  
ہم پہنچتے ہیں یاد لو اڑدے کا بچہ

## نظیر اکبر آبادی

نظیر اکبر آبادی تھے شہر جہد  
نہیں تھا ذہن میں جن کے کسی طرح کا فہم  
دشہرا ہو کہ دیوالی، ہو عید یا ہولی  
ہر ایک جشن مناتے تھے ہو کے وہ سرور  
دشہرا ہو کہ دیوالی، ہو عید یا ہولی  
ہر ایک جشن مناتے تھے ہو کے وہ سرور  
ہر ایک حال میں رہتے تھے وہ عوام کے ساتھ  
ہر ایک حال میں دیتے تھے وہ عوام کا ساتھ  
نظر میں ان کی تھے یکساں کسان اور مزدور  
قندرانہ روش پر تھے کارمند سدا  
بلائے باہمی ان کا تھا عمر بھر دستور  
عوامی رنگ تھا ان کے کلام میں غالب  
نظر میں ان کی ہمیشہ تھا لکھ بے نور  
کبھی کیا نہیں اپنے خمیر کا سودا  
تھا ان کے رنگ سخن میں صداقتوں کا نور  
صدائے حق کو ہمیشہ بلند کرتے رہے  
تھے اپنے وقت کے برقی وہ سرد و منصور

اعظمی برقی اعظمی

نظیر اکبر آبادی اس وجہ سے بھی نقادوں کے تیز زنی کا فہم  
رہے ہیں کیونکہ ان کے کلام میں عریانییت کا عنصر بھی موجود ہے  
لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ ان کے فن میں عریانییت کی اہم جہان کی  
حد سے زیادہ واقعہ پسندی ہے، اس کا مقصد بھانڈپن یا بھنکو  
پن نہیں ہے۔ واقعہ پسندی کی روش میں نظیر بھی اپنی اصلی حیات  
اور پیچیدہ عرفانیت کی جائز حد سے بھی آگے نکل جاتے ہیں تاہم  
مجموعی طور پر نظیر کی عرفانیت میں بازاریت اور شغف کی جگہ  
حیات اور درد پایا جاتا ہے مثلاً برسات کی بہاریں، موت سے کسی  
کو بچھڑا نہیں، مطلقاً، پیسہ، پیسہ ہی سب کچھ کرتا ہے، آئے وال  
کی لڑکرو، درد نیاں، پیسہ، بڑھاپا وغیرہ وغیرہ۔

نظیر کی شاعری کو بڑھ کر یہ احساس شدت سے پیدا ہوتا ہے  
کہ نظیر نے منظر نگاری کرتے ہوئے منظر کو صرف حسی انداز سے  
پیش نہیں کیا بلکہ اس کو زندہ و جاوید کر کے اس میں اپنی روح  
پھونک دی اور الفاظ کی طاقت سے منظر آنکھوں کے گرد گھومتے  
ہوئے دکھایا۔ شاید ان کی تشاہل میں چٹھی نہ جی مگر ابتدائی ضد و خال  
ضرور تھے۔ یہ بھی سچ ہے کہ ان کی شاعری میں منظر نگاری، تصور  
کاری کے ساتھ ”فوتو ٹیک“ عنصر زیادہ واضح اور ابھرا ہوا دکھائی  
دیتا ہے۔ مگر کہیں کہیں اس میں ذاتی احساسات و جذبات بھی در  
آتے ہیں۔ اور یہی ان کا اپنا ذاتی حراج تھا۔

انہوں نے اپنی نظموں میں کچھ ایسے تشاہلی عناصر پیدا کیے جو  
آج تک آنکھوں کے سامنے ایک تصویری شکل میں آتے ہیں۔  
مثلاً ”بٹ مار“، ”قادر“، ”موت“ ایسے الفاظ ہیں جن کو خاص معنی  
اور مفہوم دے کر اپنے جذبات احساسات، میلانات کا نمائندہ بنالیا  
ہے۔ مثلاً ”کھڑی نامہ“ کے اس بند پر غور کریں:

یہ اسپ بہت اچھلا کودا، اسپ کوڑا مارو زمر کرو

## نظیر اکبر آبادی

تھے نظیر اک شاعر جاوہر  
جا بہا ہیں جن کی محنت کے نشان  
ان کی فکر و فن کا نقشِ احراج  
ان کی اردو شاعری سے ہے عیاں  
ان کی نکتوں کے یہ نقشِ شاہکار  
ہیں سہر فکر و فن پر صوفیاں  
تھے عوامی زندگی کے وہ نقیب  
جن کے ہیں عروج سب عروجان  
اب کہاں ہیں ایسے شاعر اور ادیب  
جن کو حاصل ہے حیاتِ جاوداں  
وہ تھے اہم سخن کے تاجدار  
جو دلوں پر آج تک ہے سگراں  
کیسے مٹ سکتے ہیں برقی غلطی  
ان کی نکتوں کے نقوشِ جاوداں

## احمد علی برقی غلطی

جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنا ڈھیر کرو  
مڑھ ٹوٹا لنگر بھاگ چکا، اب میان میں تم شمشیر کرو  
تم صاف لڑائی پار چکے اب بھاگتے میں مت دیکرو  
تن سمکا کبڑی چپھوٹی گھوڑے پر زین دھرو بابا  
اب موت فکارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا  
سر کاٹنا، چاندی ہال ہوئے منہ پھیلا چکیں آن چکیں  
قد نیکڑھا کان ہوئے بہرے اور آنکھیں بھی چندھیاے گئیں  
لنگھ ہیند گئی اور بھوک گئی، دل ست ہوا آواز نہیں  
جو ہونی تھی سو ہو گزری اب چلتے ہیں کچھ دیر نہیں

نظیر جب اپنی نظموں میں بہار خزاں، برسات، میلے ٹھیلے یا  
تیو ہاروں کا ذکر کرتے ہیں تو فرضی اور خیالی ساں پیش کرنے  
کے بجائے وہ ہندوستانی موسموں، تیو ہاروں اور روایات کی صحیح  
تصویر پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے غزل گوئی ترک کر کے نظم گوئی  
اختیار کی۔ ان کے کلام کو بڑھ کر مضمون ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن کی ہر  
چیز سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ اس پر فخر کرتے تھے۔ ان کی  
تعمیمات اور تشبیہات بھی خاص ہندوستانی ہیں۔ ان کا موضوع  
عوامی زندگی ہے ان کی نظموں کا انداز صاف اور سلیس ہے بلکہ  
فطری ہے۔ موجودہ نچرل شاعری نظیر کا فیضان ہے۔ مثال کے طور  
پر ”برسات کی بہاریں“ نظم کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہم  
کچھ ہندوستانی برسات سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

مارے ہے مونچ ڈاؤر یا ڈھونڈ رہے ہیں  
مور و پیپے کوئل کیا گیا ڈمٹ رہے ہیں  
تھڑ کر رہی ہیں عداں ٹالے ماٹر رہے ہیں  
برستے ہے میٹھ جھڑا تھڑا دل گھمنڈ رہے ہیں  
کیا کیا چنگی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہندوستان کے موسموں کا بیان نظیر نے جس حقیقت پسندانہ  
انماز میں کیا ہے، اس کی مثال ہمیں کہیں اور نہیں ملتی۔  
نظیر نے نظموں سے تصویر کشی کی جو روایت چھوڑی ہے وہ  
بندو کسی بھی شاعر میں دکائی نہیں دیتی۔ ایسی مرقع نگاری انگریزی  
شاعر کے موروثی اعلیٰ چاسر کے یہاں نظر آتی ہے، مرقع صرف یہ  
ہے کہ چاسر نے ہر طبقہ اور ہر جماعت کی تصویریں اتاری ہیں جبکہ  
نظیر نے اس امر کا اہتمام نہیں رکھا اور صرف جمہور کے روزمرہ  
زندگی سے واسطہ رکھا۔

فریڈرک مٹوئل ذات کے لحاظ سے نظیر کے کلام کی اہمیت مسلم  
ہے اور ان کی نظریہ و حراہ شاعری اپنی گونا گوں صفات کی وجہ  
سے تاریخی ادب میں سب سے میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

حوالہ جات:

- ۱۔ سلیم اختر، اکبر مارواہیب کی مختصر تاریخ، سبک میل ۱۳۸۹ھ، ۱۹۷۰ء، ص ۵۱
- ۲۔ انور الحق، دریا چاند، تعمیر اکبر آبادی کا منتخب کام ۱۹۷۲ء، ص ۱۹۷
- ۳۔ محمد صادق، ڈاکٹر، دریا چاند ادب (انگریزی)، سن ۱۹۷۱ء
- ۴۔ سلیم اختر، تعمیر اکبر آبادی کا فنکار، مشعل، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۸
- ۵۔ فیض مصطفیٰ خان، ادب، لکھنؤ، بے شمار، بریل، ۱۹۷۱ء، ص ۹۱۵
- ۶۔ انور الحق، ڈاکٹر، مارواہیب کی مختصر تاریخ، مشعل، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۹۱۵
- ۷۔ فرحنا، سبک میل، سبک میل، لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- ۸۔ گوئی چتر، رنگ، ڈاکٹر، تعمیر اکبر آبادی، (عربی)، دہلی، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- ۹۔ ڈاکٹر، ڈاکٹر، مارواہیب کی مختصر تاریخ، (عربی)، دہلی، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- ۱۰۔ فیض مصطفیٰ خان، ادب، لکھنؤ، بے شمار، بریل، ۱۹۷۱ء، ص ۹۱۵
- ۱۱۔ سید صفیہ حسین، تعمیر اکبر آبادی کی نظم نگاری، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- ۱۲۔ پرتی، تعمیر اکبر آبادی، مشعل، لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳
- ۱۳۔ محمد الحق، تاریخ، لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۱۳۳

☆ ☆ ☆

موسم کلام:

روٹی

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں  
پھولی نہیں بدن میں سہاتی ہیں روٹیاں  
آنکھیں پری زخموں سے لڑاتی ہیں روٹیاں  
سینے اوپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں  
چتے حُرے ہیں سب دیکھاتی ہیں روٹیاں  
روٹی سے جس کا ناک ٹھک پیٹ ہے بھرا  
کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود چاہی  
دعائے پیمانہ کر کوئی کھانا اچھل گیا  
فصلی مٹی شراب منم ساقی اس سوا  
سو سو طرح کی دھم چاتی ہیں روٹیاں

جس جا پہ ہاڑی چلہا تو اور خور ہے  
خانیق کی قدروں کا اُس جا تھور ہے  
چہلے کی آگ آج جو جلاتی حضور ہے  
چتے ہیں نور سب میں سبکی خاص نور ہے  
اس نور کی سب نظر آتی ہیں روٹیاں  
آوے تاوے خور کا جس جا زبان پہ نام  
یا بگی جھولے کا جہاں گزار ہو تمام  
واں سر جھکا کے کچھ دعاوات اور سلام  
اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام  
پہلے انجی مکالوں میں آتی ہیں روٹیاں  
ان روٹیوں کے نور سے سب دل ہیں پور پور  
آنکھیں سے پھلتی سے چھان چھان کرے ہے نور  
بڑا ہر اک اس کا ہے برقی و موتی چور  
ہرگز کسی طرح نہ سنے پیٹ کا خور  
اس آگ کو کمر پہ بجاتی ہیں روٹیاں  
پوچھا کسی نے یہ کسی کال فقیر سے  
یہ صبر و صبر نے بنائے ہیں کاہے کے  
وہ سن کے بولا بابا خدا تھو کو خور دے  
ہم تو نہ چاند کچھ نہ سورج ہیں جانتے  
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں  
پھر پوچھا اس نے کیسے ہے یہ دل کا نور کیا  
اس کے مشاہدے میں ہے کھانا تھور کیا  
وہ بولا سن کے حیرا گیا ہے شعور کیا  
کشف القلوب اور یہ کشف القلوب کیا  
چتے ہیں کشف سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں  
روٹی جب آئے پیٹ میں سو قد مکمل گئے  
گزار پھولے آنکھوں میں اور عیش گل گئے  
دو تر نوالے پیٹ میں جب آئے مکمل گئے  
چودہ طبق کے چتے تھے سب بھید مکمل گئے  
یہ کشف یہ کمال دیکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو  
میٹے کی سیر خواہش باغِ جنن نہ ہو  
بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو  
جج ہے کہا کسی نے کہ بھوکے ججن نہ ہو

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں  
اب جن کے آگے ہاں پڑے ہمارے حال ہیں  
پوری بھگت انہی کی وہ صاحب کے لال ہیں  
اور جن کے آگے روٹی اور شیر ہیں  
عارف وحی ہیں اور وحی صاحب کمال ہیں  
کچا پکائی اب جنہیں آتی ہیں روٹیاں  
کپڑے کسی کے لال ہیں روٹی کے واسطے  
لبے کسی کے ہاں ہیں روٹی کے واسطے  
ہاتھ سے کوئی روٹاں ہے روٹی کے واسطے  
سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے

بیتے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں  
روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو ہے غیر  
روٹی بھی روٹی حق میں ہمارے ہے شہد و شہر  
یہ چلے ہوئے موتی غیری ہو یہ خاطر  
گھبوں جو اور ہاجرے کی جھسی ہو نظیر  
ہم کو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں

## کل جنگ

دنیا جہب بازار ہے کچھ جنس یاں کی ساتھ لے  
نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے  
میوہ کلامیہ ملے پھل پھول دے پھل پات لے  
آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے

کانا کسی کے مت دکا گوشل گل پھولا ہے تو  
وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر بھولا ہے تو  
مت آگ میں ڈال اور کو پھر گناہ کا پولا ہے تو  
کن دکھ یہ نکتہ ہے خبر کس بات پر بھولا ہے تو

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے  
جو اور کو پھل دے گا وہ بھی سودا پھل پاوے گا  
گیہوں سے گیہوں سے غو، چاول سے چاول پاوے گا  
جو آج دے گا وہ بھیان و بیا وہ گل واں پاوے گا  
کل دے گا گل پاوے گا کپا دے گا گل پاوے گا

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے  
جو چاہے لے چل اس گمزی سب جنس یاں تیار ہے  
آرام میں آرام ہے، آزار میں آزار ہے  
دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ منہ حار ہے  
ادروں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے  
کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے  
تو اور کی تعریف کر، تھ کر ثنا خوانی ملے  
کر مشکل آسان اور کی تھ کو بھی آسانی ملے  
تو اور کو مہمان کر تھ کو بھی مہمانی ملے  
روٹی کھلا روٹی ملے، پانی پلا پانی ملے

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے  
کر چک جو کچھ کرنا ہو اب یہ دم تو کوئی آن ہے  
نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے  
جہت میں یاں جہت کے طوفان میں طوفان ہے  
رہان کو رہان ہے شیطان کو شیطان ہے

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے

یاں ڈہر دے تو زہر لے غلڑ میں غلڑ دیکھ لے  
نیکوں کو نیکی کا مڑا موڑی کو کھر دیکھ لے  
موتی دے موتی لے پتھر میں پتھر دیکھ لے  
گر جھ کو یہ پادر نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے

کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اسی بات دے اُس بات لے  
غفلت کی یہ جاگ نہیں یاں صاحب اور اک رہ  
دل شاد رکھ دل شاد رہ، غمناک رکھ غمناک رہ  
ہر حال میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ  
یہ وہ مکاں ہے اوسماں یاں پاک رہ چاک رہ  
کھجک نہیں کر چک ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے  
کیا خوب سودا نقد ہے اسی بات دے اُس بات لے

### آدی نامہ

دنیا میں بادشا ہے سو ہے وہ بھی آدی  
اور مطلق و مگدا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
زردار، پے نوا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
نعت جو کما رہا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
نکڑے جو مانگتا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

ابدال و قطب و خوث و ولی آدی ہوئے  
میکر بھی آدی ہوئے اور سطر کے بھرے  
کیا کیا کرشے، کشف و کرامات کے کپے  
حتی کے اپنے زہد و ریاضت کے زور سے  
خائف سے چاہا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

فروں نے کیا تھا جو دعویٰ خدا کی کا  
شہاد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا  
نمود بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا  
یہ بات ہے کھینے کی، آگے کیوں میں کیا  
یاں تک جو ہو چکا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

یاں آدی ہی نار ہے، اور آدی ہی نور  
یاں آدی ہی پاس ہے، اور آدی ہی دور  
نہل آدی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور  
شیطان بھی آدی ہے، جو کرتا ہے مکر و زور

اور ہادی رہنما ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
مسجد بھی آدی نے بٹائی ہے یاں مہاں  
بہتے ہیں آدی ہی، امام اور خطبہ خواں  
پڑھتے ہیں آدی ہی، قرآن اور نماز، یاں  
اور آدی ہی اُن کی چراتے ہیں جوتہاں  
جو اُن کو تارتا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

یاں آدی پہ جان کو مارے ہے آدی  
اور آدی ہی تیغ سے مارے ہے آدی  
گھڑی بھی آدی کی اتارے ہے آدی  
چلا کے آدی کو پکارے ہے آدی

اور سن کے دوڑتا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
تاچے ہے آدی ہی، بھا تالیوں کو یار  
اور آدی ہی ڈالے ہے اپنی ازار اتار  
نگہ کھڑا، اچھلتا ہے، ہو کر ذلیل و خوار  
سب آدی ہی بہتے ہیں، دیکھ اس کو بار بار  
اور وہ جو سٹرا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

چلتا ہے آدی ہی، مسافر ہو، لے کے نال  
اور آدی ہی مارے ہے، پھانسی گھگھے میں ڈال  
یاں آدی ہی صید ہے، اور آدی ہی چال  
ساں بھی آدی ہی، لکھتا ہے میرے لال

اور جھوٹ کا بھرا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
یاں آدی ہی شادی ہے، اور آدی بیام  
قاضی وکیل آدی، اور آدی گواہ  
تاٹھے بھاتے آدی ملتے ہیں، غرائز و  
دوڑے ہیں آدی ہی مشطیں چلا کے واہ

اور بیابنے چڑھا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

یاں آدی نقیب ہو، بولے ہے پار پار  
اور آدی ہی پیادے ہیں، اور آدی سوار  
حق، صراحی، جوتیں، دوزیں غل میں مار  
کامے پہ رکھ کے پاکی، ہیں آدی کبار  
اور اس پہ جوڑا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

پیشے ہیں آدی ہی، دکائیں لگا لگا  
کہتا ہے کوئی لو، کوئی کہتا ہے، لا رے لا  
اور آدی ہی پھرتے ہیں، سر رکھ کے خوانچہ  
کس کس طرح سے بچیں ہیں، چڑیں بنا بنا  
اور مول لے رہا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

ٹیلے، منجھے، دائرے، سارنگیاں بجا  
گاتے ہیں آدی ہی ہر اک طرح جا بجا  
ان کو بھی آدی ہی بچاتے ہیں گت لگا  
وہ آدی ہی تاپے ہیں، اور دیکھو یہ مزا  
جو تاج دیکھتا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

یاں آدی ہی، لعل و جواہر ہے، بے بہا  
اور آدی ہی خاک سے بدتر ہی ہو گیا  
کالا بھی آدی ہے، اور آلتا ہے ہوں تو  
گورا بھی آدی ہے کہ کلزا سا چاند کا  
بدھل و بدلتا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

اک آدی ہیں جن کی، یہ کچھ ذوق برتی ہیں  
روپے کے ان کے پاؤں ہیں، سونے کے فرق ہیں  
بھیکے تمام غرب سے لے، تا پہ شرق ہیں  
کواب، تاش، شال، دوشالوں میں فرق ہیں

اور جو حقروں لگا ہے، سو ہے وہ بھی آدی  
اک ایسے ہیں کہ، جن کے بچے ہیں سنے جنگ  
پھولوں کی بیج ان پہ بھمکتی ہے تازہ رنگ  
سوتے ہیں لپٹے چھائی سے، معشوق، شوق و شک  
سوسو طرح سے پیش کے کرتے ہیں رنگ ڈھنگ  
اور خاک میں پڑا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

جیراں ہوں یارو، دیکھو تو، کیا یہ سوانگ ہے  
یاں آدی ہی چر ہے، اور آپ ہی تھانگ ہے  
ہے چھینا جھٹی، اور کہیں مانگ تانگ ہے  
دیکھا تو آدی ہی یہاں گل رانگ ہے  
فولاد سے گھڑا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

مرنے میں آدی ہی، گن کر کے ہیں چار  
نہلا دھلا اٹھا کھیں، کامدے پہ کر سوار  
کھڑ بھی پڑتے جاتے ہیں، روتے ہیں زار زار  
سب آدی ہی کرتے ہیں، مردے کا کار و بار  
اور وہ جو مر گیا ہے، سو ہے وہ بھی آدی

اشراف اور کہتے س، لے شاہ تا وزیر  
ہیں آدی ہی صاحب عزت بھی، اور حقیر  
یاں آدی مرید ہیں، اور آدی ہی بیر  
اچھا بھی آدی ہی کہتا ہے اسے نظیر  
اور سب میں جوئے ا ہے سو ہے وہ بھی آدی

## خوشاہ

دل خوشاہ کا ہر اک شخص کا کیا راضی ہے  
آدی جن و پری بھوت و بلا راضی ہے  
بھائی فرزند بھی خوش باپ چچا راضی ہے  
شاہ سرور غنی شاہ گدا راضی ہے  
جو خوشاہ کرے غلٹ اس سے سدا راضی ہے  
جی تو یہ ہے کہ خوشاہ سے خدا راضی ہے

اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشاہ کہے  
اور نہ ہو کام تو اس ڈھب کی خوشاہ کہے  
انیا اولیا اور رب کی خوشاہ کہے  
اپنے مقدور غرض سب کی خوشاہ کہے  
جو خوشاہ کرے غلٹ اس سے سدا راضی ہے  
جی تو یہ ہے کہ خوشاہ سے خدا راضی ہے



مرد و زن طلق و جوں غور و گلاں و فقیر  
 جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و ذمہ  
 سب کے دل ہوتے ہیں پھندے میں خوشامد کے اسیر  
 تو بھی دلہ بڑی بات یہ کہتا ہے فقیر  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

### پہلی

کہتا ہے کوئی جور و جہا پیٹ کے لئے  
 سہتا ہے کوئی رنج و بلا پیٹ کے لئے  
 سیکھا ہے کوئی کھر و دعا پیٹ کے لئے  
 پھرتا ہے کوئی بے سرو پا پیٹ کے لئے  
 جو ہے سو ہو رہا ہے خدا پیٹ کے لئے  
 ماجد ہیں اس کے واسطے کیا شاہ کیا ذمہ  
 محتاج ہیں اسی کے لئے بخشی و ذمہ  
 منشی وکیل اپنی حسدی و مشیر  
 چاکر نر غلام تو کھر غنی فقیر  
 سب کر رہے ہیں فکر سدا پیٹ کے لئے  
 بیٹھے ہیں مسجدوں میں مٹھے بچا بچا  
 بچے مکان کے ہاتھ کو تسبیح کو پھرا  
 واقعہ کے ہر رخ میں ہے کمانے کا دعا  
 عابد بھی دلوں کی عبادت ہے کر رہا  
 زاہد بھی مانگتا ہے دعا پیٹ کے لئے  
 نٹ کٹ اچھے چور دعا باز راہ مار  
 مہار جب کترے نظر باز ہوشیار  
 سب اپنے اپنے پند کے کرتے ہیں کاردار  
 کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار  
 ملی بھی مارتی ہے پٹھا پیٹ کے لئے

چار دن جس کو خوشامد سے کیا جنگ کے سلام  
 وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام  
 بڑے ناقل بڑے داتا نے لکھا ہے یہ دام  
 خوب دیکھا تو خوشامد کی ہی آمد ہے تمام  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے  
 پیار سے جوڑ دے ہاتھ طرف جس کے آہ  
 وہی خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ  
 نور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ  
 کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے  
 میٹھ کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج  
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج  
 ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکان ملک اور راج  
 کیا ہی تاثیر کی اس لحظے نے پائی ہے رواج  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے  
 جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انساں  
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیراں  
 ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں ساماں  
 جس نے یہ بات لکالی ہے میں اس کے قرباں  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے  
 ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی  
 پیار اخلاص و کرم صبر و مروت دیکھی  
 دلہروں میں بھی خوشامد ہی کی الفت دیکھی  
 عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیکھی  
 جو خوشامد کرے طلق اس سے سدا راضی ہے  
 جی تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

فاضل کے فضل میں بھی اسی کی ہے الفتاح  
عابد تجری کا بھی اسی پر ہے مدعا  
لما بھی دن گزارے ہے لڑکے پڑھا پڑھا  
شاعر بھی دیکھئے تو قصیدے بنا بنا  
کیا کیا کرے ہے وصف و شایعہ کے لئے  
الفت کسی کے دل میں کسی کے پڑا ہے ہر  
مانے کوئی حرم کو کوئی پوجتا ہے دیر  
کھانے کی ساری دوستی کھانے کی ساری سیر  
کہتا ہے اب فقیر بھی دے کر دعائے خیر  
بابا کچھ آج مجھ کو دلا پیٹ کے لئے  
ہیں جن کے پاس منصب و جاگیر و مال و چاہ  
خواب بھی اُن کے ساتھ کریں ہیں سدا نواہ  
کھانے کی ساری دوستی کھانے کی ساری چاہ  
دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو واہ واہ  
معتوق بھی کریں ہیں وفا پیٹ کے لئے  
لاکھوں میں کوئی لے ہے محبت سے حق کا نام  
ورنہ سب اپنے پیٹ کے ہیں نکلے اور کام  
نہ عاقبت کی فکر نہ راہ خدا سے کام  
کچھ نہ کچھ حلال نہ جانا کہ کچھ حرام  
جو جس سے ہو سا سو کیا پیٹ کے لئے

### مغلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مغلسی  
کس کس طرح سے اُس کو ستاتی ہے مغلسی  
جیسا تمام روز بھاتی ہے مغلسی  
بھوکا تمام رات سلاتی ہے مغلسی  
یہ دکھ وہ جانے جس پہ کر آتی ہے مغلسی

کہئے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شاں  
تعلیم جس کی کرتے ہیں نواب اور خاں  
مغلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یاں  
میں بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میاں  
حکمت حکیم کی بھی دُوباتی ہے مغلسی  
جو اہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں  
مغلس ہوئے تو کلمہ تک بھول جاتے ہیں  
پوچھئے کوئی الف تو اُسے بے بتاتے ہیں  
وہ جو غریب غربا کے بچے پڑھاتے ہیں  
اُن کی عمر بھر نہیں چلتی ہے مغلسی  
مغلس کرے جو اُن کے مجلس کے بچے حال  
سب جانیں رنوں کا یہ لالہ ہے اُس نے حال  
گر گر پڑے تو کوئی نہ لیوے اُسے سنبھال  
مغلس میں ہوویں لاکھ اگر علم اور کمال  
سب خاک بچے آکے ملائی ہے مغلسی  
مغلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے اُن پر  
دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر  
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر  
جس طرح کتے لڑتے ہیں اک آتھوان پر  
دینا ہی مغلوں کو لڑائی ہے مغلسی  
بی بی کے تھکے لڑکوں کے ہاتھوں کڑے رہے  
کپڑے میاں کے بنے کے گھر میں پڑے رہے  
جب کڑیاں یک گئیں تو کھنڈر کیا اڑے رہے  
زنجیر نہ کھاؤ نہ چھر گڑے رہے  
آخر کو انٹ انٹ کھاتی ہے مغلسی  
جب مغلسی سے ہوئے کلا دت کا دل اداس  
پھرتا ہے لے پھیرے گو ہر گھر کے آس پاس  
اک پاؤ سیر آنے کی دل میں لگا کے آس  
گوری کا دت ہوئے تو گاتا ہے وہ بھاس  
پاں تک حواس اُس کے اُڑاتی ہے مغلسی

مجلس جو بیاہ جی کا کرتا ہے بول بول  
 پیسہ کہاں جو چا کے وہ لادے جیڑ مول  
 جو رو کا وہ گلا ہے کہ ہو جیسے پھوٹے ڈھول  
 گھر کی حلال خوری تلک کرتی ہے مٹھول  
 ہیبت تمام اُس کی اٹھاتی ہے مجلس  
 مجلس کا درد دل میں کوئی غانا نہیں  
 مجلس کی بات کو بھی کوئی ماننا نہیں  
 ذات اور حسب نسب کو کوئی جاننا نہیں  
 صورت بھی اُس کی پھر کوئی پہچاننا نہیں  
 یاں تک نظر سے اُس کو گراتی ہے مجلس  
 چوہے تو نہ پانی کے منکے میں آئی ہے  
 پیسے کو کچھ نہ کھانے کو اور نہ رکابی ہے  
 مجلس کے ساتھ سب کے تئیں بے جاابی ہے  
 مجلس کی جھوٹ ہے کہ ہاں سب کی ہاں بھی ہے  
 عزت سب اُس کے دل کی گھواتی ہے مجلس  
 مجلس کسی کا لڑکا جو لے پیار سے اٹھا  
 باپ اُس کا دیکھے ہاتھ کا اور پاؤں کا کڑا  
 کہتا ہے کوئی جوتی فی لودے کہیں پڑا  
 نٹ کھٹ اچکا چور دغا باز گھٹ سنا  
 سو سو طرح کے عیب لگاتی ہے مجلس

گردن کو ہے اچکا تو چور رات میں ہے  
 نٹ کھٹ کی کچھ نہ پوچھو ہر بات بات میں ہے  
 اُس کی بغل میں کھتی اور تیغ ہاتھ میں ہے  
 وہ اُس کی لگر میں ہے یہ اُس کی گھات میں ہے

ہشیار یار جانی یہ دشت ہے مٹھوں کا  
 یاں تلک لگاؤ چوکی اور مال دوستوں کا  
 نادان کو چلا کر اک بھنگ کا پیلا  
 کپڑے بغل میں مارے اور لے لیا دوشلا  
 دانا ملا تو اُس میں گھولا دھتورا کا  
 ہوتے ہی غافل اُس کو چھائی میں پٹخ ڈالا  
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے مٹھوں کا  
 یاں تلک لگاؤ چوکی اور مال دوستوں کا  
 چڑیا نے دیکھ غافل کپڑا ادھر گھسیٹا  
 کوئے نے وقت پا کر چڑیا کا گھر گھسیٹا  
 جیلوں نے مار پٹے کوئے کا سر گھسیٹا  
 جو جس کے ہاتھ آیا وہ اُس نے دھر گھسیٹا  
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے مٹھوں کا  
 یاں تلک لگاؤ چوکی اور مال دوستوں کا

### برسات اور پھسلن

برسات کا جہان میں لنگر پھسل پڑا  
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا  
 جھڑیوں کا بیڑ بھی آکر سر اسر پھسل پڑا  
 چمٹا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا  
 کھٹا جھٹکا اتاری گری زر پھسل پڑا  
 جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آکے جھڑکا  
 سننے پھر ادھر کو جھڑا کے کی ہے صدا  
 کوئی پکارے ہے مرا دروازہ گر چلا  
 کوئی کہے کہ ہائے کہیں تم سے اب میں کیا

### اہل دنیا

کیا کیا فریب کہئے دنیا کی فطرتوں کا  
 مکر و دغا و دزدی ہے کام اکثروں کا  
 جب دوست مل کے لوٹیں اسبابِ مشفقوں کا  
 پھر کسی زبان سے شکوہ اب کہے دشمنوں کا  
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے مٹھوں کا  
 یاں تلک لگاؤ چوکی اور مال دوستوں کا

تم در کو جھینچے ہو مرا گھر پھل پڑا  
باراں جب آکے پانچ مکاں کی تیں پلائے  
کچا مکاں پھر اس کی بھلا کیونکہ تاب لائے  
ہر جو پڑے میں شور ہے ہر گھر میں ہائے  
کہتے ہیں یارو دروغ چلدی سے ہائے ہائے  
پانکے بچیت سو گئے چہر پھل پڑا  
کوسے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا  
کوئی گل میں گر کے ہے کچڑ میں لوٹا  
رستے کے بچ پاؤں کسی کا رہت گیا  
اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بچ بچا  
وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھل پھل گیا  
کچڑ سے ہر مکاں کی تو پچتا بہت پھرا  
پر جب دکھائی دی گئے پالوں کی اک گنا  
بجلی بھی چکی حسن کی میبہ رسا ناز کا  
پھسلن جب ایسی آئی تو پھر جس نہ کچھ چلا  
آخر کو داں نظیر بھی آکر پھل پڑا

کچھ طے کھینکے تال ہے کچھ ڈھونگ اور رنگ بھی  
کچھ چھڑ ہیں جین رہا ہوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی  
کچھ تار مضروبوں کے تھکے، کچھ ڈھڑکی اور منہ چنگ بھی  
کچھ ٹھکرو کھٹکے، جم جم جم کت کت گت پر آہنگ بھی  
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہوئی نے  
ہر جا کہ قتال گانوں سے، خوش رگت کی گل کاری ہے  
اور ڈھیر ایروں کے لاگے، سو عشرت کی تیاری ہے  
جین راک بہار میں دکھاتے اور رنگ بھری پٹکاری ہے  
منہ سرفی سے گل نار ہوئے تن کسر کی سی کیا رہی ہے  
یہ روپ جھکتا دکھایا یہ رنگ دکھایا ہوئی نے  
ہر آن خوشی سے آہں میں سب شیں رنگ چھڑکتے ہیں  
رشار گانوں سے گل کوں، کچڑوں سے رنگ چلتے ہیں  
کچھ راگ اور رنگ تھکتے ہیں، کچھ سے کے جام چھٹکتے ہیں  
کچھ کوئے ہیں، کچھ چنے ہیں، کچھ ہنسنے ہیں، کچھ بکتے ہیں  
یہ طور یہ نقشا عشرت کا ہر آن بنایا ہوئی نے

### بخارہ نامہ

نک حرم دہوں کو چھوڑ میاں مت دیں بدیں بھرے مارا  
قزاق اہل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارہ  
کیا بدھیا، بھینسا نکل شتر، کیا گوئیں چلا، سر بھارا  
کیا گئیوں چاولی موندھ مڑ، کیا آگ دھواں اور انکارہ  
سب فحاش پڑا رہ جاوے گا جب لا دھپے گا بخارہ  
مگر تو ہے لکھی بخارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے  
اے نائل تھو سے بھی چڑھتا اک اور بڑا بیہ پاری ہے  
کیا شکر معری قدری، کیا ساجر بیٹھا کھاری ہے  
کیا ڈھاک مٹھ سوٹھ مرغ، کیا کیر لوگ سپاری ہے  
سب فحاش پڑا رہ جاوے گا جب لا دھپے گا بخارہ

### ہولی

آدھکے میٹھ و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہوئی نے  
ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی میں لطف بتایا ہوئی نے  
ہر خاطر کو خورسند کیا ہر دل کو بھلایا ہوئی نے  
دف رتیں نقش مہری کا جس وقت بنایا ہوئی نے  
بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہوئی نے  
سب اہل حق پر جھک رہا اور کیر کا ماتھے ٹیکا  
ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھانا بچ دج شوخی کا  
ہر گالی، معری، قدر بھری، ہر ایک قدم انھیلی کا  
یا سواگت کہوں یا رنگ کہوں یا حسن متاؤں ہوئی کا  
دل شاد کیا اور مودہ لیا یہ، جو بن پایا ہوئی نے





## عجیب بھائی

کھیاں یہ جو ہمارے دل میں ہے آج آیا عجیب بھائی  
اسے ہماری ارج سمجھ لو یا اپنا دکھڑا عجیب بھائی

تمہیں کھمر یہ ملی تو ہوگی کسی نے تم سے کہا تو ہوگا  
گلی میں کیا گل کھلا ریا ہے ہمارا لہذا عجیب بھائی

کسی سے ہم کیا کریں سکايت کھراب نکلی ہماری کسمت  
ہے ایک انڈہ سو وہ بھی گندہ عجب تما سا عجیب بھائی

نہ کام کا ہے نہ کاج کا ہے، مہکت وہ دمن اناج کا ہے  
مگر وہ آکھر کو ہے تو اپنا جگر کا کلڑا عجیب بھائی

نہ گر ہی سیکھا چلت پھرت کا، نہ کام سیکھا ہے کوئی گت کا  
دکان داری کرا دیں دس کو یہی ہے سو نچا عجیب بھائی

مگر کہاں سے اب آئے نکدی، تمہیں کھمر ہے ہمارے گھر کی  
اسی مہکر میں تو سر ہمارا ہوا ہے گنجا عجیب بھائی

یہ سو نچتے ہیں کہ بیاہ کر دیں، کسی سے دس کا نکاح کر دیں  
پڑے گی سر پہ تو کام دھندے سے کھد لگے گا عجیب بھائی

کھد انے دی ہے تمہیں جو بیٹی، مہکر لگی ہے ہمیں بھی دس کی  
ٹکھسی گئی میں ہے اک جمانے سے اپنا سا جھا عجیب بھائی

نہیں ہے اچھا جوان لڑکی کو گھر میں ایسے بٹھا کے رکھنا  
نکل نہ جائے تمہاری عبت کا ہی جناجا عجیب بھائی

یہ جان حاجر تمہاری کھاطر، ہمارا بیٹا تمہارا بیٹا  
دخت پہ آویں نہ کام اپنے؟ گجب کھدا کا عجیب بھائی

ہمارے بیٹے سے اپنی بیٹیا کا بیاہ کر دو، ہماری مانو!  
پھرج سے پھاگ ہو جتنی جلدی، ہے اتنا اچھا عجیب بھائی

نہ گم کرو کہ ہمارے بیٹے کے نام ہوگا تمہارا سب کچھ  
جو آئی جانی ہے بیچ اُس پر گلت ہے رونا عجیب بھائی

جرا بھی سودا نہیں ہے مہنگا، اگر یہ سوچو کہ اس کے بدلے  
ملے گا سمدھی تمہیں سیانا، تمہارے جیسا عجیب بھائی

شوکت جمال



## حج کرنا ہے مشکل



ایک دن اک مولوی صاحب ملے  
باتوں باتوں میں وہ یہ کہنے لگے  
چاہتا ہے ہر کوئی وہ حج کرے  
تین لیڈر کر نہیں سکتے ہیں یہ

نام لیتا ہوں میں تینوں کا سنو  
ان کا حج کرنا ہے مشکل دیکھ لو!

تیسرے صاحب ہیں سب سے ہی شریف  
یوں بناتے ہیں وہ دشمن کو حلیف  
یا ”نواز“ یا کیا اندر حریف  
کہہ رہا تھا اُن کی بابت اک ظریف

دل کہاں مانے کا اُن کا ٹنڈ کو  
ان کا حج کرنا ہے مشکل دیکھ لو!

روئے نرگس اپنی بے نوری پہ ہائے  
دیدہ ور پیدا بمشکل ہونے پائے  
پھر ”مہنر سرجن“ کی محنت رنگ لائے  
لاکھوں کر کے خرچ جو زلفیں اُگائے

بال منڈوائے گا کیسے وہ کہو  
ان کا حج کرنا ہے مشکل دیکھ لو!

سلسلہ یہ صرف دیں داری کا ہے  
کام اس کا کب ریا کاری کا ہے  
اک عمل شیطاں کی سنگساری کا ہے  
”زور داروں“ لی گلوں ساری کا ہے

کون پتھر مارے اپنے آپ کو  
ان کا حج کرنا ہے مشکل دیکھ لو!

دوسرے ہیں ان میں ”ٹیلیفون بھائی“  
جن تقریریں ہیں ان کی گل کماٹی  
ہے سخن ہی جن کا مانند دوائی  
یہ حقیقت ہے، نہیں ہے یہ ہوائی

فون پر ہوتا نہیں ہے حج سنو  
ان کا حج کرنا ہے مشکل دیکھ لو!

# اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں



اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

قیامت کون سی آتی

بڑا بھائی تھا اماں جان کی آنکھوں کا تارا سا  
مری تھی شوقی قسمت، میں تھا قسمت کا مارا سا

اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

قیامت کون سی آتی

مرے ہاتھوں سے بننے کا مجھے سارے بگڑ جاتے  
وہ خوش اقبال سے جو تھے قدم دھرتی میں گڑ جاتے

اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

قیامت کون سی آتی

بڑے بابو کی جھڑکی سے بخود لیتا میں جاں کیسے  
جہاں بختوں میں ناں نکھی، وہاں کرتا میں ہاں کیسے

اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

قیامت کون سی آتی

میں اٹھ رہا تھا، مجھے دنیا میں اٹھ رہنے کے رہنا تھا  
لڑو تو پاؤں خم ہوں ہر بختوں سے یہ کہنا تھا

اگر لکھ پڑھ بھی لیتا میں

قیامت کون سی آتی

جیلہ کو علی کا بن کے ہی رہنا پڑا آخر  
اُسے دیکھا کیا تھا بس کھڑا کا میں کھڑا آخر

ارزم اظہر





## ملکے مفاد میں

جس مل سے ملک و قوم کے ہیں فائدے ہزار  
مٹی کے مول بیچے ملکی مفاد میں  
یہ قوم سچ کو جھوٹ سمجھتی ہے آج کل  
کچھ بھی ہو سچ نہ بولے ملکی مفاد میں  
روشن خیال کون ہے اسلام سے سوا  
دنیا کو مت بتائیے ملکی مفاد میں  
اک بار مل گئی ہے تو بس آپ کی ہے یہ  
کری کبھی نہ چھوڑیے ملکی مفاد میں  
کب تک مفادِ غیر کا کرتے رہیں دفاع  
پالیسی اب بنائیے ملکی مفاد میں  
ملکی مفاد میں ہے مری نظم یہ فصیح  
مجھ پر نہ ہاتھ ڈالیے ملکی مفاد میں

شاہین فصیح ربانی

جو چاہے آپ کیجیے ملکی مفاد میں  
قانون توڑ دیجیے ملکی مفاد میں  
شاید اسی طرح سے ہو غربت کا خاتمہ  
مہنگائی اور کیجیے ملکی مفاد میں  
ردِ عمل ہو سخت تو مت کیجیے وہ کام  
شوشہ ہی پہلے چھوڑیے ملکی مفاد میں  
ملکی مفاد میں ہو ضروری نہیں مگر  
کوئی بیان داغئے ملکی مفاد میں  
پانی یہاں کا پی کے نہ معدہ خراب ہو  
آپ فرانس بیجیے ملکی مفاد میں  
نایاب جانور ہیں مگر آپ آپ ہیں  
جم جم شکار کھلیے ملکی مفاد میں  
خبریں یہاں کی جھوٹ پڑتی ہیں سب کی سب  
چینل وہاں کا دیکھیے ملکی مفاد میں



# عزیزہ نے کہا تھا

عزیزہ سے کہا تھا  
عزیزہ سے کہا تھا  
ناشتے میں سادگی رکھنا

ڈبل روٹی ہو، چائے ہو  
چلو چھو لے بھی ہوں بے شک

عزیزہ سے کہا تھا  
ناشتے میں سادگی رکھنا



عزیزہ سے کہا تھا  
ناشتے میں سادگی رکھنا

کہے کی اپنے  
بے قدری  
کبھی اتنی نہ بھائی تھی  
شکایت تھی لیوں پر  
اور خوشی دل میں سمائی تھی

مگر، جب ناشہ آیا  
تو نظروں نے نگارہ ہی عجب دیکھا  
ادھر اک سمت چھو لے تھے

دکھائے ہاتھ وہ میں نے  
کہ دسترخوان کی

ادھر سالن مٹن کا تھا  
بہارا فروز تھے جس میں، مرے من بھاؤ نے ٹینڈے  
کڑا ہی تھی چکن کی رونق افزا  
ایک ڈونگے میں

ہر شے کے ہونٹوں پر دہائی تھی  
معاذ۔۔ انگشت دانتوں میں دبائے

دہی کی پھلکیاں کہتے ہیں جن کو لوگ  
وہ بھی تھیں

کچن میں ساری چیزوں کی گئی مقدار جو بچ کر  
حقیقت میں

وہ میری خوش خوراکی کی  
بڑی تین شہادت تھی

عمر۔۔ کے رخ پہ بھی  
واضح تھیں استعجاب کی لہریں  
عقیل۔۔۔ البتہ ٹھہرا کامراں

پراٹھے تھے فراوانی سے  
خاصی روٹیاں بھی تھیں

عزیزہ سے کہا تھا  
ناشتے میں سادگی رکھنا

بذاتِ خود، وہی بھی تھا الگ سے ایک برتن میں  
نظر کو خیرہ کرتی تھی پڑی اک پرچ میں چینی  
رکھے تھے ایک جانب، پیاز کے ترشے ہوئے قتلے  
نہایت ذائقے دار

اس مرحلے پر بھی  
کہ اس نے اپنے چہرے پر  
تاثر ہی نہیں آنے دیا

اُس طرف لو کی کا حلوہ تھا

کوئی  
سوائے خوش گواری کے

سید نعیم الدین ضیاء



## دسمبر کے نام

حکومت نے نیا فرمان جاری کر دیا ہے  
کبھی شاعر

نہایت ہی توجہ سے اسے پڑھ لیں  
(کسی نوخیز محبوبہ کی پہلی ڈاک کی مانند)

فقط یہ حکم نامہ ہی نہیں

تنگین سی اک وار تنگ بھی ہے

(یہ منکوحہ کی اک گستاخ سی گڈ مار تنگ بھی ہے)

نئے فرمان میں لکھا ہوا ہے

دسمبر کے حوالے سے

کوئی ننھی سی بھی مصرع تراشی اب

خلاف ضابطہ ہوگی

(چول پن کی یقینی انتہا ہوگی)

کڑی اس کی سزا ہوگی

اور اس کے مرتکب کو یوں کھلے بندوں

حسیناؤں سے

جبری وصل کی دھمکی نما ڈیمانڈ کرنے کی جسارت پر

(کسی دل پھینک چیری کی

کسی بھی نام سے دوپل کی جذباتی شرارت پر)

دسمبر کے گزرنے تک

وصال غیر آئینی کے نشے کے اترنے تک

پکڑ لے گی مقامی پلس فوراً

دسمبر یافتہ ایسے سنخور کا

بنایا جائے گا مسکن

کسی تھانے میں تہہ خانے کے اندر

اسے شعر و ادب کے طفل مکتب بھی کہیں گے

حماقت کا بھکاری اور عبرت کا سکندر

(نہایت بے سبب سنگھار جیسا

مری آنکھوں نے دیکھا خواب کیسا؟)

ڈاکٹر فیصل عزیز



## ایک فورم کا ماحرا



شعر بھی ہے، شعر گوئی بھی ہے  
خوب بھیش ہیں اور نہ کرے خوب ہیں  
اہل فن اور مجدد وہاں پر ملیں  
سب سخن کے مجاہد وہاں پر ملیں  
شاعری وزن میں ہو کہ بے وزن ہوں  
آج کل اس جگہ واہ وا خوب ہے

سید افتخار رحید

ایک فورم کا یارو سنو ماجرا  
چار لڑکے چلاتے تھے مل کر جسے  
جس پہ شاعر کوئی آتا جاتا نہ تھا  
وہ کسی شعر پرور کو بھاتا نہ تھا  
سب خند آن رہے تھے اس سے پرے  
دور دورہ اداسی کا تھا جا بجا  
شاعری، نثر، فوٹو بہت تھے مگر  
ہو کا عالم ہی رہتا تھا دن بھر وہاں  
چاروں لڑکے بہت ہی پریشان تھے  
ایک دن ایک تدبیر سوچی گئی  
چار میں تین کی جنس بدلی گئی  
ایڈیٹر اب وہاں ایک لڑکا ہے اور  
تین ہیں لڑکیاں

گہما گہمی ہے اب خوب احباب کی  
اب سخن ور بھی ہیں اور نقاد بھی  
نکتہ دانی بھی ہے اور حسین بھی

## خارش

کیا مرض کا پوچھتے ہو حال خارش ہو گئی  
ڈاکٹر نے بھی اتاری کمال خارش ہو گئی

ڈاکٹر سے لے کے آئے تھے جو خارش کی دوا  
چند منٹ میں اُڑ گئے ہیں ہال خارش ہو گئی

جب دکھائے نوٹ تو ایسے بھٹے دیکھے گئے  
فرق کرنا پڑ گیا جو مال خارش ہو گئی

ماحت نے شوق سے دعوت میں آئے کو کہا  
اور جب اس نے کھلائی دال خارش ہو گئی

کل فقیرانہ صفا دے کر بھکاری نے کہا  
نوٹ دے دے بھیک میں تو دال خارش ہو گئی

آئے تھے آرڈر چین سارے مہاویر ہک گئے  
پڑ گیا ہے شہر بھر میں کال خارش ہو گئی

پہلے پہلے تو چامچ من بھی ڈسکو کا دور  
جب کالیں مچا سُر تال خارش ہو گئی

حشر میں کرتے رہے حوروں کا داعیہ تذکرہ  
اور جب پوچھتے گئے احوال خارش ہو گئی





## شرارتی لکیریں



غلوں کی فی البدیہہ محفل تنقید



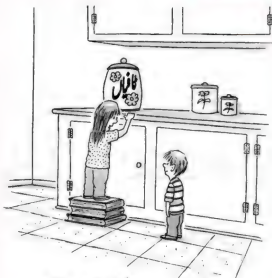


ایں۔۔ کل تو آپ کہہ رہی تھیں کہ ایکس دو کے برابر ہے؟؟؟





ڈاکہ لہنی جگہ خیرات لہنی جگہ



ادبی کتب کی افادیت سے کسی کو بھی انکار نہیں





## قسط سات

سمندری طوفان، نیلوفر کے نام

کہتا ہے مزدادی کے ہر افسر کا  
ایک سمندر ہوش حواس بھی کھو سکتا ہے

"نیلوفر" کا یہ طوفان مگر جانے دو  
اگلا نام "بھیراں" کا بھی ہو سکتا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

بے زخمی

بہت پر عمل ہے میری زندگی تھلاؤں اب کیسے؟  
بے گری، مگر میں اسے کی کی محسوس ہوتی ہے

بالآخر اسے لے آیا تو اب بجلی نہیں آتی  
مجھے یہ واچا کی بے زخمی محسوس ہوتی ہے

محمد عاطف مرزا

نعرہ

جاننا جاناں سے رہوں میں چھوٹ بھی دور کیاں؟  
میرے گردے ٹل کر سکتا ہے یہ جبر و حتم

"گولاناگو" کے نعرے سن کے بھی فیصل عزیز  
دل مرا کہتا ہے رو کر "کم بھیراں بی بی کم"

ڈاکٹر عزیز فیصل

حسن ظن / زن

وہ ڈھونڈ لے گا بہت جلد جان من کوئی اور  
تلاش کہ پاس نہیں اس کے آجین کوئی اور

کوئی تو جا کے بتائے یہ بات کا تب کو  
کہ حسن زن ہے کوئی اور حسن عین کوئی اور

ڈاکٹر عزیز فیصل

## ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

### زباں ہندی

ہوں شوہر سب بڑے رائے یہ کہتے آئے ہیں  
اُن کو گھر میں بولنے کا حق دیا جائے کبھی  
بیوی بولی یہ بڑے رائے بھی سب لاچار تھے  
وہ بھی سارے گھسے پائے بول نہ پائے

### راز کی بات

کچھ کہتے ہیں میں نے راز ہی دکھائی ہے  
کچھ کہتے ہیں شید بڑھائے پھرنا ہوں  
لیکن راز کی بات کو راز ہی رہنے دو  
میں چہرے کے لٹنٹ چھپائے پھرنا ہوں

### خوش لباسی

رنگ برنگی شرمیں اور نی شرمیں میری دیکھ کر  
مجھ سے وہ کہنے لگی کہ تم ہو کتنے خوش لباس  
ہور ہاتھ دل ہی دل میں خوش میں اس تعریف پر  
بس کے وہ بولی کہ لڑکا آگیا ہے تم کو راس

### MISUSE

ان پر بھی عورتیں ہی مسلط ہیں ان دنوں  
پہلو ہیں جس قدر بھی مذاق سیر کے  
حتی کہ لڑکی ہیں یہ ان میں بھی آج کل  
بہتے ہیں اشتہار جو شیوہٴ کریم کے

### محنتی خواتین

جج ہے عورت مرد سے بڑھ کر محنت کرتی ہے  
کون ہے جو انکار کرے گا اس کی محنت سے  
چہ چہ کہنے محنت کرتی ہیں یہ یک اپ پر  
اتنی پیاری گفتی ہیں یہ اتنی محنت سے

### حاضر جواب بیوی

بیوی بولی پرس دین اب عید سر پر آگئی  
بولنا شوہر کیا گرائی کا تمہیں احساس ہے  
پرس کی جاتم کو اب کچھ مثل دینی چاہیے  
بولی وہ مانگا ہے میں نے جو تمہارے پاس ہے

### میاں بیوی کی لوک جھوک

بھوکا شوہر بولا تیکم کھانا دو جلدی  
خالی پیٹ میں چوہے دوڑتے پھرتے ہیں ہر جا

بیوی بولی کھانا پکے میں ہے کافی دیر  
فی الحال آپ کو دے دیتی ہوں چوہے مار دوا

### باپ کا آزمودہ مشورہ

بیٹا بولا باپ سے شادی نہیں کرنی مجھے  
میں تو ڈر جاتا ہوں ان سب لڑکیوں کو دیکھ کر

باپ بولا سب سے ڈرنے کی ضرورت ہی نہیں  
تم کو بس رہتا پڑے گا گلے کے پیچے اک کے

### لاشعوری قلعی

لاشعوری طور پر بھی قلعیاں ہوتی ہیں کچھ  
وقت ایسا آ ہی جاتا ہے کبھی انسان پر

دیکھ کر پیٹنر کی قلعی لوگ تھے چارلس سب  
اس نے دیکھ لکھ دیا تھا باب قبرستان پر

### دختر تھانیدار

بڑے چاؤ سے تھانیدار کی بیٹی سے کی شادی  
یہی بس ہو گئی سب سے بڑی اک ہم سے نادانی

امور خانی داری تو اسے چھو کر نہیں گزرے  
رموز تھانہ داری میں نہیں اس کا کوئی جانی

### نظم کا قلام

کہا مالک نے تم بازار میں گھٹنے لگاتے ہو  
مرا یہ نظم تھا ہر کام کو مثنوی میں تھانا

کہا نوکر نے سرتی آپ کا یہ نظم ہے یہ بھی  
اگر بازار میں چاؤ تو بجلی کی طرح آتا

### باپ کی وصیت پر عمل

باپ بولا شادی مت کرنا اذیت ہے نری  
باندھ لے پلو سے یہ میری وصیت لازمی

بیٹا بولا میں رکھوں گا یہ گرہ میں باندھ کر  
اپنے بچوں کو کروں گا یہ نصیحت لازمی

### بیوی کی دعا

میرے مولا میرے شوہر کو عزائے بخش دے  
اس کو مالا مال کر دینا ترے ہاتھوں میں ہے

اپنی اس دنیا کی ہر نعمت اسے کر دے عطا  
اس سے بھر ہر چیز لے لیتا میرے ہاتھوں میں ہے

### چار دن کی چاندنی

جی رہا ہوں آج کل لپکے سے میں  
اب میں خود اپنا وزیر مال ہوں

ان دنوں بیوی مری بینکے میں ہے  
ان دنوں میں گھر میں آل ان آل ہوں

### خوش فہمی

حسینوں سے کہیں بڑھ کر حسین اُس کے تئیں ہوں میں  
مجھے کہنے لگا کہ ماہِ رُخ و مدِ جنہیں ہوں میں

مجھے معطوم ہی نہ تھا میں اتنی خوبصورت ہوں  
مجھے کل ایک حافظ نے بتایا ہے حسین ہوں میں

### POOR COOKING

کہا بیوی نے اپنے دوسرے شوہر سے یہ جل کر  
خدا بخشنے وہ کھا جاتے تھے جو میں دوں چپاتی سے

کہا شوہر نے یہ ایسے ہی کھانوں کا نتیجہ ہے  
جوانی ہی میں جو منہ موڑ بیٹھے وہ جاتی سے

### اچھی بیوی کے خواص

جب اچھی اہلیہ کے خواص پڑھتا ہوں رسائل میں  
لگا لیتا ہوں اس کو کاٹ کر میں اپنی فائل میں

بچا لیتی ہے شوہر کو وہ دنیا کے بکھیروں سے  
مگر الجھا کے رکھتی ہے اسے اپنے مسائل میں

### رائے

میں نے پچھا مولوی صاحب سے رائے میں مجھے  
طوہ ہارام ہے یا طوہ پست لذیذ

مولوی صاحب یہ بولے رائے میں دوں گا جمعی  
جب ہوں طوہ کی پراگشیں سامنے میرے عزیز

## طارق کی دُعا (پاکستان پہنچ کر)

(روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

یہ لیڈر یہ تیرے پُر اسرار بندے  
سمٹ کر عوامِ ان کی ہیبت سے رائی  
سیاست سے کرتی ہے بے گانہ دل کو  
عجب ہے یہ ان لیڈروں کی خدائی  
پہنچ ان کی امریکہ برطانیہ تک  
پریشان کرتی ہے ان کی رسائی  
کہ شہرت ہے مطلوب و مقصود لیڈر  
نہ دولت نہ کچھ ایسی ویسی کمائی  
مکانوں میں ہیں منتظر لوگ کب سے  
نہ بجلی نہ پانی نہ کھانے کو جب سے  
کیا ان کو جھگی نشینوں نے یکتا  
بلیٹن میں ، بیئر پہ اور ہر خبر میں  
وہ لالچ جو ابلیس نے کی تھی پیدا  
وہی ہم نے پائی انھی کے جگر میں  
کھلونا سمجھتے ہیں وہ عامیوں کو  
”ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں“  
”دلِ مردِ مومن میں بھر زندہ کر دے  
وہ بجلی کہ تھی نعرہ ’ لا تذر میں‘  
ہمیں لیڈروں سے تو بیزار کر دے  
سمجھدار لوگوں کو بیدار کر دے

محمد خلیل الرحمن

## ایک گنوار اور سپاہی

کوئی گنوار یہ کہتا تھا اک سپاہی سے  
تجھے ہو شرم تو یوں نہ اکڑ کے بات کرے  
ذرا سا عہدہ ہے اس پر غرور ، کیا کہنا  
یہ عقل اور یہ سمجھ ، یہ شعور ، کیا کہنا  
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھا  
تو کیا سمجھ کے مجھے بدتمیز بن بیٹھا  
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے  
تجھ ایسے باندھ کے رکھتا ہوں تھان کے آگے  
جو بات مجھ میں ہے تجھ کو بھلا نصیب کہاں  
میں چوہدری کہاں ، تو عام سا غریب کہاں  
کہا یہ سن کے سپاہی نے منہ سنبھال ذرا  
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا  
میں چوہدری نہیں تیری طرح تو کیا پروا  
نہیں ہے تو بھی تو مجھ جیسا بادشاہ بندہ  
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے  
جو میں پلس میں ہوں تو یہ بھی اُس کی حکمت ہے  
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے  
مجھے بھی تجھ سے نمٹنا سکھا دیا اُس نے  
قدم اٹھانے کی ہمت نہیں ذرا تجھ میں  
جو میں نہ چاہوں تو جرات نہیں ذرا تجھ میں  
یوں اپنی مونچھ کے کنڈل سے نہ ذرا مجھ کو  
اس اپنے پھکڑے کا لیسینس تو دکھا مجھ کو  
اگر نہیں ہے تو کر چھتتی مک مکانے میں  
کوئی بڑا نہیں رہتا ہے ورنہ تھانے میں

نوید ظفر کیانی



## لکھنے والے

